





宋徽宗摹張萱搗練苗真蹟

金章宗題

高江邨清吟堂秘藏







天水摹張萱搗練圖

宋徽宗摹張萱搗練圖真蹟

金章宗題

高江村清吟堂秘藏









Red square seal impression in the top left corner, containing stylized Chinese characters.



Red square seal impression on the left side of the image.

Red square seal impression on the left side of the image.

Red square seal impression on the left side of the image.

Red square seal impression on the left side of the image.

Red square seal impression on the left side of the image.



Red square seal impression in the bottom left corner, containing stylized Chinese characters.







戴次之七厘蓋亦憂之之架乃知嫫母之

右宣和臨張萱搗練圖明昌以郡望題



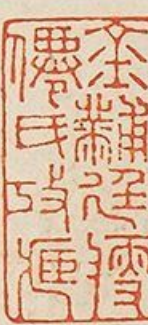


右宣和臨張萱搗練圖明昌以郡望題  
籤款之七璽蓋亦愛之之深乃知嫫母之  
姿亦有效其顰者何邪齊郡張紳



金井西風梧桐黃葉慣寫長門詩句斷墨零紈留得墮妝眉嫵  
捲羅袖一點砂紅鎖深院守宮空護想人間子夜清砧秋窻愁  
響搗衣杵含情都在毫素重見宣和秘殿淡螺描取又遇  
明昌添寫作半行垂露笑飛來七十祀央只相識浣紗溪女更  
誰摹天寶宮人花邊聽羯鼓此卷自丁丑冬題後久未展閱秋八  
月檢點藏書賦綺羅香一鐸立冬後一日天宇晴暖籬菊盈庭木  
瓜香掬臭味忝錯今歲六月大兒舉子頃又叨噴書老母色喜試  
御賜松花江研書於金章宗璽紙後宣和畫譜載張萱以金井梧桐  
秋葉黃了句寫長門怨甚有思致又羯鼓圖上萱所畫故鐸中及  
余家有萱祈巧畫雅麗絕倫非宣和所可到也

康熙己卯九月十七日江邨高士奇在柘湖簡靜齋



宋徽宗摹張萱搗練圖筆墨超妙後人豈能仿  
佛金章宗題籤識以七璽其珍重可知余得此卷  
於京師携歸江村今日裝畢謹跋於後康熙丁丑嘉  
平十六日簡靜齋寒窗晴暖曉起擁爐焚沈水展觀



佛金章宗題籤識以七璽其珍重可知余得此卷  
於京師携歸江村今日裝畢謹跋於後康熙丁丑嘉  
平十六日簡靜齋寒窗晴暖曉起擁爐焚沈水展觀  
至再試君房墨書藏用老人高士奇



宋徽宗摹唐畫搢練圖卷見松泉老人墨緣彙觀云銷本如新大段  
色明昌書標題有張紳一跋與此合又徑高江都收藏前題記後  
再題跋極為珍重而江都銷夏錄不載此卷者銷夏錄刻於康熙癸  
酉年此跋在康熙己卯年蓋銷夏錄刻成後六年所得前題詞  
後云家有畫所巧同雅麗絕倫此畫和所刻跋畫僅存所巧同見銷  
夏錄中江都沈藏者蓋消精本則摹畫畫者其精鑒審焉可知  
又明昌書畫和瘦金書惟宣和御題畫圖二字內以口明昌書圖字  
內以口可驗而知見研此雜誌亦其一證也先睹為快因月羅識

