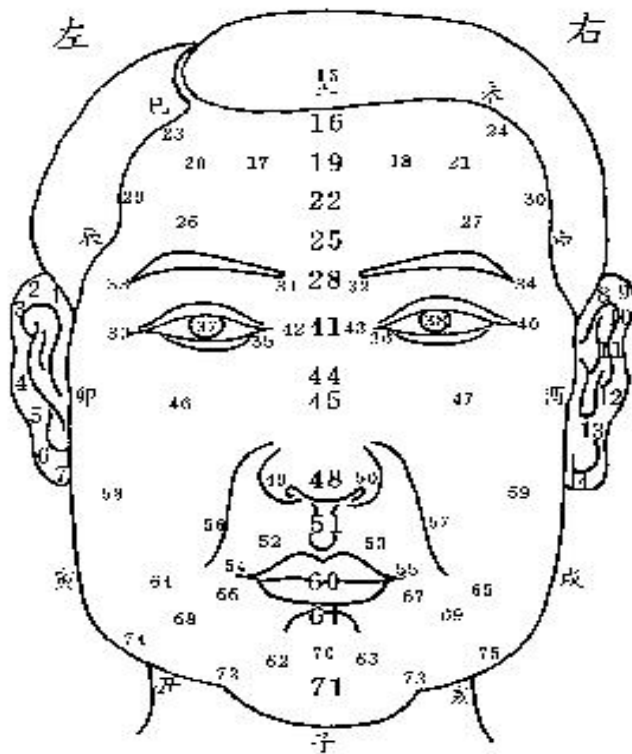


实用的面相学（真人图解）

实用面相第一课

表面看来面相似符很难学，因为它有百几个部位，单记部位已经不容易，而往往同一个部位，同时有很多名词。例如鼻，普通人讲鼻就是鼻，有两个鼻孔，但在面相中，鼻的名词多的是，在十二宫，为疾厄宫、财帛宫；在五岳，为中岳嵩山；在流年部位，有山根、光殿、精舍、年上、寿上、准头、兰台、廷尉；在男性代表财星及事业，在女相则代表丈夫及财运等。单一个鼻已经有这么多的名词，但当你续步深入了解之后，你会发觉并不难，而且很有趣，但有一点必须留意，一般人论相见倒某一个部位好，或坏就说某年的吉凶，所以经常会碰钉，其实论相应结合其它部位一齐参考的。例如看眉，眉代表31岁至34岁的流年运，当你见到眉形秀丽，眉头起结，眉尾起，正常你应该话31岁至34岁运气好，但其实并不一定，观察眉一定要连同眼睛一齐睇，因为在相学中，眉为君，眼为臣，眉为计划，眼为实行，如果眉好而与眼形不配，眼无神采，那么只有计划多多，而缺乏实行能力，又怎会有真正的好运呢。所以相眉一定要相眼，相鼻一定要配颧。人之面形虽然分为百几部位，学习时则依部位学，而论相则以面的整体，再结合现代社会各种变化而论，应该上取三停，下配五岳。天仓阔早发，地阁阔晚成，天贵乎圆，地取方，中间取正；额之左右为上二府，管早年亨泰，两颧骨为中二府，管中年福禄，两腮骨为下二府，管晚景荣寿，三停相配，五岳拱朝，六府丰厚，则一生福寿康宁。

此主题相关图片如下：



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
天轮	天城	天廓	天轮	人轮	地轮	火星	天中	日角								
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28						

耳主1岁至14岁童年，是代表两件事。

一：自己童年的身体健康及凶险。

二：父母家庭环境的好坏。

一对良好的耳应包括肉厚、轮廓分明、有垂珠贴脑、大而长无缺崩、色白透红、色泽宜明亮。而忌耳薄、轮飞廓反、细、短、小、缺角、色泽枯黑、暗淡。耳无论大小都要轮廓分明、垂珠贴脑、色泽鲜红润、厚而有力则主富贵福寿安稳。

耳仔厚肉而轮廓分明、色白透红、明润、无缺，则恭喜你健康而美好环境的童年生活。

耳仔薄而轮飞廓反色枯黑暗淡，则童年环境恶劣，父母经济差，或不幸地缺单或双亲及离乡别井或过房养。

耳轮起节或凹突，则主该年有疾病或家庭有变迁。

此主题相关图片如下：



耳门宽大：主长寿，有胆色，气量大为人开朗，勇于进取，但不能保守秘密。

耳门细小：主小气，报复心重，无胆色，愚顽无智，凡事自困，但可以守秘密。

耳弦：耳弦即风挡凸出与耳廓接近主孝顺及顾家，如果离得开则主不孝顺。亦主目前运气，如色泽光明，白中透红，主运气亨通。

兜风耳：古语两耳兜风，败家祖宗，其实未必，主性反叛、硬颈。

棋子耳：圆形似棋子，主祖业难靠，能白手兴家，中年富贵，但须轮廓明显此乃轮廓相扶之耳。

夜叉耳：耳头尖，主祖业破败，个性稍残忍，并会遭遇到一次大危险，早年会离乡别井，晚年恐无子。

耳内生毛：50岁后出主长寿，但如果在40岁前生出则主肾虚，短命。

此主题相关图片如下：



反廓耳：耳廓向耳轮方凸出，而耳轮亦凸出，主不能继承家业，如有也都会败光及远走他方，如是长子尤甚。

此主题相关图片如下：



鸡咀耳：形状似鸡咀主善于词令，如加唇薄起尖则主凡事包坳颈。
此主题相关图片如下：



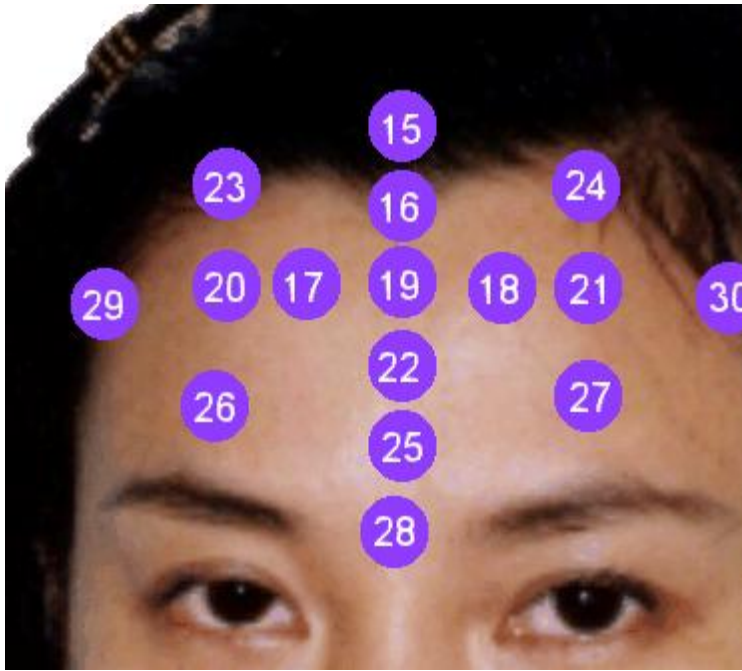
耳珠朝口：又名双珠朝口，主爱情及财运都很不错，男主风流及得女性喜爱及搵女人钱，女性旺夫，但决断力差。

耳贴脑：主福厚，依赖心强有长辈荫护，但如单靠自己创业则百事不成。

总之耳的形状，虽要肉厚，轮廓分明而贴脑，天轮高于眉，地轮有垂珠，色泽光润，白于面而透红，则百事吉祥，富贵福寿，如果耳的形状薄又轮飞廓反，又多缺，又短又小，色枯黑灰暗，则主一生运气坎坷。

额上流年部位

此主题相关图片如下：



额头是面相最重要部份之一，除了代表一个人的初年运程外，也是表现头脑及精神之所在。相额要求饱满，少纹理，没有损伤，额骨欲耸起如立壁，广阔如覆肝、光滑、无痣、宽阔则一生幸福，贵人相扶，人缘好，福泽深厚。如额短、狭小、额岩嶙，多纹理、痣破、低、窄，则主父母长辈无助力、主一生劳苦，做事反复，早年会离乡别井，如果曾经受损伤，脑筋亦会因此而受损害。额歪又低，主为人暴躁、多奸谋、易惹官非。

火星 15岁

在额中间入发，即婴儿之脑笋位置，喜平而小拱，火星骨未合主思想未成熟，有孩子气。

天中 16岁

在发际正中间，喜清晰明亮无伤痕、纹线、黑痣等，则主与长辈关系良好；如有伤痕、纹破、黑痣等，则主常与长辈争执，难有恩泽。

天中如有美人啄，名为金鸡啄印堂，主会早年离乡别井或受教育麻烦有阻滞。

日角 17岁

月角 18岁

在天中对下的左和右边，较高出的额骨，左为日角代表父亲，右为月角表母亲，如两边骨露或有旋毛，主幼年生活艰苦，环境差，个性倔强而欲望强。日月角如泻，主父或母早逝或缘份薄。相书话：额角岩嶙先丧父，虽然未必一定丧父，但父缘一定薄及无助力为人顽固，难接受教诲，经常受到失败和挫折，有小蛊惑，但会被聪明误。如女性则婚姻有麻烦，而难有他人谅解。

天庭 19岁

即日角、月角中间，宜平阔无纹，主事业顺利，色宜黄润；如枯暗、青黑则主有官讼等事物。

左辅角 20岁

右辅角 21岁

位于日角、月角隔离，乃补助日角、月角，如低塌则主幼失双亲，色如枯暗主父母有疾，难有双亲助力。

司空 22岁

位于天庭下一指位，宜光滑明正、无纹、无痣，则主头脑清淅及与长辈或上司关系良好。如有纹、痣则主

经常与长辈或上司发生摩擦。

左边城 23岁 右边城 24岁

位于额角，为驿马位，主出入远行，亦主社交运，宜丰盈隆满，色泽鲜明，则主出入平安，有贵人相扶，如低塌暗淡，有纹或有墨、痣则主远行不利，人缘差。

中正 25岁

位于司空下，其吉凶与司空一样，一般天庭，司空中正是连结一齐睇，为官禄宫，如光润平滑能一贯顶，则主事业一帆风顺。

丘陵 26岁

冢墓 27岁

位于眉骨对上，主祖先恩泽，宜有肉、平滑不陷，无纹破或墨痣，则主有祖荫，如凹陷、纹破等则主难有祖业。

印堂 28岁

位于两眉中间为命宫，主一生荣枯，宜平正明润，则享一生福禄，万事皆通，逢凶化吉；如凹陷、纹破则一生坎坷，纵有祖业亦难守。

左山林 29岁

右山林 30岁

位于耳头上太阳穴，宜胀不宜凹，为交游宫之一，胀则主出入平安，凹则不利远行，亦主理财，胀则善于运用金钱，凹则不能理财。

此主题相关图片如下：



额上有三条狐纹向上：主得人钦敬，显达于世，一生幸福。

额上有王字纹：主官位出众，职位高升。

额上有山字纹：主官显贵，延年有寿。

额上横纹杂乱：主一生劳苦奔波或少年时会离乡别井。

此主题相关图片如下：



额上有悬针纹：主六亲缘薄，无祖荫，多灾困。

此主题相关图片如下：



M形额

M形额：额角两端圆又大成M字，即驿马位高，主头脑灵活富有创意，多数食远方饭，及职业无固定位置，一般会随着年龄而增加，也有遗传。如太早深入发端，则反主童年运程不佳尝尽辛苦，但会自我奋发向上，而苦尽甘来。

中停是指31岁至50岁，为眉眼颧鼻，是主人生的名利、财富、权力的重要部份。眉主31至34岁的流年运，31岁左眉头凌云，32岁右眉头紫气，33岁

左眉尾繁霞，34岁右眉尾彩霞。又名兄弟宫，主一生事业，及生命的长短，并可以分出智和愚；眉要配合眼一齐看，因为在相学上眉为君，眼为臣，眉为计划，眼为实行，如果眉形好但眼形坏，一样运气不好。眉要浓中带清，细而长，有起伏，眉毛顺有神彩，为秀丽之眉。最最常见的眉形是柳叶眉、弯月眉、一字眉、八字眉等。

此主题相关图片如下：



眉长而秀色润：

主聪明、兄弟多、和睦；如果浓粗锁印堂，反主兄弟刑克变孤独；丛杂而散乱，浮光而无彩主愚鲁。

此主题相关图片如下：



眉交连：

主为人小器，易有凶险。眉锁印堂，作事波折重重。

此主题相关图片如下：



眉短：主短寿，性孤僻，六亲冰炭，拔一毛而利天下，亦绝对不为，永远做金钱的奴隶；兄弟少，难有兄弟的帮助。

此主题相关图片如下：



弯月眉：眉形则较弯像新月。

此主题相关图片如下：



柳叶眉：

眉形细而长像柳叶。这两种眉一般都重感情而轻理智，性驯良，乐意帮人，但太容易信赖别人，所以往往容易使自己吃亏

此主题相关图片如下：



一字眉：

眉形像一字，而性格也像一字，欠缺变通，精力旺盛，如眉毛顺则有一股傻劲的去做，会有成功；但如眉毛杂乱，则对于坏事也有一份傻劲；如女性有此种眉则主做事莽撞，毫无计划，但肯做，肯多尝试。

此主题相关图片如下：



眉头带箭：

主兄弟无助力，六亲难靠。

此主题相关图片如下：



眉毛杂乱眉骨高：

主善于说话欺骗别人，人虽精明能干，但说话不负责任，小事得利，但只知进而不知退，大事则难望成功。

此主题相关图片如下：



眉粗折断：

主兄弟损，钱财反复，刑克父母。

此主题相关图片如下：



高低眉：

表示有异父或异母；左眉高右眉低主异母，右眉高左眉低主有异父，如配高低眼，大细耳，会更准确。

眉有七忌：

一忌粗、二忌俗、三忌压目、四忌短速、五忌疏散、六忌交连、七忌折断。

面相中停 眼

眼主35至40岁的流年运，眼运是人生最重要的部位之一，我们日常的生活状态，心情的喜怒哀乐，性格心态，都可由眼睛表现出来。相眼要黑白分明，睛光朗照，瞳孔端正，神采飞扬，则主大富大贵，遇事逢凶化吉，福寿康宁。如白多黑少或黄赤脉入睛，黑白混杂，眼神昏暗无光，定主破败刑妻克子贫夭。眼与五脏相通，与肾之关系影响更为密切，如肾气旺盛，两目会精光照人，为活力充沛之象征，所以两眼实为活力与智能的寒暑表。

论眼首重为藏神，次为眼形。眼神代表精力是否旺盛及生活健康的状态，眼睛炯炯有光，主精力旺盛，信念强，能成大事；相反眼神弱，则缺乏活力，信心不足，性格轻率，处事情绪化，感情较易冲动。

此主题相关图片如下：



眼大有神：

主作事负责，黑白分明光润者，主大贵，性情坦率有博爱主义，能言善道，说服力特强。眼大的女性，心地善良，心性开放，不会隐藏秘密，性格外刚内柔，容易接受甜言蜜语，缺乏耐性，易受情绪支配。

眼大无神：

眼大无神，主一世贫、短命。

此主题相关图片如下：



眼 细:

眼细而长灵活有神主长寿；男性主为人较踏实，沉默寡言，不善社交，及有美丽的太太。女性则不易受诱惑，较为密实。眼细而利为奸险小人；眼细而无神者短命。

此主题相关图片如下:



下三白眼:

眼球左右及下方都见白，主自我观念很强，自视很高，为人有义气，劳碌奔波，六亲缘淡，婚姻有阻，女性在生产时有惊忧，易有危险。

上三白眼:

眼球左右及上方都见白为上三白，主为人阴险，外表面看来，沉默寡言貌似温顺，但为了本身利益，可以不择手段，目中无人，事业多成多败，容易死于非命。

四 白 眼:

眼球四周现四白色，主头脑很好，可惜偏于邪恶，对人口蜜腹剑，大多品德不定，好酒好色心浮气噪，虽能显达但到底不得善终，多死于非命。

此主题相关图片如下:



斜 视 眼:

经常斜视的人，心胸狭小，智浅多疑，性情狡猾，自慳不施，损人利己，纵居富贵亦不改慳吝之心。

此主题相关图片如下:



桃 花 眼:

眼长，眼尾略弯，而经常水汪汪，黑白并不分明，像睡眠惺忪，会闪出光芒十分迷人，为人吃得开，

女性对贞操观念差，男性则好色。

实用面相术第三课

颧鼻要互相配合，有颧无鼻或有鼻而无颧，都是非良相，鼻除了显示中年的运程外，还显示个人的性格，自卑感、自尊心、斗志及金钱的来去。

鼻是主一生的财富与健康，以整个鼻形论，应丰隆润泽、直如截筒、垂如悬胆、不仰不露，兰台、廷尉相辅相应，由山根至准头，仿佛一气贯通，则不论男女除能富贵外，为人必正直、聪明、事业有成，兄弟朋友相处和睦。

此主题相关图片如下：



鼻虽不宜骨立，但鼻梁无骨，则主意志薄弱，容易受人左右，结果好心也会常常可以作出坏事。鼻软者心亦软，小成可事。鼻虽直，但肉薄露骨，鼻梁高耸，则主为人自高自大，六亲疏远，事业反复。

41 山根

山根忌断、陷、缺、破。山根如有横纹一条，主有一次危险，两条主两次，纹深主危险大，纹浅主危险小。

山根低陷：书云：山根低陷母先亡；其实未必一定母先亡，但低陷则主难有早业，家境穷困及健康差。

山根高涨：直贯印堂，色润，可得名成利就，扬名于社会。

42 精舍

43 光殿

这两个部位在山根左右与眼睛相连，主身体健康及夫妻感情，宜含蓄而莹洁；忌狭隘、深险、黑暗、纹破。男主损妻，女主损夫。

44 年上

45 寿上

主个人身体健康及六亲的人济关系，宜挺直，忌露骨起节破歪，年寿位如现黑色，主健康开始坏；年上现青黑色，主受内亲所累，寿上现青黑色，主受外戚所累会破财。

48 准头

即鼻头，宜圆大正、丰满有肉、色明黄，则财运亨通。忌尖垂破露、色焦，主财运极差。又书云：准头有肉心无毒。

49 兰台

50 廷尉

两边鼻翼是财的仓库，宜丰满肉厚；不宜仰露狭小主难有积聚。鼻翼被法令破，主难有积聚，大洗。

此主题相关图片如下：



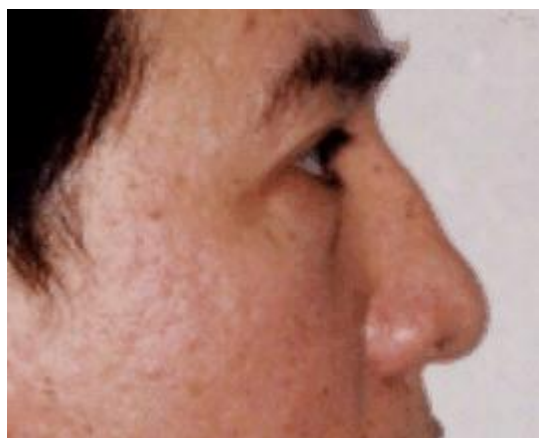
凹鼻

鼻形扁而凹，低而无气，准头无肉又露孔，主性孤僻、人缘不好、其寿命也不长难达五十岁。

鹿鼻

鼻丰而整，但无鼻梁，准头圆满，颜色鲜润，主为人平和，不逞强好胜、心性仁慈、多情多义，但往往有功无禄。

此主题相关图片如下：



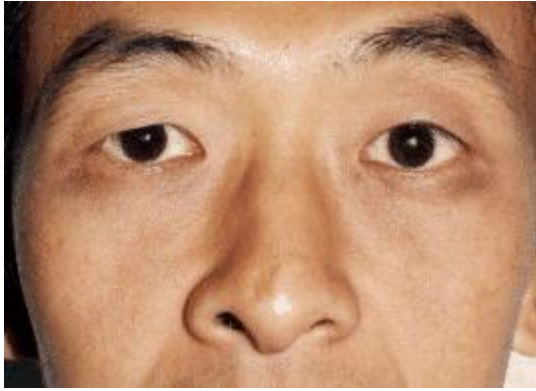
三湾鼻

鼻形于年寿凸出，鼻柱虽大而肉少，主父母缘薄，少年克父，性格怪异、人缘不佳、自私心重，但为人尚算正直。

凸梁鼻

年寿凸起而扩张，主劳碌多收获少，性格倔强，常常误事但心肠算好。鼻有节山根低，年上凸出，寿上凹陷，鼻头尖而薄，主多灾难、多劳碌、性格怪异，虽非大奸大恶，也非善类

此主题相关图片如下：



参差鼻

即兰廷大小，主为人多灾多难、事业反复、难有积聚。鼻不正：主心术不正，虽不存心害人，但亦为自私薄情寡义，多从事偏门行业。

鼻不正

主心术不正，虽不存心害人，但亦为自私薄情寡义，多从事偏门行业。

此主题相关图片如下：



昂鼻

鼻孔露，似猪鼻，主辛劳、漏财、家难有积聚，亦主客死异乡。

鼻孔仰露

主难有积聚，亦主客死异乡。

鼻头尖

虽不害人亦无情。鼻如尖斜，则心事恶毒，鼻尖而突出起勾如鹰嘴，为最阴狠险恶之人。

尖鼻

鼻梁稍直露骨如剑脊，主一生奔波无成、六亲无助力、为人寡情薄义。

勾鼻

鼻尖斜成鹰嘴形，主自私心强、不惜损人利己、聪明狡猾心恶毒，为最阴狠险恶之人，小心提防。

准头与兰廷之间，有黄气或紫气现：主有突发之财，此乃一点黄光一点财。

准头黑气横过两颧入侵命门：主死亡之兆，应于日旬之内。此乃一点蓝光一点灾。

鼻由山根、年寿、准头一直下来都显得黄光朗耀而又润泽，则吉相多福。

山根黄气上透印堂延至日月角：主有事业扩展或升迁之喜。

山根黄气浸润于眼角至眉稍：则主有婚事、产子或升迁之喜。

鼻上有青黑之气或现赤色：主有凶灾或破财。

在山根年寿有青黑之气：主有疾病灾厄，

山根现红色直上印堂：主有火灾或官讼，及牢狱之灾。

准头赤色：主有肺病，孕妇则主会小产或难产。

鼻柱有一青气直贯印堂：主将会谋杀伴侣。

(颧)

此主题相关图片如下：



颧即是权力，除主一个人在社会上的名誉地位，权力强与弱外，还决定一个人的性格和运气，一般人观察颧之本身要高、耸、肥大就是美好。其实并不然，颧要与鼻相配，颧柄要高插两鬓，这才是好的颧，若颧高凸或高在接近泪堂部位，那就不好。颧忌颧柄平，插耳孔之间就更不利，严格说颧无所为大小之分，祇要与面形及鼻相配为宜。

颧要求饱满、圆秀不露骨、不粗尖，要与鼻相称，颧大鼻小不宜，颧小鼻大更不宜，因鼻居中央为中岳嵩山宜正宜高，颧居左右，左为东岳泰山，右为西岳华山，双岳宜朝宜拱，以鼻为主，以颧为辅，互相配合。

此主题相关图片如下：



两颧饱满又圆秀，颧柄高插入鬓主为人心正志高，权势与名望两得，能服众人，个性坚忍，耐性很强。两颧过高突出或露骨而尖，或面皮紧如绷鼓主骄傲无理，任性，处事紧张，有多管闲事倾向，贪财多欲。颧骨过高主骄傲无理、任性、克夫；有杀夫三颧面之称。

此主题相关图片如下：



两颧平泻或低陷主无权无勇，无进取心。

颧柄低、小巧者主孤独，好食懒做，女性多堕落。

颧两边出现啡褐色主权力受到考验，权力渐渐被削弱。

破颧指有纹痕痣破，主权力受损及有车祸。

此主题相关图片如下：



人中位于鼻与上唇之间的一条凹痕，是人生重要的关卡，代表生命力、子嗣、生殖器官。人中主51岁运程，在面相学中，面上各部位皆宜饱满，而人中则忌平满。人中象征沟渠水道，宜深、长、阔则水流必通畅；如浅、短、窄则会有壅塞及泛滥。此部位可以明了人生运程的亨通，或困滞及子息的多寡与孝顺否。人中有人叫人冲或子庭，人中者为人生到中年51岁为一关隘，寿年、财帛、子祠皆虑此一冲。因51岁后，人生应稍为安定而安享晚年，子庭即子女关系，鼻子与人中是属于两性交媾之处。故人中越长，两性交媾越频繁；人中短，孩子就少。

此主题相关图片如下：



人中深长如破竹，主是非观念强，尤其在处理感情上要求完美，元气充足，喜欢助人；生殖亦力强，子孙兴旺，子女多而聪明强健，寿长。

此主题相关图片如下：



人中浅短

不见凹痕或浅短窄，卷缩或有纹痕痣破，皆主性情不定意志薄弱，本位主义高，任性偏执，往往为一点小事与人争执，口舌不断，难有子女，子女缘薄或有等于无。女性主腰骨经常痛，如有横纹留意小产或须开刀。

此主题相关图片如下：



人中平滑

一般都是自己无法带小孩，因为为了事业、工作而忙，而请人带，尤其是皮肤越白的人。

此主题相关图片如下：



人中有痣

在上方一不小心健康；在中间子宫机能很脆弱；在下方有外遇或再婚的可能；在旁边是崇尚自由浪漫，无拘无束的广阔天地

此主题相关图片如下：



人中上狭下宽

主早年运程较差，中年转佳而大器晚成，子女多，有成就，晚年人财兴旺，女性则产子较容易。

人中阔窄

人中上阔下窄：主可得早业，少年运程顺利，但中年后，前途荆棘，刑妻克子，而晚年孤独，女性产子较为困难，可能要开刀。

人中上下阔中窄：主多散财而不聚。

人中深短或上下狭而中段阔，或中间有岛形隆起：主迟婚及晚年得子，或克妻，子女由庶所出，短寿，子息带泪。

人中歪斜

为人心术不正，言而无信，多虚少实，或多因奸而产子，或生不肖子，或子女变态畸型。

人中有横纹

子宫机能弱，不享配偶的福，为子女操劳，女性留心产子要开刀，留意晚年运程危险。

人中有直纹

一生辛劳，要经过多次挫折才能安定，女儿能干。

人中无须

为人劳碌，钱财聚散无常，生殖能力较差，子女虽多，不能得其孝养。

人中须忌拔：拔则伤肾伤子女。

法令

此主题相关图片如下：



法令是由鼻翼到口角两端的两条纵纹又称寿带，主个人的事业、工作和社会地位，如早于30岁前出现则称为苦骡纹，主辛苦艰难而奋斗，30岁后随着个人的职业，社会的地位确立而逐渐明显，但如果到中年还不出现法令者，则主生计会十分艰难。法令左右平齐而其它部位亦配合得宜，主在社会上有相当地位受人尊敬，女性尤甚。

此主题相关图片如下：



左右法令对称深长：为人正直，是非分明，爱恨鲜明，事业心重，有社会地位，可以发号司令，得人尊重；亦主寿长。

年轻人法令纹深：做事刻板。

法令纹不够开阔：宜心胸广阔，加强社交活动。

此主题相关图片如下：



双重法令：主有两个职业或有两个家，内主本业，外主副业。女的婚姻有麻烦。

法令开阔：出门在外朋友多，社交圈红人，适在外地工作，适应能力强。

此主题相关图片如下：



法令短而入口：名膳蛇入口，主晚年饿死，或易患不能饮食之症 必须及早延医和喉部可能会做手术。

法令有纹、痕、痣破：慎防手足受伤、腰部有不良，男足部易受伤，女为手部受伤并易与人发生莫明的争执。

法令中痣亦会影响一个人的精神状态和睡眠状况。

此主题相关图片如下：



正口名水星，为言语之门，饮食之具，是非之所会，俗语话，病从口入，祸从口出，一言可以兴国可以丧邦，是下停中最为重要的部分。

此主题相关图片如下：



口形基本要求方阔端正，菱角分明，形如角弓弦朝上起，合时欲小张开欲大，势似含环，色泽鲜润如涂朱，纹理明晰秀显，齿欲排而齐，则一生衣食无忧，福禄寿俱全，善于辞令而不混淆黑白是非。口唇不论覆盖或拱托，都不能太过，以顺眼为原则。

上唇大而尖凸，覆盖下唇如鹰嘴：主其人智能高，主观强，在艰难中可成就一番事业。

口唇不论男女，以上唇主情，下唇主欲。上唇薄主狡诈、无情义；下唇薄主贫困。上下唇皆薄主福薄、出语尖酸、出言毁谤多。上下唇皆厚者福厚，出语亦敦厚；但厚不能过厚，否则主多贪多欲的粗俗人。下唇略厚，能拱托上唇者：主温柔，能承担一切，以女性为好。

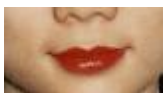
此主题相关图片如下：



樱桃口

嘴形小，唇红齿白，咀角微向上；主聪明心性温良，人缘好，女性更佳。

此主题相关图片如下：



月口

咀角向上如仰月，唇红齿白上下唇稍薄；主富贵聪明文学好，善于辞令。

此主题相关图片如下：



覆舟口

咀角向下如覆舟，唇色暗如牛肉；主贫苦、奸猾、心术不正、好搬弄是非，贪心狠毒、易犯水险。
此主题相关图片如下：



皱纹口

口角下垂，唇薄而反，皱纹多，颜色赤而暗，主人缘恶劣，劳碌一生，纵然有寿，亦会孤独晚年。
口如撮卧或如缩囊：为标准小人，虚伪无诚，贫贱一生。

此主题相关图片如下：



吹火口

口角下如吹火而不合，齿虽白而外倾不齐，主孤苦，心术不正，终日非短流长，搬弄是非，混淆黑白，短命之相。掀口唇：上唇短，唇掀齿露，偏斜，主骨肉相煎，孤独之相。

总之论口以端正，方阔起菱，唇厚色红润，口角要朝，则处事公正而圆滑，福祿寿全。口要与面形相配，面小而口特大，非善相，前人道口能容拳者出入将相，其实未必，口大而无收，菱角不分明或歪斜不整者，不能说其好，而可称做（口没遮拦），经常污言秽语，出口伤人，诽谤多言，始终必遭其愆。

口阔大而筋骨粗壮：主野心勃勃，乱闯知进而不知退，事业多成多败及贪欲好色。

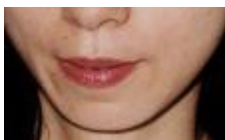
口常紧闭的人：意志坚定头脑冷静。口常张开的人：缺乏意志，处事轻率。

未开言而口唇先动：为人心术不正。惯常低垂着头，作轻声细语为阴险小人。

实用面相术第四课

下巴

此主题相关图片如下：



下巴尖

脑根灵活，虚荣心重而不切实际，爱情多不得意。

此主题相关图片如下：



下巴方

方下巴如其它部位，并无大破损，则主个性倔强，老实肯干，意志力强，女性则不论在家庭或工场，都是不修边幅，只知埋头苦干。如其它部位不佳，则主顽固，行动强硬，皮气粗暴得使人畏惧。

下巴多肉结实，主感情丰富，很恋家，晚年生活幸福，以女性尤佳。

此主题相关图片如下：



下巴分裂

下巴中间凹上，主待人满怀热情，做任何事都努力不懈，苦干到底，而受到异性的倾慕，桃花运特佳，大多拥有两个家庭和两种事业。

此主题相关图片如下：



缩下巴

下巴像酸梅一样凹凹凸凸，主性格固执有洁癖，如鼻梁无肉，准头尖则晚景孤清。

此主题相关图片如下：



双下巴

主为人有耐力，气量大，爱情浓厚，有贵人助，晚年幸福快乐。

此主题相关图片如下：



下巴短

下巴斜向入侧面看几乎无，主性格内向，重感情，但有时稍任性，处事极端，处世不能圆滑，缺乏忍耐力，晚年多孤寂。

此主题相关图片如下：



巴长

主为人正直严肃，有耐力，做事坚持到底，但感情很脆弱，有情有义，肯为朋友牺牲，对家庭很尽责，女性则内柔外刚，人缘好，热心助人。

下巴尖而突出

主感情丰富意志坚强，乐于助人对于外人好过家人，实行力强，具有野心，如其它部位配合好，则可能成为社会上响当当人物。女性则留意子宫有问题。

下巴多肉而稍突

主活力旺盛，做自己喜欢的事情特别热心，能创做良好成绩，但对家庭反而关心不够。

在宇宙间，万事不离阴阳五行的变化，相学亦不例外，面形长短阔窄都是与五行有关，在灵枢经里讲，归纳为木、火、土、金、水五种类形，而每一类形又根据五音的大小阴阳属性，以及左右上下等进一步，再分为五类，就成为廿五种类别；而在西洋面相中，则只有三种基本面形，再由三种混合出十种最最常见的面形，而用十个字形来代表。

此主题相关图片如下：



面形上大下尖，在西洋面相称为心性，思想多、聪明、领悟力高、记忆力及智力强，善于捉机会，脑根转得快，理论重于实际，专长于研究，例如科学、法律、医学等，但自信心较弱，做事易变迁，遇有不顺利时容易灰心，不过这种面形的人有强力的适应能力，但于爱情方面比较吃甲字面的人要配合，天庭广阔清多浊少、眉骨要高、耳朵要靓，方为有托，则少年运好，晚景亦佳；大忌额上泻入，则为破格。鼻要大但忌鼻梁起节，因为节为木，鼻为土星，名为木克土，会因此而暴起暴跌。上唇端厚，则寿长而聪颖，忌短缩，如咀似吹火，主婚姻不利，事业反复。

甲字面如五岳不配，则主父母缘薄及劳碌，自小离乡别井。职业宜从事律师、教授、艺术及研究等行业，但如心术不正，则会成为扭计师爷之类。

甲字面 五行属木形

此主题相关图片如下：



面形为额窄下亭阔、发少、面色带红、是营养质的变形，又叫梨子脸；由于上亭窄，所以三十岁前运程相当反复，少年劳碌辛苦，三十岁后至晚年则越来越好。

由字面有圆字面的性格，物质欲望强，纵欲好色、好饮食、赌博、多言等，但实行动力强说得出来，做得到，凡事亲力亲为，因记忆力较差，所以做事，有点吊儿郎当，不顾小节，行动噪急、聪明、学习力高，如眉长而黑，则对妻子与子女忠心，眉浓则友情重，因属火形所以脾气大，最好配甲字面形。

由字面要配合口大及耳大，否则如果耳大口细为短命相，难过三十岁，口细则会横死，耳薄则一生捱苦，鼻细则不聚财，印堂凹，唇薄则一生不快乐。由字面主祖业少，父母无助力，如不幸一早要离乡别井，但中年交眼运会渐入佳境，至晚年如水星位配合，则福祿全，子女佳，宜任武职，但富不能达万金，此乃苦尽甘来之命。

由字面 五行属火形

此主题相关图片如下：



面形短圆而带方，三停均圆，肌肉敦厚，浓眉大目，声音粗向，面带俗气，牙峭、鼻露、耳反为真土形，富贵之相，终身运佳；但性格急躁，有破坏的念头，实行能力强；不过作事会有头无尾，野心不大但不安份，婚姻不佳，没家庭观念。如骨露肉薄，声细步轻，五岳不足，则为破格，主终生劳碌之命。

田字面 五行属土形

此主题相关图片如下：



面形上窄、中阔、下小，如鹅旦形面。申字面多有双重性格，有甲字及由字面之特性，十五岁至三十岁要自己创业，三十一岁至五十岁比较入佳境，但要有节制，为晚景早作安排，尤其四十一岁至四十三岁交接运特别小心，如无节制，则晚景会孤零。

申字面为比较人利己心重，是多计谋之师爷面型，对上司好拍马屁，对下属则好捉弄人，懒惰实行力弱，多纵欲于酒、色、赌等，对夫妻子女感情缘薄，外表和内心不同，会说假话。（对此面形之人，不能姑息养奸，如他有错时，则要直斥其非，于数次后，他便会怕你及敬你）。申字面形忌鼻细、扁，主有不良嗜好，如烟酒、赌、色之类，申字面忌口大，口大则主容易坐牢。眉毛忌太粗，主计划难成。宜瘦，如肥则短命。宜眼凹，如凸则一生运气差。

申字面 五行属木火形

此主题相关图片如下：



面圆体形肥胖，配合眼耳手脚均圆，在西洋面相属营养质，脂肪肥厚，发质细，面色为白里透红或黑色。欲望强喜欢饮食，年纪大者多为纵欲者，好酒、赌博、享受，是物质主义者；除欲望外，野心不大，容易满足，喜欢热闹，说话大声，做事没主意，懒隋，喜欢贪小便宜，做事平稳不急，是享受家不是实行家；女性贞操观念较薄弱，经不起诱惑。圆字面要鼻大、眼大，则富甲一方；但忌口大，则为破格，会钱财多耗，口要适中。如面皮松，耳贴，眼眉疏，皮肤特黑或特白则主长命。如五岳明润，可得到福荫；如眼上有网形纹，眼肚松而下垂，则难过三十二岁。男性会有点女性化，女性则有点男性化。如皮滑肉冷

者主子女少。

圆字面 五行属水形

此主题相关图片如下：



面形较方，身体结实，在西洋面相属筋骨质，发坚硬。眉粗。脸色带白或白带黄，为人实干，慷慨大方，工作认真，有魄力，能不屈不挠，实行能力强，但计划力弱，主观强，处事当机立断责任心重，善于交友，容易在朋友中建立自己的声望，幻想不多，虽有计算能力，但不善理财，又不大孤寒，夫妻关系良好。同字面要有法令明显，耳要厚，下颚要凸出向上，咀要大，否则为破格。如眉疏散则事业难成，下颚短则早丧；面大而鼻细，运气不佳劳碌辛苦，婚姻不佳及恐防死于非命。

同字面 五行属金形

此主题相关图片如下：



面形比同字面较窄，为筋骨质特点多，而营养质特点少，三停平均而带长，智力高、感情重，但经常有理智与感情冲突的烦恼，如下颚大则感情重于理智，实行力容易倾于感情方面。（上停代表智力，主思考力、推理力、综合力；中停代表实行力，主权力、实行力、野心、反抗力及冒险精神；下停代表情欲，主爱情、

性欲)。目字面性格为人能勤力，能吃苦耐劳，做事有一定的计划，但往往为注意一事而忽略很多小事，容易接受别人的意见，有时谦虚，但有时自以为能干，理财能力弱，又不善蓄财，乐于助人，但经常帮完人后被人骂背脊，劳而无功；对于此种面形之人要安抚他，他才可以尽心尽力与你卖命。

目字面形的人忌鼻孔昂起，颧骨一定要略圆而配合面形，面细则颧要细，如面细颧骨大则好自夸而无实际能力，容易起破坏念头，如面大颧骨细，主责任心不强，管人能力不足嗜好多，由于上、中、下三停平均及偏窄，所以运程平均，难成大业，但衣食无忧。

目字面 五行属金木形

此主题相关图片如下：



面形歪，一边腮骨凸，主性格反复不定，女性贞操观念差，婚姻不佳，男性则喜批评别人，一生辛苦，肯做肯挨苦，勤力俭俭；如五官端正，则为人乐于助人，对外人好过自己人；如五官不端正，则早年会离乡别井，反抗心极强。

用字面 五行属混合形

此主题相关图片如下：



面大而腮骨两边凸出，所谓耳后见腮，一般认为反骨形，为人实干刚直，精力足，工作能力强；风字面为人主观强，爱恶分明，但任性仇心重，有才能有学问喜出主意，组织力强，但不满意时，小心离职时便会破

坏一切，心肠狠毒破坏能力甚大；喜戴高帽，爱情方面外表严肃，但内乱，女人则容易离婚，如前额纹多，主早年多辛苦。风字面形的人，如五官端正而你能了解其性格，在无利益冲突之中，亦可以交往，因其人刚直，如遇有困难虽其人帮助，他除非不答应，如果答应他会不惜一切去替你完成，是可信托之人。所谓脑后见腮，视为反骨，其实不一定，因主观强，任性报复心重，如无利益之争，亦不必可怕；运程一生反复，如收心种善，使下停饱满，晚景亦不差。

风字面 五行属混合形

此主题相关图片如下：



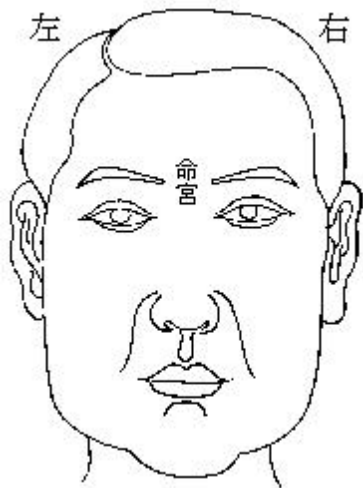
面形骨高，三骨齐露，额骨，颧骨，腮骨，鼻骨直，满面皮紧包骨，为人极难与人相处，智力高，但多用在坏方面，报复心极重，贪心、小气、自私、野心大，会不择手段损人利己、反抗性强、包顶颈，甚多不良嗜好，没有家庭责任心，女性克夫，婚姻不佳，一生劳苦，运气不安定，多死于非命，易有神经病，偶有机会成功亦不能保持很久，六亲无靠；虽五官端正，也是名利不能共全。

实用面相术第五课

占地

面相学之十二宫位与其它星相学或玄学之宫位不同，其间亦无任何关连。宫只是在城中之正式高大房屋建筑，随所处位置之不同，其功能亦各有所不同。面相之十二宫位是相对的，有诸内必形于外，每个部位正反映了其部位的健康、智能、个性。面相学将面部分为十二区来论断个人切身的当休咎。十二宫名称：命宫、官禄宫、迁移宫、兄弟宫、田宅宫、福德宫、妻妾宫、男女宫、财帛宫、疾厄宫、奴仆宫、父母宫。人生的富贵穷通、声闻名达、心身康泰都可在此十二宫中表达，可观以往而察将来，若能再参以各宫位之气色变化，则个人的运转如何，甚至你周围的人和你正处于何种相对关系，均可在十二宫部位中，一一呈现出征兆。

此主题相关图片如下：



诗曰：两眉之间是命宫 光明莹净学文通 若还纹理多迤滞 破尽家财及祖宗

命宫位于两眉之间，山根之上，即二十八岁印堂，是吸收知识及思维系统的总开关，主一生的愿望与理想。

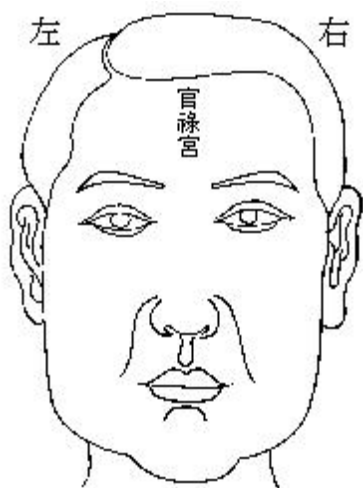
命宫象征为保管大印的地方，乃性命之宫。它关系一个人性情、愿望、寿命、成败、精神、命运，终生都受其影响，而且也显示目前的顺与逆的运势状况。所以命宫在面相学中是个非常重要的部位。在命相论流年时，命宫都要列入参考，所以印堂是每个人精、气、神和意志凝聚的地方。

印堂若光明如镜，晶莹饱满，主学问好，如配山根丰满，直耸而透上命宫，眼神充沛，黑白分明，主财帛丰盈，福寿俱全；如有川字纹，直透上天庭而边城驿马骨起，则主人权势地位高，为社会梁柱。

命宫凹陷，主脾气急躁，气度狭窄，好胜心与自卑感互相交织作祟，忧苦与猜妒相加而困扰，作事患得患失，缺乏观察力，所以不容易得志。印堂过窄、两眉头交错，或是杂毛过多，须要拔掉多余的毛，以保持印堂开朗，以免作事工徒劳，更要注意防范小人。印堂若有杂纹、伤痕、痣破，则主克妻、六亲难帮、多破财、孤寒、小气及短寿。

命宫气色若呈现淡的黄色与淡淡的粉红色，主平安、寿长、有吉兆，作事或事业都能达到理想与愿望；若呈现黑色气色，对自己不好，主身亡；若呈现红黑色，可能会有火灾之兆；若呈现青气色，主虚惊。若呈现白气色，主有丧服、哭悲之事或四周的人有危机；若呈现赤气色，主有刑伤。要命宫气色好，身体方面要注意咽喉、肺、心脏、肝脏的健康。

此主题相关图片如下：



诗曰：官禄荣枯仔细详 山根仓库要相当 若然莹净无痕点 定主官荣贵久长

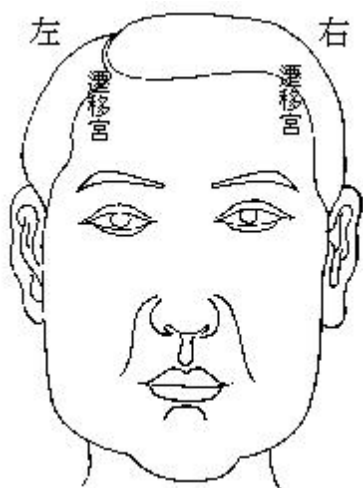
官禄宫位于额之正中，由天中直至印堂位，十六岁天中、十九岁天庭、二十二岁司空、二十五岁中正。官禄宫又叫事业宫，主职位、地位与功名。

官禄宫的部位要发达，肌肉要坚实，由印堂有骨隐隐直透天中，名为伏犀贯顶。主自尊心特别强，不愿向人低头，作事总是特别努力，争取优良成绩，所以事业容易成功，地位也步步晋升，一生不会有官非，如配合眉清目秀，印堂明润，耳白于面，则主事业一帆风顺，誉满天下，福禄显贵。女性的官禄宫好，可以做职业妇女，在家当家庭主妇很可惜。

官禄位岩崩低陷，主自卑感较重，要有成就或成名较难，如果又见纹痕冲破，则主事业会较不顺。官禄宫有痣、伤痕，主个性方面较傲气，容易犯上，较不适宜做公职人员，则易招官非、事业反复，如再添目贯赤瓜，必主实死于徒刑。

官禄宫气色是由印堂发起，反应目前的运气好坏及愿望是否达成。光明莹润而现有红黄色，主有升迁喜事。赤色主口舌是非。白色主有孝服生。额上杂纹多而现青色，主有忧疑之事或妇人有失夫之悲。

官禄宫气色和脑及咽喉有极密切关连，因此身体上要注重这两部份之健康，则可使官禄宫的气色明洁。此主题相关图片如下：



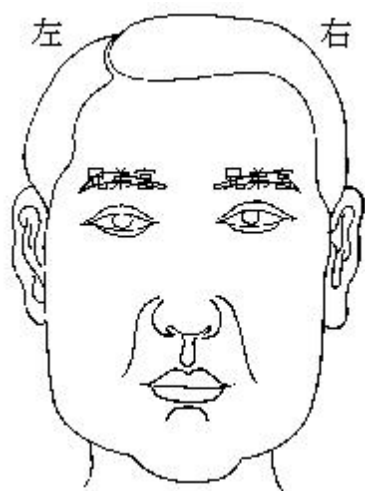
诗曰：迁移宫分在天仓 低陷平生少住场 鱼尾末年不相应 定因游宦却寻常

迁移宫位于眉角，天仓至额两发际旁的部位，俗称驿马，又叫交游宫。主迁居及外出或职业变换运程。迁移宫从眉角以上至发际都算迁移宫，这部位骨起丰隆、肌肉厚而饱满的人，出外发展成功的机会很大，如出外旅游、经商与国外贸易、结婚、搬家或工作大变动，每于变动必向上发展，到老得人钦羨。

迁移宫的肉削陷或气色昏暗的人，不利远行，否则流浪国外，有家归不得，或中途遭遇困难，花冤枉钱。驿马过高，则主职业难有安定地方。如天仓地库偏斜，主经常搬屋。额角低陷、眉交连，主到老难有安定住所。

迁移宫气色明润净洁，色红黄明润，主有升迁之喜，亦主远行、经商、结婚或工作的变动很顺利，若昏暗缺陷及痣破，则不宜出门，恐有意外。若色青主远行失财受惊。白色主远行遭下属暗害。黑色主交通意外或身亡。要迁移宫色好，身体方面要注意大脑、侧脑和小脑的健康。

此主题相关图片如下：



诗曰：眉为兄弟软轻长 兄弟生成四五强 两角不齐须异母 交连黄薄丧他乡

兄弟宫位于眉毛部位，用于观察兄弟姐妹、交朋友及家世。

眉为兄弟宫，要顺而束；不宜亏陷，眉秀而束，枝干端正，主兄弟和睦。把眉分为两部份，眉头看兄弟姐妹、公司以及周边在一起的朋友，后段称眉尾，为夫妻、子女和财帛的缘份。眉和父亲有关，是属金水，也是精水，也是精子。若眉长秀丽端正，代表父亲精子好，所以百发百中，兄弟姐妹就多，眉毛秀丽端正，因而脾气好，个性好，健康好，而朋友的缘份就会又多又好。

眉的形状粗而逆乱，表示个性不稳定，脾气不好，所以对家庭、兄弟姐妹无关怀之心，因而交不到好朋友。眉若亏陷短促、疏散，主兄弟分离孤独，难有兄弟帮助。眉高低，左眉高右眉低，主父在母先归，或异母，或双妻。右眉高左眉低，主父亡母再嫁，或双夫。

眉与目齐，兄弟一二，眉如扫把兄弟六七。古书曰：眉长过目兄弟五六，但在现今社会则主兄弟多。眉短不及目，主无兄弟，有亦非同胞。

眉有旋毛，主兄弟多，但不同心，互相憎妒。

眉毛逆生，兄弟成仇，互相斗争或异地而居。

眉毛中断，主兄弟分散或死亡。

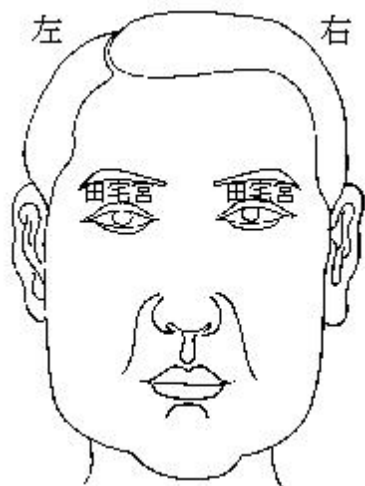
眉黄交连，主离乡别井，兄弟无靠。

眉中有黑痣，主克兄弟，但为人聪明，易犯水险。

眉毛气色要有采，即眉毛内的肉色或眉毛上下半公分的地方，要比面的皮肤颜色淡一点，也就是润白色，代表有贵人提拔、兄弟姐妹、朋友和家庭都很美满。眉气色青，主兄弟斗争口舌。眉气黑白，主兄弟伤亡。眉气红黄之气色，主兄弟荣贵喜庆。

要兄弟宫色好，在身体方面要注意耳、肝、肺、和小脑的健康，男人要注意内分泌的保养。

此主题相关图片如下：



诗曰：眼为田宅主其宫 清秀分明一样同 若是阴阳枯更露 父母家财总

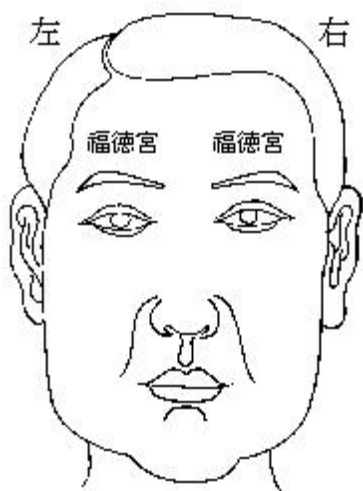
田宅宫位于眉毛与眼之间，是眼睑的部位，主名望和名声与房屋、地产、田产。

两眼的上眼盖（眼睑）为田宅宫，论田宅官要配合，天仓地阁。天庭要饱满，地阁要朝归，色明而润，眼盖光滑丰满，眉不压目，主田宅进益。如只眼盖丰润，则主童年时不快乐，或父母关心不够。田宅宫丰广有肉，能获得祖先的保佑及长辈的提拔，中年运的人缘好，自己有固定的资产或住的地方很安定。

田宅宫深陷、狭窄、无肉，主购买房屋地产或自建房屋总会出现不顺利的阻碍，或不理想的设计格局而大吃亏，或住所无法安定，常常搬家。眉毛和眼睛若是靠的太接近，性比较急，容易不小心得罪人，影响人缘，有些事反而弄巧成拙。眼睑太宽，超过两根手指的人，缺乏生活主意，交友及使用钱财不会节制自己，所以过宽、过窄都不好；两眼及眼盖田宅最忌赤脉灌睛，主早年家园破财晚年无粮；两眼骨枯及火眼冰轮，皆主田园难保，家财倾尽；两眼大、露、凸或黄赤主破害田宅，又克妻子。

田宅宫气色宜淡粉红色或淡黄色，主有进财和房屋地产的喜事，谋无不遂。田宅宫的气色暗黑，命宫也暗黑或赤红，则可能会有官司与是非发生，严重一点可能有坐牢之灾；黑色主杖责；白色主有丁忧。要田宅宫好，身体方面要注意胃肠或心脏的保养，注意大脑、侧脑和小脑的健康。

此主题相关图片如下：



诗曰：福德天仓地阁圆 五星光照福绵绵 若还缺陷并尖削 衣食平平更不全

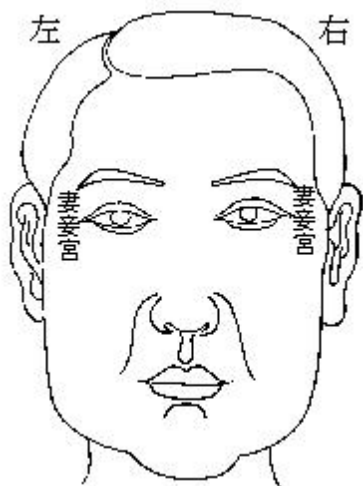
福德宫位于前额眉中及眉尾上方的部位，看福气、财运、运气与祖荫、祖德。

福德宫位于两眉之上，分为左、右，必须相称匀配对，前额中央的官禄宫以及面部中心的鼻子，有着朝拱衬托的气势，这样的人，肯努力追求事业的成功，名望、地位的提高，可以享受美好的成果，再配合地阁，宜圆满丰隆，五星明润相朝，主身体健康、长寿，可得祖业，福禄德厚，能享受家庭圆满。

福德宫如天仓凹陷、浅窄，主难有祖业及灾厄常见，或早年离家，为人非常劳碌辛苦，不容易享福，而且会有不安份、企图不劳而获的心理；福德宫如尖削无肉，不但劳碌，而且经常遭遇失败的挫折，心理不平衡，容易孤独、寂寞，福气、财运都没有份。如单有天仓而地阁薄削，主虽有祖业而难守业，晚年辛苦；如地阁丰圆，主辛苦起家而晚景安乐。

福德宫气色，宜红黄色主有贵人相助，财运亨通、吉祥，可逢凶化吉。气色暗滞，事业不顺；赤色，主有酒肉之口舌是非；青色主忧疑；白色主有灾疾。

此主题相关图片如下：



诗曰：奸门光泽保妻宫 财帛盈箱见始终 若是奸门生黯黦 斜纹黑痣荡淫奔

妻妾宫又名婚姻宫，位于左右眼角头的外侧及两眼尾奸门的部位，主夫妻的缘份及男女感情。

妻妾宫在左右眼角头的外侧，男以左方为夫座，右方为妻座；女以右方为夫座，左方为妻座。妻妾宫位好，男可娶好太太，女可嫁好丈夫，必须配合印堂和鱼尾，若印堂平润、没伤痕、黑痣，鱼尾光润无纹，平满丰隆，不凹陷为合格，主脑筋好，精力充沛，主娶美貌淑女，能助家内，因妻得禄，财帛盈箱，夫妇关系也必美满幸福。

如奸门深陷，主克妻，常作新郎，迎妻后更加恶运及多劳心，难免孤独。左看妻，右看妾。如年轻运时鱼尾纹多，主夫妻的缘份不会很好，或是迟婚，或是不能生育而非常劳碌，自卑心较重，应多注意健康的保养，男士要注意性机能衰弱，或有障碍，必须求医治疗，如果身体恢复健康，鱼尾纹自然会比较消退。奸门肉削、凹陷，性欲不容易感到满足，太多或太少都是不正常的现象，会导致发生外遇的问题。所以夫妻性生活和感情的和谐是非常重要的，眼角深陷有恶纹、恶痣，男性会比较娶不到贤妻，女士比较嫁不到良夫，但这还要与命宫、夫妻宫一起论配。若左右眼角头外侧的夫妻座，有黑褐色的细纹通过山根而相连接，就表示有外遇发生，所以这也是看夫妻双方相处、品德、行为的地方。

鱼尾纹多，主妻房恶死，但情欲甚盛。鱼尾下垂，主妻缘淡薄。

鱼尾有直纹如十字之线，主常有口舌之祸，夫妻缘薄，经常口角。

奸门有痣，外情好而心多淫欲，易招官非。

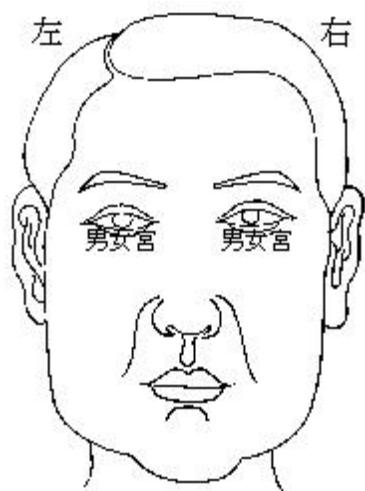
男子右奸门有痣，主见色而起心，容易引起家庭风波。

鱼尾纹与桃花线有分别，鱼尾纹在眼尾横伸展。桃花纹则在泪堂上角，眼尾向下伸出；桃花纹多而浅者，容易有异性追求。纹多而深者，主有心而无胆，如心坚正则可免麻烦。

妻妾宫的气色若清静明润，宜红黄，无青的颜色，主夫妻、家庭美满；赤色主口舌争斗；黑白色主夫妻、男女有悲剧；青色主妻妾忧愁；如色暗青，主婚事难成，夫妻感情不顺，男女都要控制性欲，不要好色，身心身体才会健康。

要妻妾宫好，身体方面要注意肝、小脑、后脑、心、胆的保健。

此主题相关图片如下：



诗曰：男女三阳起卧蚕 莹然光彩好几郎 悬针理乱来侵位 宿债平生不可当

男女宫又名子女宫、阴鹭宫，眼睛的下方、泪堂的部位。未婚则看男女间之事，已婚则观察生儿育女及积阴德的地方。

男女宫（子女宫），也是阴德宫（道德宫），位置在两只眼睛下面，也是下眼睑又名泪堂，远远看去好象一条半圆的水袋。男女宫直接反射小脑，为自律神经中枢分布的地区，和肾脏有密切的关系，所以跟生男

孩、女孩及遗传也有相当的关系，因此为男女宫，也是称为龙宫。妻子怀孕时，这里会有鼓胀的样子，像是卧蚕似的肉，有非常洁净明亮的颜色，产妇左眼见红色主生男，右眼见红带青主生女。

阴德宫为阴鸢纹发现之处，好纹「一」、「=」，坏的纹「##」、「|」」。男女宫光明润泽、不枯陷，有种黄而明的气色和纹路环绕，似纹非纹，皮肤有稍胀则隐，要看得见黄色纹路，要在休息或睡觉时，皮肤松弛比较看得清楚，有这一种纹路的人很有福德和气，也很有灵气，而常有机会积大阴德，帮助人或救人，所以能福泽子孙，使后代很有智能而福寿绵长。

人相学以男女宫为阴德宫或道德宫，其含意非常深长，每一个人若想要有善良孝顺的子女，须自己要有了一颗善良的心，多做好事行善，注意保养自己的健康，才能保持男女宫平满与光润。男女宫，宜丰厚、不宜枯陷，如隐见卧蚕，三阳平满，人中深，主儿孙子媳，福禄清贵。眼睛明亮是精血旺畅之兆，主男女交合，故生成之道不绝。

男女宫若果没像卧蚕似的肉，下眼睑朝深凹进去，这种情形生殖能力就可能有问题，或与子女比较无缘，做人不厚道，卧蚕位会像一只很多皱折纹的袋子，多半是外表满口仁义道德，而内心却奸诈，如不知悔改，晚年运必然悲惨凄凉。

泪堂深陷，人中平满，主难有儿孙送老。左眼肚枯主损男，右眼肚枯主损女。

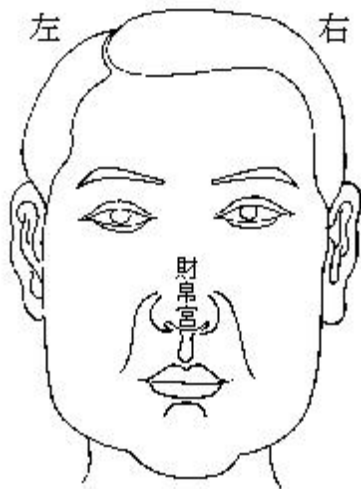
泪堂有痣，主难有子女，或早离乡别井。泪堂有乱纹者，主得假子及招义女。

男女宫的气色，有淡的粉红色或淡淡黄色，未婚主喜事近或孕妇主生男，淡淡的青润色，主生女，黑气色者，怀孕时注意流产，或生下孩子时比较难养；男女宫有黑白色，主男女悲哀；眼浊又见黑气包眼圈之周围，主淫乱之相；眼下常现黑色，主淫徒，或恶人；眼之周围有黑气，主子宫或肾有病。

积德是暗中做善事不为人知，真心关怀帮助别人，救人危急危难时，久而久之，男女宫光泽自然明亮或有阴鸢纹，我们就知道此人常在做善事与助人。

要男女宫好，身体方面要注意小脑心脏、肾脏、荷尔蒙内分泌与自律神经中枢分布地区的保健。

此主题相关图片如下：



诗曰：鼻主财星莹若隆 两边厨灶莫教空 仰鼻家无财与粟 地阁相朝甲柜丰

财帛宫是鼻之准头及左右两鼻翼，也称财库的部位，鼻以准头为财星，配合天仓（太阳穴的地方）、两颧骨、下巴、兰廷、金甲柜及左右地库，总称为财帛宫；是论动产与不动产。财星要丰隆、挺直，准头圆而有肉，鼻翼饱满，鼻孔大而不露（鼻翼被形容为藏钱的金库），两颧饱满，方能财源广进，富贵有余。财帛宫的天仓是看理财运，包括财产的获得、收支多或少，兰廷、金甲柜是财富的累积聚集；准头圆，兰

廷相配不露孔，主得美貌之妻；鼻孔丰厚、收藏，主财帛有积；鼻子在面部的中心点，五行属土，所以一般都说有土斯财。所以鼻子长得完美，表示财气充裕，生活能称心如意，富贵有余。鼻子的肉象征物质力，鼻子的骨骼象征精神力，所以观察一个人是享物质生活或精神生活，可从鼻子分析和了解。

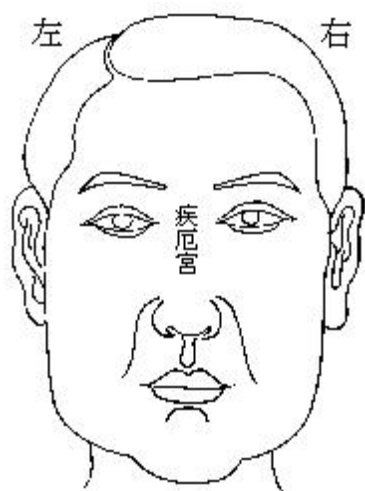
鼻子若有缺点，财运受影响外，事业、健康、婚姻都会被牵累。鼻梁塌扁，自卑感重，多疑而胆怯，枯削无肉，主贫穷。

鼻子、山根部位露骨起节的人，要好好对待夫妻之间的感情，互相都要做到关怀与宽容；鼻翼仰露的人，比较没有偏财运，也没有理财的概念，主难有积聚，家无隔宿之粮，贫穷之象；鼻孔宽无挡，无积反施，鼻头缺陷，人事不和多是非口舌。兰台缺，主财物散尽；廷蔚缺，横事极多，皆主破财；鼻翼狭小的人，比较不能做投机性的工作与生意；如果鼻尖如鹰嘴，则主是多贪欲之人，财运反复，晚景凄凉，贫穷；鼻孔细、兰廷齐，主好聚不舍。鼻上有纹、痕、痣、破，皆主有损财之患。

准头气色，润黄色或润白色，主有进财之喜；若有黑气色，家中有人生病或事业失败，破财失禄；若准头有红气色或红糟鼻，财运不好，与子女的运程也不顺；若准头有出现红丝，金钱会运转不顺，而有心肌梗塞的病症；赤主有口舌是非。

要财帛宫好，身体方面要注意胃、脾、大肠、小肠、十二指肠的保养。

此主题相关图片如下：



诗曰：山根疾厄起平平 一世无灾祸不生 若值纹痕并枯骨 平生辛苦却难成

疾厄宫在印堂之下两眼之间山根位直达年寿的部位，主身体健康状况及免疫系统与灾难的应变能力。疾厄宫在山根、年上、寿上的部位，主家庭、夫妻的配合、吉凶和家庭内部一切的事，遇到疾病的抵抗能力和灾难的应变能力，也是人生一个关隘的部位。鼻梁、命宫也并入疾厄宫一起参考，山根丰隆明亮的人，对疾病的抵抗力强，有自信心，对轻微的感冒不在乎，即使灾祸，也因他的机智，只要镇静应付，会立刻化凶为吉，巧妙的避过凶境，男士娶贤妻，女士嫁良夫。如山根、印堂丰隆，光润直达鼻头，主身心康泰、财运亨通、福寿康宁。

山根低陷、鼻柱凹凸、枯骨、平塌无势、有痣，主多病厄，为人容易消极悲观，自卑感重，各方面都会受到影响，难得心愿。年上有直纹，也代表生殖器有毛病，较不能生育，寿上有骨节，要防三十九岁和四十一岁吃官司、桃花劫或离婚，缺乏信仰和伦理的观念。

山根有横纹主有危险，一条一次，两条两次，纹深危险大，纹浅危险小易避；疾厄宫有黑痣，主事情到底，往往功亏一篑。

疾厄宫气色有薄黑之气引至年上，要注意恐有是非、暗疮或痔疮，家内有长期需要服侍的病人，年上、寿上有薄黑之气，疾病灾难多，所以要好好加强个人的修养为宜，若整个鼻柱润黄色，自己和家人身体健康平安，事业、金钱、交友都很顺利；女性疾厄宫现青气，有私通之情意，杀亲夫之意念。妻妾宫气色青主忧惊。气色赤主重灾。气色白主妻子之悲。气色黑身死亡。

要疾厄宫好，身体方面要注意直肠、心脏的毛病，忌有斑痣或青暗。鼻柱弯曲，要注意脊椎也会歪斜。

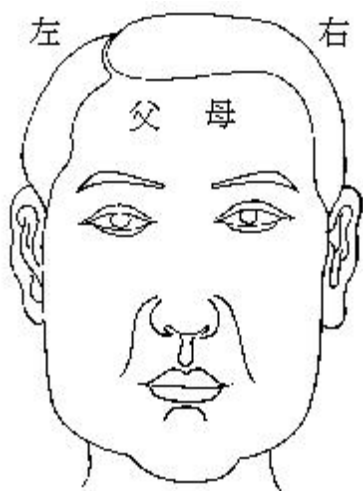
此主题相关图片如下：



诗曰：奴仆还须地阁丰 水星两角不兼容 若言三处都无应 倾陷纹痕总不同

奴仆宫位于下巴（地阁）及两旁的脸颊骨至两边嘴角的部位，主与下属，晚辈及合作人的关系，和现在所居之环境好坏。奴仆宫是（晚年运）主与下属，晚辈及合作人的关系与所居之环境，宜丰厚宽圆而大，口如四字，地阁饱满，两颧辅助，主有侍立成群，呼聚唱散之威，有领导的气魄与能力。现在有很多企业家、政治家与成名的人或道德好的人，下巴都很方圆宽厚，或是有双下巴，在管理上具有领导的能力，也能获得部属与家人信任、爱戴，大家尽力的工作与合作，不是单凭权势与金钱可以办到的。如果下巴短小、尖斜枯陷，则缺乏领导的气魄与能力，而无法服众，难与下属及晚辈沟通，故与部属或家人的缘比较薄弱，下巴若有恶纹、恶痣布满的人，主时常为部下所累，有不忠诚或从中制造是非、贪污的部属，而增加自己领导与管理的困扰，也会施恩深而反成怨恨。同时，住家也不如意，常会发生莫名其妙的不安与不顺。两边腮骨尖而突出的人（耳后见腮者），无法做到用人不疑、疑人不用，即使有众多部属，也必搞到貌合神离，彼此不和睦，不团结，因而发生许多不该发生的管理上损失，有些更以恩将仇报；下巴退缩的人，幼年时脑膜发炎，以至小脑发育不很完整，而影响下巴发育，而下巴骨后缩，因而个性不稳定，忍耐与实力不够，家运也不佳，晚年比较孤独。地阁的气色要淡的黄色和淡淡的粉红色，主部下得力，合伙人愉快，再加地阁宽厚饱满，老运时，因之前财富的累积而成大企业家或富翁；若是有蒙蒙的黑色，看起来脏黑有污点，主部下有意外，不宜远行，并要注意肠胃有寒气、湿气与抽筋，或一生必有一次急性中毒或胃肠炎，尚不致有生命危险；也要注意自家的下水道或水管、抽水马桶不通或渗水的问题发生；赤色主部下有口舌或破财。青色主部下受损伤。要奴仆宫好身体方面，要注意小脑、肠胃和手脚的筋路（经路）保养，平时多注意行为修养，广结善缘，作事不要太刻薄，而留点余地，年轻时一定要强迫自己储蓄习惯，不能全部用光，老来才有保障。

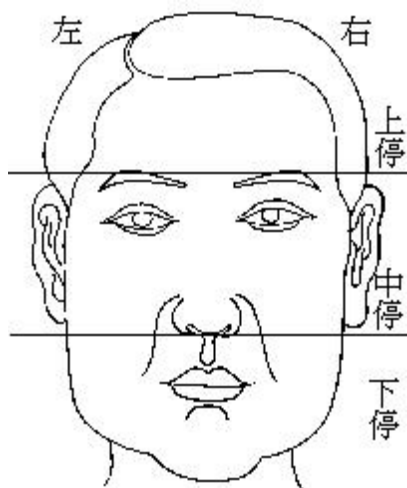
此主题相关图片如下：



诗曰：阴阳日月主高堂 明润黄光福寿昌 两角晶莹须远大 父母荣显有分张

父母宫是前额的日、月角的部位，左边日角代表父亲，右边月角代表母亲，看父母及长上，分析其为人处事和健康，看那一边比较差，象征那位比较不利。父母宫为日角和月角，宜高、明润、骨突起，被形容为头角峥嵘，主父母健康而有名望、地位，亦表示少年得志，父母遗传良好，将来事业成功；日、月角称匀配，表示父母的健康良好而长寿；日、月角宜丰隆明亮，象征父母能享受多方面的福气；日、月角的气色黄润光泽，象征父母心中快乐，有值得庆贺的喜事。父母宫低陷，表示这个人从小就得不到父母的慈爱照顾；日、月角偏斜，表示童年家庭环境差，父母健康方面差或幼失双亲，父母缘薄。额削而眉乱，主早为父母抛弃。日角低主妨父或有异姓父，月角低主妨母或出于庶母，如配合鸳鸯眉则更准确。日、月角的气色红黄明润主双亲健在，有喜庆。如有暗滞，表示父母的健康发生问题，可能有慢性的疾病。日、月角的气色变为黑暗，表示父母的疾病严重，甚至可能有生命的危险。青色主父母有忧疑。赤色主有口舌是非。

此主题相关图片如下：



诗曰：相貌须教上下停 三停平等更相生 若还一处无均等 好恶中间有改更

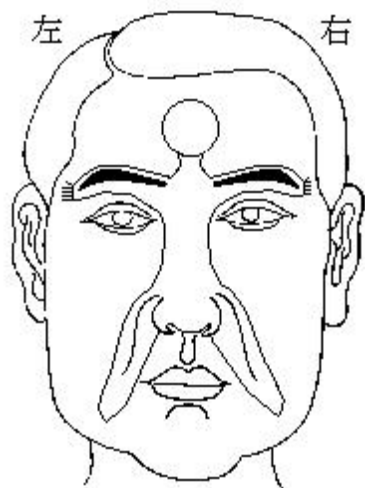
古书有以相貌宫为第十三宫相貌宫即指整个脸部，先看五官、五岳、再察三停。以眉及发际以上为上停，

眉至鼻头为中停，人中至地阁为下停。如三停平均盈满，则主富贵福寿。五官端正，为人正直，事事顺利。五岳丰朝，主事业亨通。五官不正，心术不正，事多阻滞。五岳低陷，难有大业。上停耳薄额窄，额多纹线早年辛劳，父母无助力。中停眉疏散，眼露无神，鼻歪露骨，颧陷无肉，中年辛苦财运差，劳而无功。下停口不正，下巴无肉泻陷，晚年辛劳孤寡。上停代表智力，主思考力，推理力，综合力。中停代表实行力，主权力，实行力，野心，反抗力及冒险精神。

下停代表情欲，主爱情，性欲。

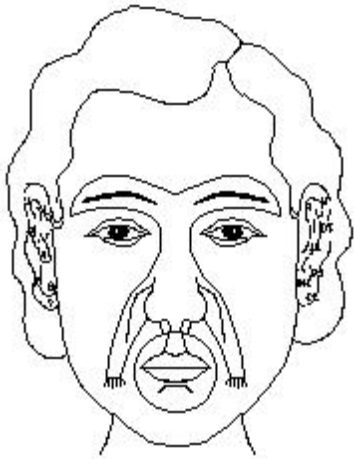
每个人的面上都存在着一个小人形，男的是正小人形，而女的则是倒小人形；这个小人形是可以用来表示出个人的性格，运程及损伤。

此主题相关图片如下：



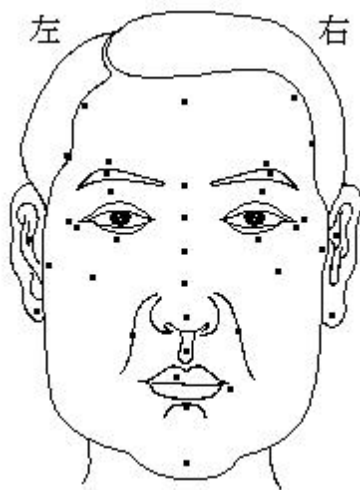
小人形相法，相传是唐朝某位高僧发明后，传到日本，而在中国失传，直至近世才由日本传回中国，而小人形相法一般只作参考，但都有一定的应验，比方，在男性用正小人形相法，以额的中央为头部（即司空中正位）如果本部发达，那么，此人的脑筋一定灵活；而小人形的颈项接近印堂部位，如宽阔正滑则主身体健康，精力充沛，但印堂上狭小则主体力差，会依靠他人而生存；再落是小人形的心，胸亦即印堂，如果有连眉或在此处生有小毛，是都代表心胸被受着浸阻，会较为小器及心胸狭窄，最好把那杂毛拔掉，这样最小给人的印象会较大方及心胸广阔；而眉毛则当作小人形的一双手，如果眉形清秀清浙的人则主会有一技之长；鼻是小人形的身体，如果鼻正肉厚则主身体健康，如鼻骨歪则主腰骨亦会歪，大凡鼻湾的人，都比较容易折伤腰骨或身体；准头就代表男性的性器官；法令就代表双足，若果法令有纹痕痣破，则由腰部到足部都容易患有疾病；口唇则会变成小人形的肛门部份，如果经常呈淡灰色的人，主患有痔疮，如出现白点的话，就会更严重。

此主题相关图片如下：



女性则用倒小人形相法，即小人形的头是正口，如果口唇形靚，紧合，色泽鲜美则主头脑聪明，爱情真挚；人中是小人形的颈喉，如果有痣或纹线则表示喉咙容易生病；准头代表心胸，如果圆大则主心胸广阔器量大，如果准头细小，表示心胸狭窄器量小，心肠很冷，少同情心，妒忌心很重，婚姻差；两边鼻翼则表示胸部，一般如果结实有肉则胸部会很丰满，胸大的女性，较外向、乐观、精力充沛，不拘小节；胸较平之女性，为人会易感情用事，对各类事情较敏感、多疑，一般在事业上都比较大气的女性有成就，如果有痣则主会有胸乳之病；法令代表手的部份，如果法令纹明现深则主非常能干和具有一技之长；鼻梁是身体，男女一样，鼻骨湾曲则多数背骨也会不直；山根就是腰腹，如果多纹则腹部经常不适；眉毛就是小人形的脚，眉毛整齐秀丽，主造事根基稳固，有坚毅的精神；印堂就是女性最重要的部位，如果眉心越阔的女性，越是比较不拘小节胸襟广阔，有人用这理由话眉心阔的女性较易有桃花，相反眉心窄的女人会较为拘束。

此主题相关图片如下：



面上的痣与墨人身之骨肉，如莹白而美，生其墨痣，可作贵论；但人之体肤粗黑而浊，生其墨痣，则多作贱论。墨痣无色者则(污)；有色黑如漆、赤如珠、白如玉方主贵；不红不黑者，皆不美。面上的墨与痣样子实难分清，有人认为突出是墨，平滑是痣亦有人认为平滑是墨而突出是痣，但其实吉凶一样。眉

毛上方：会因受亲友连累而吃亏，财运不佳。眉中有墨：主聪明，才艺超群，富贵，且具有财运。但不论左右皆犯水险；男的手女脚易受伤。眉中痣不宜露，露则破败。山根有墨：主短命，且可能犯罪，易犯火险，克夫，一生运气反复。奸门有墨：色难之相，易犯官非，会经常腰痛。鱼尾有墨：色难之相，性生活随便，易犯官非。年寿有墨：会易患痔疮，痔瘤等。亦主兵死。泪堂有墨：会克夫克子，为子女操心辛劳或无缘，及眼浅容易流泪。准头有墨：主有色难，且须防突发事故。财运反复，慎防刀死，通常下体亦会有。命门有墨：容易被火烧伤。

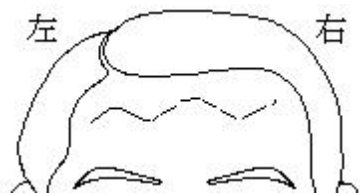
耳内有墨：主寿，贤而多贵，男女皆吉。耳珠有墨：会离乡别井出外谋生，左边子缘好右边女缘好。亦主孝顺。法令有墨：不论左右都易犯水险，左克父右克母，男性的脚女性的手容易受伤。人中有墨：子孙运薄弱，或难有子女；女性生产时有困难。鼻柱有墨：主经济困苦，且须防色难。容易有腰骨痛病，女性有妇科病。背脊骨亦会有墨。唇上有墨：主多酒食，但须注意色难及饮食难。唇边有墨：虽有食神，但会招来与饮食有关的灾厄。下体亦会有。官禄有墨：跟双亲，上司及长辈皆无法和睦相处。印堂有墨：思考力差，生活无安定一生运程反复。田宅有墨：家宅不安定，或经常搬屋。家庭不和，是属于破财之相。地阁有墨：居住经常变动，晚景生活不安定，少田产。颧骨有墨：恐怕会丧失社会的名誉及多破财，容易有车祸。驿马有墨：长期在外国或旅行时，须特别注意经常阻滞。边城有墨：长期在外国或旅行时，会遭遇灾难之相，有险遇。承浆有墨：会因饮食中毒而身亡。纹线与破损疤痕相书云：『额上有三纹，少年无真运。』人之纹线关系极大。纹线的明暗，气的开闭，无不与吉凶有关。纹理放光，纹外红黄并有紫气围绕，为阴鹭纹现，主有大阴德事。纹理黑气冲出，纹外郁郁而惨，淡而明，主损阴鹭。纹线成罗网、成交叉、成悬针冲破诸部，或成勾纹现于年寿，主凶。阴鹭纹现于三阴三阳主吉；悬针转脚、或纹线如银、如紫之明亮主吉。纹线晶莹明润，主年老无病。纹线黑暗干枯，休囚无泽，寿不长。在相学上谓面无好墨，面无好纹，无纹无墨则一生幸运。

此主题相关图片如下：



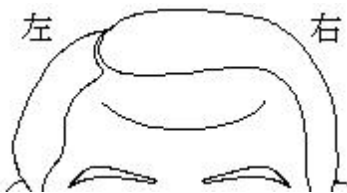
横三纹：在额头男妨父，女妨夫；少年运差。

此主题相关图片如下：



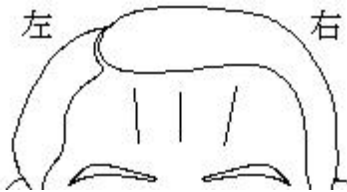
折曲纹：横在额上，名蛇行纹，会死于道路。

此主题相关图片如下：



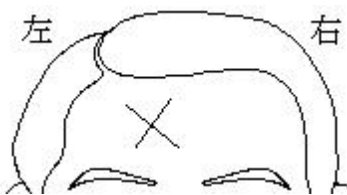
仰月纹：在额上主大贵。（一条）

此主题相关图片如下：



川字纹：在额上要分长短，长者刑克，短者聪明，在印堂主吉。

此主题相关图片如下：



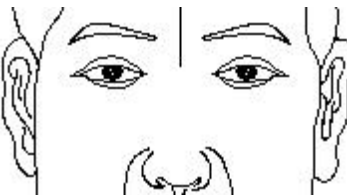
交叉纹：在额上，死于刑罚。

此主题相关图片如下：



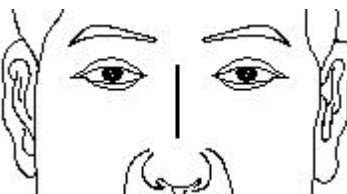
八字纹：在眉心印堂，及山根主刑妻，劳碌而长寿但经常有头痛。

此主题相关图片如下：



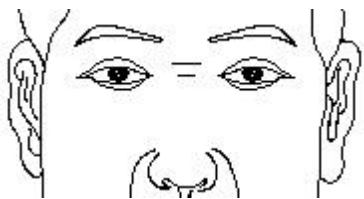
悬针纹：在印堂主克父母，又名恶死纹，子缘及夫运妻运不佳及会离乡别井。

此主题相关图片如下：



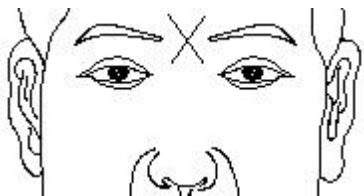
粗纹：在鼻梁上，会养他人之子，在人中亦是。纵纹：在鼻梁上养他人之子。

此主题相关图片如下：



横纹：在鼻梁。人中主克子；48岁至50岁会出门，女性会生产困难。

此主题相关图片如下：



交叉纹：在印堂男克妻，女克夫，劳碌辛苦。交剑纹：在印堂，死于刀剑。

此主题相关图片如下：



井纹：在眼下，死于自溢，在额上主贵。罗网纹：在眼下主孤独，且一生犯官非，杀人等。

此主题相关图片如下：



双法令：女嫁两夫男结两婚，或同时有两种事业。（腾蛇入口）法令

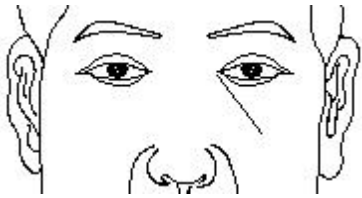
纹入口：主孤寡，会饿死。

此主题相关图片如下：



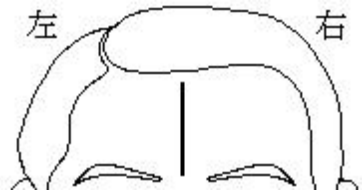
横纹插入眉：主克兄弟及父母，或会入狱。

此主题相关图片如下：



横纹插颧：主车祸，左主男，右主女。

此主题相关图片如下：



天柱纹：在天中直至印堂者，大贵。

此主题相关图片如下：



面部痣斑一百三十九部位 人之面貌身体四肢各有名称，相术更为各部位取用术词，如果不能确定痣班的部

位，即使有或应验，亦只属巧合而已，所以必先确定部位而作为验证根据。观察痣斑应为相术之末端，若能先精习相术而再习痣斑，则痣斑之征兆，更明显而便利观察。研究痣斑可以知道个人生理健康之关系，古人相法，俯仰天地之位，辨察内外之方，所列部位，上自天中下至地阁，只有十三部，余部皆未有尽明。取用部位名称者，有近取、远取、象形、会意、发挥秘蕴，有穷理尽性之道。前贤立名命意，天中居最尊之位，有人君之象，统制四方，故以刑狱在眉，劫门在外，内府列之于上，公卿居之于前，妻儿俱列子宫，盗贼相依金匱，山林近于仙路，斧钺列之郊外，承浆近口，日角居天，荒邱与郊庙相并，奴仆与下舍相依，客舍在于通衢，鹅鸭傍于陂池，有定位即有定理，举一隅可知三隅也。人之一面以上停属离，为天，主贵；中停属坤，为人，主寿；下停属坎，为地，主富，三部亦为三停。上停隆满者，主初年福禄，中停丰厚者，主中年成立，下停缺陷者，主晚年破败。由天中至地阁，左列共成一百三十九部，其右列右厢，月角等位乃配合而定之，而五岳四渎九洲八卦乃分野而名之，皆非其数，须从名部位丰厚缺陷、痣痕，精心推理。确定十三部之要领面上分画十三部位而横列，先审定正面正视之中心线，取鼻梁之与准头宽度而决定正中正线，其次因人面部而画分三停：发际而下至眉毛之上为上停，为额，分为四部份（1）为天中；（2）为天庭；（3）为司空；（4）为中正。两眉之间（5）为印堂，所占部需看其人眉毛高低程度，而且印堂所占之部位也只是眉目之间的有限部位。上停五部位取定以后，对于中停之（6）为山根，山根居两眼之间，取决其人眼睛大小而决定。（7）为年上，年上约居鼻梁中间，大约可以山根下至鼻头三等分为之，居上者为年上，中者为（8）寿上，寿上约为两颧骨之中间。下者为（9）准头，准头不包括兰台、廷尉在内。下停为（10）人中，人中是鼻下口上之部位。（11）为水星，正口一般最易误以为整个嘴唇部份为正口，其实只取准头宽度为正口而已。（12）为承浆，承浆是口下地阁的上部位，大约稍少于下巴长度二分之一。（13）为地阁，承浆下的部位。面上正中定出以后，就可以依诀横列各部所属的位置。但是要注意，这些部位并不全部在正面上，有的已经转入了侧面，所以无法依次横列，只好最先决定山根到准头的横列部位，最后才决定上下停各所属部位。这种寻定部位的方法，一般就称为面相十字定位法。第一天中部位横列十位诗 第一天中对天岳，左厢内府相随续，高广尺阳武库同，军门辅角边地足。天中部位诗（四首）棱棱骨起在天中，高广丰隆武库同，不怕在朝官职小，他年犹可作三公。高广分明武库清，兵权万里有威名，微微黄色军谋胜，建立大功奏凯荣。骨生发际左厢连，为佐为儒名利全，窘乏英雄终可达，不须囊囊有余钱。天中黑痣及飞纹，富贵功名不问君，若见曳痕缺陷者，可怜一世枉劳筋。赋曰：天中骨起，身必衣紫腰金，左厢接连，方可为卿作相，内府高旋，须当平满，而得佐任之职，尺阳武库若能丰厚，乃分兵戎之官，辅角峥嵘，郡守镇辖关强，骨插边地，威武名扬中外。第二天庭部位横列十一位诗 第二天庭连日角，龙角天府房心墓，上墓四杀战堂前，驿马吊庭分善恶。天庭部位诗（四首）天庭矗矗竖奇峰，稳步蟾宫拜九重，功名若也分高下，地阁兰庭放不松。龙虎日月角峥嵘，相貌无情总有情，审得五官相应处，看他何日上云程。天府房心看宦途，名利也可问荣枯，红黄骨起为师傅，暗滞蒙蒙任仆夫。墓冢分明后代昌，干枯色惨堪叹伤，吉凶斗阵凭何部，驿马之中交战亡。赋曰：天庭高广，少年富贵可期，日月角明，终身荣华不谬，天庭骨起至玉枕，乃极品官，日月角近映珠庭，非庸凡相，身拜丹墀，盖是天府、房心骨起而色泽光，名登忠册，只为战堂驿马立壁而红黄。第三司空部位横列十位诗 第三司空额角前，上卿少府位相连，交友道中交额位，重眉山林看圣贤。司空部位诗（四首）司空骨起上天庭，直上朝堂掌五刑，额角峥嵘悬日月，少年得志姓名馨。上卿少府府卿官，骨起棱棱万里宽，缺陷应知无位者，朦胧恶色保身难。交友位中骨起强，莹然气色淡红黄，平生知遇如金石，管鲍而今姓氏扬。山林骨起志熏陶，遇得神仙造化高，明润荣华纹痣苦，红黄远映任翱翔。赋曰：司空骨高位登刺史，额角峰起应作公卿，少府上卿骨隆起而征贵人之兆，交友道中色红黄而得邂逅之交，山林广丰论居处，多般清逸，红黄临位在山冈必遇神仙。第四中正部位横列十一位诗 第四中正龙角头，虎眉牛角辅骨游，悬角斧戟及华盖，福堂彩霞郊外求。中正部位诗（四首）中正穹窿位九卿，藉他龙角往高擎，一官一职须详此，缺陷有亏骨起荣。虎眉辅骨见嵯峨，奴仆成群着锦罗，他日封侯人不识，原来两目似清波。斧戟之名广武夫，丰隆骨肉镇荒衢，红黄归位迁官职，要主兵权亦可

图。福堂峻耸少忧愁，曲陷低斜祸不休，青黑来时嗟命苦，任他俊杰力难周。赋曰：中正骨起，有官有位之人；龙角插天，为辅为弼之将；虎眉凸露连牛角，保社稷以无危；辅骨嵯峨向元角，护山川而水固；斧戟隆起有勇职，而兼兵权之佐。华盖骨耸至玉枕，主小贵之荣；福堂高而明润，早年发解；郊外阔而色泽明，任君远游。第五印堂部位横列十一位诗第五印堂交锁里，左目蚕室林中起，酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路尾。印堂部位诗（四首）印堂莹净称心怀，纹痣旁生气运乖，刑狱不宜青惨色，平空恐怕惹豺狼。林中丰蔚好参禅，闪闪神光必近仙，若个道心真决烈，三生有幸是前缘。嫔门之位看妻宫，怕有痣痕杂此中，悔吝吉凶凭我断，奸门鱼尾总相同。劫门最忌黑青临，还恐巷中两路侵，金匱若无尘垢色，劝君不必起愁心。赋曰：印堂开阔性聪敏，而福命堪夸；交锁光明多吉庆，而讼厄何有。蚕室宜平光泽，酒樽忌其朦胧，林中平满，可期禅宗佛路，精舍骨起乃号道骨仙风，嫔门暗惨，实为妻妾之愁烦，劫门黑侵，且看巷路之明滞。第六山根部位横列十一位诗第六山根对太阳，中阳少阳及外阳，鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。山根部位诗（四首）山根不断得妻贤，断拆多危病鬼缠，纹痣一生刑克早，他年碌碌事难全。日月光明百事亨，阴阳昏暗累愁情，有神有力人多福，发越来时看运程。奸门一位是妻宫，鱼尾详明理亦同，光润家中多迪吉，乱纹侵位虑姑翁。天仓天井应生财，明朗天门喜庆来，若问元中凶吉处，一条道路是仙胎。赋曰：山根见伏犀，而扶摇耸直，定跃三级于禹门。太阳并太阴，光明而皎洁，必佐九泉于尧殿。鱼尾评妻妾之悲欢，天仓为迁移之迪吉，天井相财帛，论其否泰，天门应吉祥，验其时日，气明朗则事顺，色暗惨而身危，元中乃修佛成仙之路，黄明定超凡入圣之程。第七年上部位横列十一位诗第七年上夫座参，长男中男与少男，金匱禁房盗贼动，游军书上玉堂庵。

年上部位诗（四首）

年上光明气色华，胸无荆棘乐亨嘉，寿龄必得灾厄少，福履悠悠事业奢。

左看夫宫右看妻，丰隆色泽笑兰闺，有纹有痣重刑克，伉俪何曾得两齐。

男女有无看子宫，儿孙环列子宫丰，红黄阴鹭心田好，百世荣昌在此中。

金匱相依有禁房，丰隆洋溢千斯仓，暗枯不定多惊怖，也恐穿踰盗贼强。

赋曰：年上黄明无灾有庆而永寿。夫座光泽夫唱妇随以齐谐，金匱丰隆储粮可以广蓄，禁房坚壁盗贼安能觊觎，游军一部喜色润有塞外之庆，长男三宫看光润质有无之征。第八寿上部位横列十一位诗第八寿上甲匱依，归来堂上正面时，姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

寿上部位诗（四首）

寿上丰隆寿命高，相依甲匱要坚牢，归来若问亲情事，堂上色明兴尽豪。

正面宜开貌不愁，浓浓紫气定王侯，姑姨妯娌如何好，色带红黄事事周。

两颧五狱插天仓，不露不尖势若张，眉目有威相拱照，郎官也可侍君王。

兄弟姊妹有无间，从此推详造化关，丰却成行低却少，甚于罗计一样般。

赋曰：寿上赤色，主生脓血之灾，正面黄光，乃为元吉之兆，多实多财皆因甲匱丰满而色润，有权有柄，盖为两颧端耸色红黄，归来色黄，音信定在旦夕，堂上暗惨，亲情必致参商，姑姨之方骨起色明，主多兴隆之美，兄弟之位端圆光泽，主盛棠棣之华。命门应寿考，骨起主亨遐龄，学堂主文思，丰隆主征渊博。

第九准头部位横列十一位诗第九准头兰廷正，法令灶上宫室盛，典御园仓后阁连，守门兵卒记印媛。

准头部位诗（四首）

准头关系最多评，明润丰隆福不轻，借问贫穷奸诈者，鼻如鹰嘴百无成。

威仪拱照是兰廷，不露不偏辅弼星，禀性真诚多义路，平生得志且长龄。

法令安名寿带纹，最宜长露莫如刀，纵弦入口当饥饿，短促由来命不高。

灶上囤仓不可空，一生衣禄在其中，端详显宦鹏程远，印绶黄明紫气雄。

赋曰：准头最要丰厚，司财帛而见人之邪正，兰廷尤当光明，应秩爵而知人之成败，法令宜长征乎寿考衣禄，灶上宜满明其栖居之有无，宫室黄明而有庆，囤仓平满主多储，守门坚牢主家藏镪宝，印绶黄色主户

纳貔貅。第十人中部位横列十一位诗第十人对井部，帐下细厨内阁附，小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

人中部位诗（四首）

人中短促天天年，长广无偏福禄绵，纹痣若生沟洫里，己身恐怕不周全。
井部分明席履丰，任君浪荡不奇穷，嗤他世上贫寒子，个个都为井灶空。
帐厨丰厚任盘餐，贫富无拘一样看，恶气蒙蒙尘垢色，酒浆之毒利如棺。
妓女有无看妓堂，妓堂平满妓成行，羨他悬壁直高峻，自得青跌饱囊囊。

赋曰：人中之为沟洫，沟洫之喜疏通，微微似一线之纹，促命而苦。亭亭如破竹之仰俾，寿而昌。若还黑痣潜生必抱他人之子，乍见勾纹穿透多生六指之儿，露纹横直定产不育之胎，黑痣唇塞应得无媒之妇，井部开而多田宅，帐下阔而享厨鲜肉。内阁无纹知绣户之有庆，悬壁不倒聚珠玉之多藏。十一正口部位横列十一位诗十一水星阁门对，比邻委巷通衙至，客舍兵兰家库中，商旅生门山头寄。

正口部位诗（四首）

正口端方信义行，唇红齿白甚聪明，时人贫苦多奸巧，便是歪斜两角倾。
关门要阔比邻宽，里有德邻绣户欢，两位不宜横杂色，蒙蒙薄雾怎求安。
委巷通衙仔细详，微微青黑惹灾殃，行人盗贼无些虑，要取平安色带黄。
客舍红黄侠客来，丰隆家库自多财，相君逢难皆逃去，广阔生门岂有灾。

赋曰：口阔唇方定有财有禄，口小唇薄须说是说非，口可容拳能借玉阶之地，唇下盖齿必惹毁谤之嫌，皱纹在唇到老嗟怨莫解，螭蛇入口定知饿死无疑，比邻平满乃得玉翰而结芳邻，客舍色明可追孟尝而迎珠履，丘兰有势掌握驱使之权，家库无亏享尽繁华之美。十二承浆部位横列十位诗十二承浆居宅安，[page] 还有外苑林苑看，下墓田庄

酒池上，郊廓荒埋道路寒。承浆部位诗（四首）承浆骨起酒中缘，遇着酒家口垂涎，黑痣频生名酒鬼，看他不久到黄泉。祖宅光明祖业多，华堂院舍任君窠，红黄应断来余庆，兰桂盈阶衣锦罗。酒池有压举觥狂，劝颂前贤或酒章，醒眼看人为酒困，古今多少误称觞。郊廓丰盈六蓄兴，荒坵明朗应坟征，其间恶色来侵位，家宅不安问老僧。赋曰：承浆杂纹，恐防河伯之厄，承浆平满，善能杯酒之欢，平板不见，决然破业败家，纹痣频生定因困酒丧命，祖宅乱纹终须赁屋而居，下墓暗气，谁知家坟有伤，庄田平满乃得安享之荣，郊廓丰隆自有仓箱之积。十三地阁部位横列十位诗十三地阁下舍随，奴仆碓硃坑堑危，地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

地阁部位诗（四首）地阁端隆晚景亨，天揖地朝衣锦荣，燕颌声响公侯相，惟有北人早得名。下舍分明多田宅，颐尖那得一囊钱，要知奴仆妍媸诀，厚则成群薄不然。地阁丰隆富有余，天仓相应始真如，奇珍异宝盈千万，两地都全果不虚。陂池最怕痣纹侵，恐涉江湖到处寻，若见红黄明润色，凶星去了吉星临。赋曰：地阁主富贵之根基，宜厚而肥，末景行运限之否泰，须朝而峻，北方公侯大贵，盖缘颐口宽隆，南人财帛盈箱，只缘颌颏朝拱，下舍无亏知奴仆之有无，地库不缺想丰盈之无差，陂池纹见不遭水厄定逢口舌之连，鹅鸭痣生无大凶危或有牛马之失。

面图统说十三部位，而分百二十五部之多，尚有缺陷者，如龙窟凤池，即眼眶龙宫；如禾仓、仙库在人中旁，法令两边；俱紧要部位，宜丰厚明朗，则主富贵寿考为上相人也。十字面图亦有未能罄书者，如上相丁字面，玉字面，如中相贯字面、父字面，如下相合字面、小字面也。凡相有一部可以言吉凶者，有得一字可以定终身者，有一纹一痣可以办事理者，有气色可以详祸福者，但不可只顾一部一位一图，便

定其终身，故有不过不遗，全在能神、能化，观其形必察其神，视其眼必审其眉，听其声份必揣其骨，看其行必别其坐，验其纹详其痣，相其气必辨其色，举止动静应对周旋，无往而不成相，则吉凶美恶无不应验。观察面上部位气色疾病的相法面上紫红色：

紫色现于四正(即印、准、两颧)为不死之色；(紫色乃阴鹭色)。当皮肤的颜色变成(青蓝色)时，多数为(青色症)的初兆。主要是因血液中的酸素，或氧气的量度有了异常，而引起的，当心脏血液循环系统不良，或呼吸器官受伤，以及血液本身有变化时，皮肤都会展现这种颜色。至于青色容易出现的部位是嘴唇、手指甲、脚指、耳朵、脸颊、鼻尖等，其中以唇的出现率最高。面上黑褐色：黑如乌羽者生；黑似烟煤又黑似油抹者死。皮肤及黏膜(例如口腔黏膜)有时会变成黑褐色，这时需格外注意。代表的疾病有肾脏疾病、肝硬化、癌症，比较特殊的则有银酸中毒等，皮肤都会变成黑褐色，而肝硬化时，甚至连手背、小臂、颈部均会呈现此色，且颜色随病症的恶化而加深。面上黄色：黄如蟹膏者生；黄似李杏者生；黄似土色者死。中国人的肤色本来就是黄白色，因此皮肤变黄时，除非特别注意，否则常会疏忽。皮肤、黏膜和眼球的巩膜等，都呈现黄色的变化，是由胆红素大量出现在血液中所引起即(黄疸)一般是从肝脏异常所引起的病症。而这种黄色的鉴别要白天在阳光底下观察，便能一目了然。若在夜里或日光灯下，往往难以发现。面上青白：青如翠玉者生；青似靛蓝又青似葱草者死。白而油润者生；白似枯骨者死；白似白雪者生；白似尘垢者死。肤色变成不平常的白色，原因是黑色素的影响。当皮肤出现不寻常的白色时，立即可以发觉。白色症常是先天性的，但白斑的患者仍很多，当突然产生白斑时，是黑色素减少而使皮肤的色素脱落所致。面上苍白，在贫血或精神性紧张、虚脱、重大失望及挫折时，都会有这种现象出现。一般而言，因贫血而致脸色苍白的情形常为人们所疏忽。

面上通红：红如鸡冠者生；赤似瘀血者死。在发烧、羞辱、愤怒，或精神兴奋时出现，以发烧为最重要，其征兆是脸带红色，眼珠湿润并带光泽，这是皮肤的血液加速流动所引起的。另外红血球增多症也会有此种容貌，不过此时的脸色则几近暗红色。满面火红而毛孔中有针点之青，及赤丝路者名火里烟，主人命厄至验。

面色黑黄，经水不调之病；面上红气有青点又唇白瞳黄提防中风。皮枯并血弱主一年之内必归冥。癆病颊红名桃花疮，必死；又与小儿疳癆同。病人伏卧主生；常人伏卧主死。凡人气色常暗，忽光明死期至。

常明忽暗死亦至。病人病重而气色忽好者必死。所谓残灯复明也。病人气色忽然由昏浊暗惨变为容光焕发为回光返照。

五窍：即耳、目、鼻、口、舌之孔窍，现黑色三日内死；惟舌濡润者生。五官满面滞黄，因脾病而亡。天庭：天庭黄气莹亮如黄铜者生，黄如螃蟹腹壳者死。黑气如水如铁皮者生；黑如尘埃如灰湿者死。白气如霜雪如银彩者生；白如石粉枯骨者死。青如柳叶者生；青如靛者死。红如宝石如红花者生；赤如火焰者死。天仓福堂：枯白、枯黄、黑气：主重病。明亮十病九愈。额部黑朦或头垂主病亡。天中：白色直下印堂，提防身丧亡。天中、地阁、年上、如烟如肝，有不测之忧。太阳穴黑如鸦翎者生，又黑气散者生。(两眉尾外有指头大的凹处便是太阳穴)太阳、命门、准头黑朦如烟，主重病。黑如靛黑或黑成点，主重病难愈。驿马：现黄气者生。现青黑气者惊忧。黑如烟雾或青蓝色又枯惨无光主重病身厄。印堂：四时黄明，病人不死。印堂连鼻部准头枯白，重病亡身。印堂赤色命门青气，防中风暴死。青气自发际接印堂，不论疾病之深浅六十日死；至鼻梁一月死；至人中一七死；满面即日死。印准、两颧均现黑色主三日内死。印堂白入耳鼻，耳门黑气入口皆死相。山林：山林青暗，日月角枯焦主重病。头发直立，发根干枯面相学是一种普通常识，并非高深莫测，玄奥难解之学，面相就是一个人所具有的独特气质，而成为形或色表现于面上，给人一种感受。面相可以应用在社交场合，广结良师益友，在做生意方面，请伙记能够达到知人善用，在生活上更可以趋吉避凶。

公司管理的人才：必须额头广宽，纹清发际顺，颧骨饱满，地阁方圆。管理是屯括由物料管理，至到人事管理；一个成功的管理人才，是企业纵横两面的灵魂人物，他必须具备有清楚的概念，以及事业管理的知

识，才能稳坐其位。思想、理智表现在额头；额头广阔，额纹清晰有序，发际不乱的人，一般知识与理论都较清晰。耳朵轮廓分明，硬中带软，则评估此人是否能善纳谏言或刚愎自用；颧骨是权力的对应，两颧饱满而不畸型的人，颇具威严与权力，能慑服人心；从额头通过鼻梁到地阁，整个区域是观察此人有无人情味，五官不开或比例太小的人，气度也较小，少有同情心或保守而不善表达善意与心里的感觉；地阁是反映行动、冲劲；地阁弧度和顺肉丰而不露骨的人，脚踏实地，也少发动人身攻击。公司上层决策的人才：必须天仓饱满，地阁肉厚要方圆。负责公司决策上的工作，不仅要掌握商业一切资料，且要能有效而正确传达整个公司的意见和沟通，评估及创造一套有效制度化的结构，必须要头脑灵活。天仓（额头）是头脑思想汇集的地方，下腮骨是行动的轴心；天仓与下腮骨上下对称而丰厚的人，思考比较精密，行动果决，脚踏实地，不求侥幸。若天仓凹陷，或地阁两侧肌肉松弛臃肿，都是思想、行动有缺陷的特征。企业研究开发的人才：须要双颧丰圆，山根至准头之鼻梁骨隆起。适合公司研究开发创新路线的人，颧骨有由外向内拢的倾向，鼻梁上出现细密整齐的直线纹，显示能专心而钻研。颧骨反而向外，有广阔的胸襟且具远见，额头尽量没有杂纹或颜色黯浊。

企业创新的人才：必须额头圆大，少纹理，色泽清亮。做人的基本条件是要不断自我创新和提升，要企业能够有崭新的面貌，必须每个部门都有创新的意念，而每个人都必须有创新热切渴望。面相由额头至鼻头，色泽越来越光滑，额部最为圆大的人，很适合从事用脑力的发展。而额头越圆美、鼻梁挺直有肉的人，更适合推展新的工作。否则，不是精神消沉就是智能不开，很难发挥潜力。营业代表：必须天庭骨隆起，平正方阔，眉骨平满。

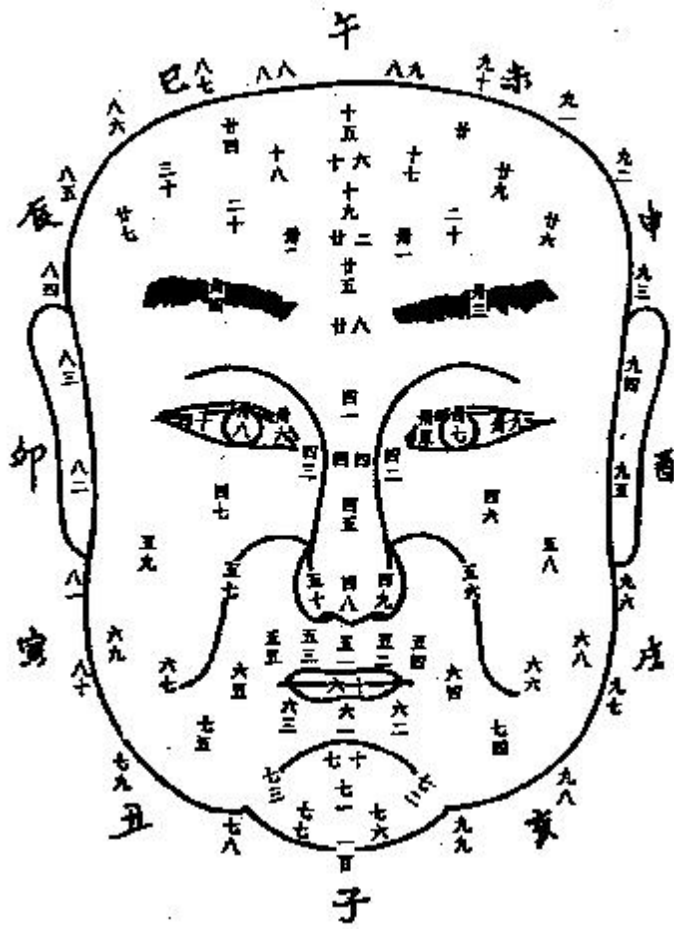
营业代表是企业中很重要一点，如何决择一个人有无能力做业务代表，是从额头中间由天中位向下划一直线，即十三部位，就可看出。习惯用右手的人，右半部面反映外在的行为与行动，左半部脸反映内在思想的结构。习惯用左手的人正好相反，左侧反映行为与行动，右侧反映思想的结构。左右两侧越对称，主表里合一，思想与行动协调，容易取信于顾客，产生相对的信任感，建立良好的企业家形象。右脸比左脸突出，或比例较大的人，属于行动派，但欠缺策略的方针，单靠力与动的形象，无法单独达成推销的效果。左脸大过右脸，或较突出的人，属思想派，只有计画却不实践，就算再精彩的计划，都是空中楼阁。

特别行动小组的人才：须要额头与眼眉明亮，腮颐饱满，口形良好。遇到特别任务或突发事情，为了解决问题，都会由几位专家组成的工作群，称为特别行动小组。特别行动小组有两个层面，是静态与动态。静态是强调设计与计划，规划战略的思考性，动态是强调执行任务，出面处理的行动性。适合担任静态计划的人，例如市场分析员，额之色泽要明亮，眉要秀润，两眉开展，不锁印、不压眼，两眼黑白分明，神强而藏者。适合担任动态出击的人，如市场调查员、销售员，腮颐饱满不松弛，耳珠朝口，耳不能单薄尖锐，口形唇线要明显，有棱有势，但唇不可太厚钝。

智囊群的人才：须要命宫宽阔平满，山根耸直丰隆，中正不偏准头圆满。要企业不断提升和创新，脱离旧方法的经营，通常都会三五天或一个礼拜来一个动脑根时间，的过程中寻找出新的经营策略。以面相的表观，从额头到鼻准，表现其思维的灵活度，从眉眼、额带的横切线上，则反映其思维的精密密度，纵横条件都具备的人，是上选的智能群成员。可以推心置腹的人才：必须额骨饱满如覆肝，眉毛柔顺，眉棱骨而起，两颧圆厚，地阔方正，肉厚结实。任何一个老板或单位主管，无不希望部属忠心耿耿，饮水思源，如不小心误用小人，轻者机密尽失，重者江山易主。就面相部位，双颧丰圆，对事负责，处事手腕灵活；脸颊丰满，心肠仁厚；腮颐厚实，行动积极。对于长相不顺眼，面部左大右小者，部位既窄又亮者，若能获得老板欢心，全靠一张嘴，无异引狼入室，随时都有被出卖的可能。对于额头和颧大而腮骨细的部属，亦要保持距离，因这种人精明能干，一有机会，容易自立门户，反宾为主。

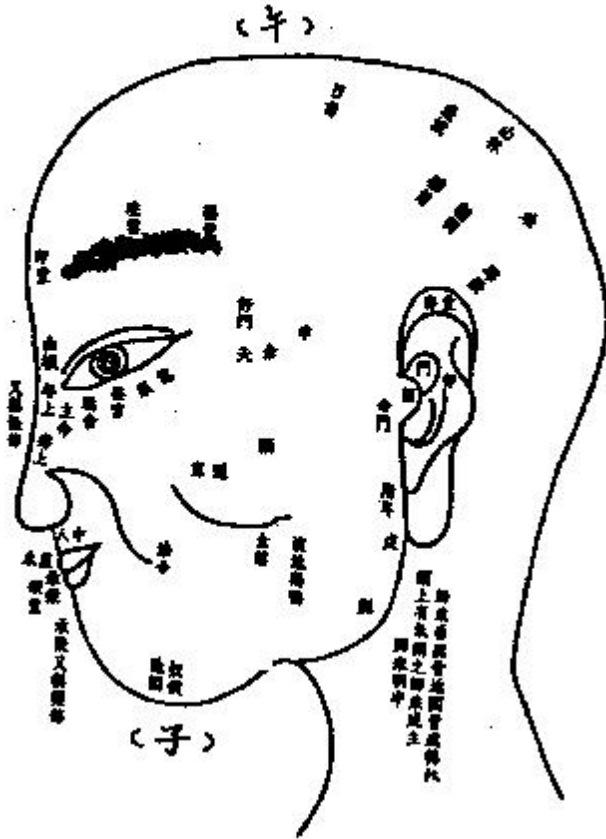
实用面相术第七课

部位图



此主题相关图片如下：

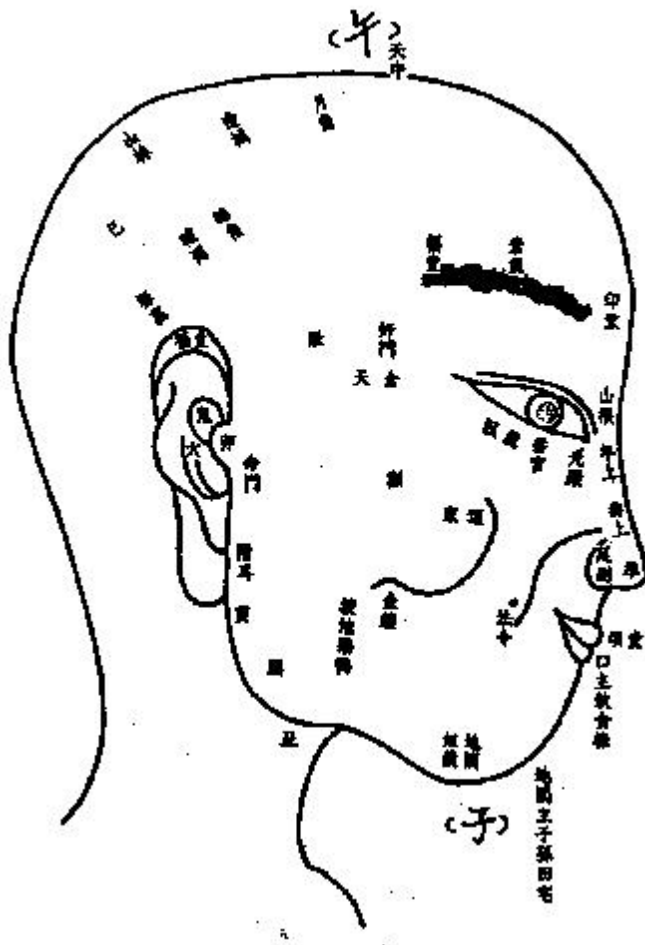
天仓与奸门同一位
 横为天仓 直为奸门
左 侧 图
 辅角旁 即马位 精舍光殿者
 看全眼眶合天中 凡山根位断 多主手足病



此主题相关图片如下：

此主题相关图片如下：

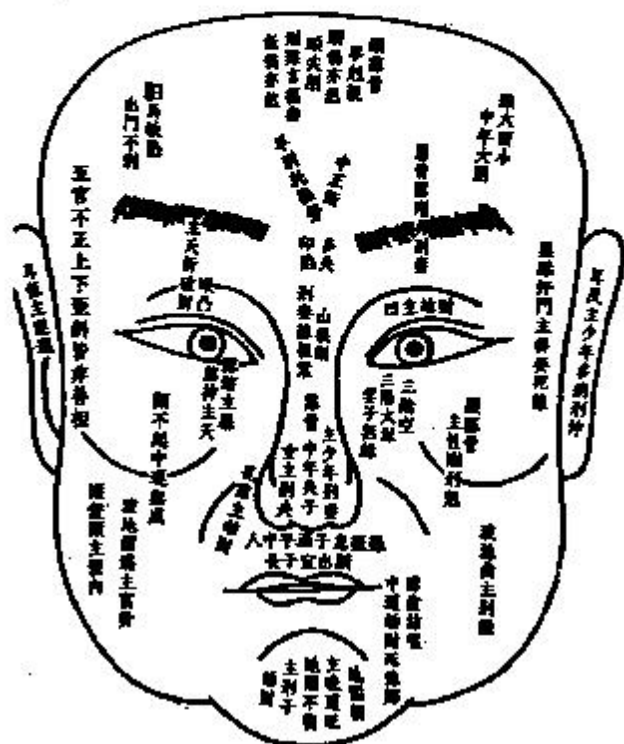
右侧图



此主题相关图片如下：

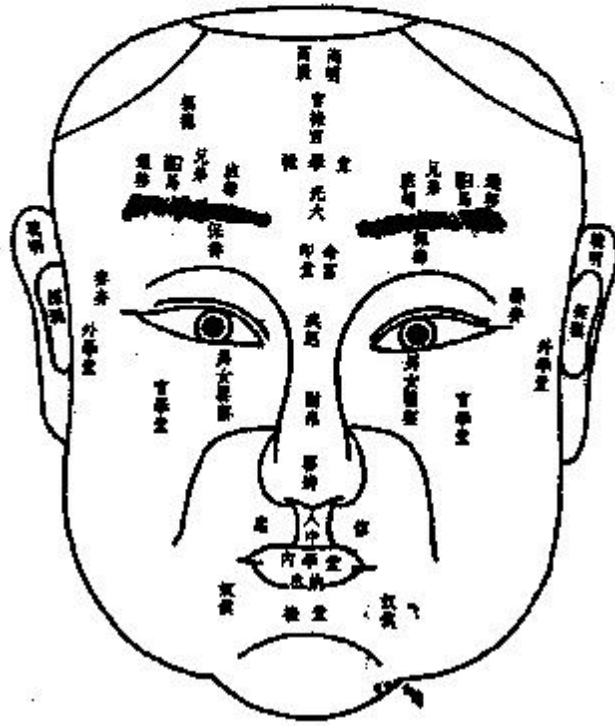
骨格部位图

- 駟马骨起主贵
- 鼻骨冲印主贵
- 颧骨上天他
- 主大富贵
- 地阁丰满
- 主大富福
- 额角平圆大富贵
- 颧骨插天庭大贵
- 北人主侯
- 南人主贵
- 一品得爵
- 文主伯子国爵
- 武主公侯爵



此主题相关图片如下：

迁移作日马论
 可动不可动则规此
 非一生之迁移
 定位之
八学堂
四学堂
 五官十二官
 五官——
 耳目口人中
 也
 颊宜配准头
 颊宜配地阁

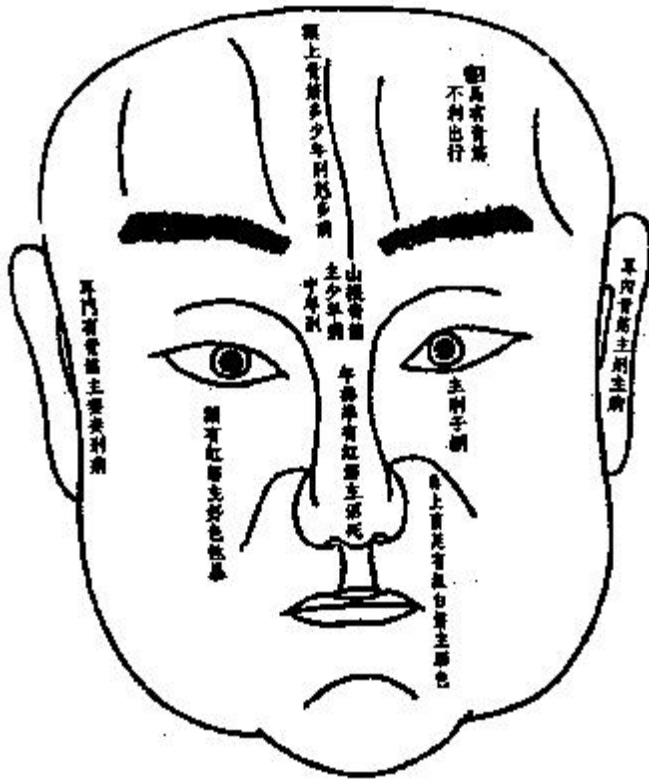


此主题相关图片如下：

左右同

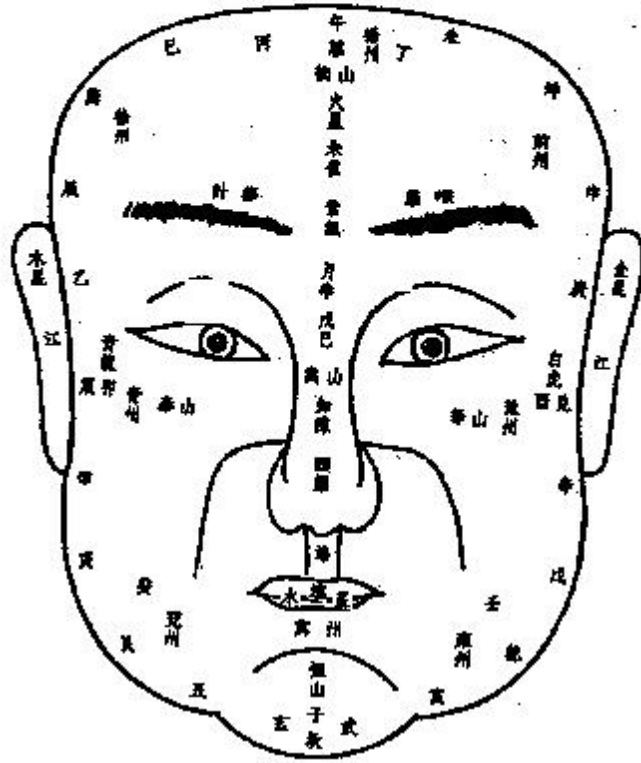
见俱不利

面无善筋



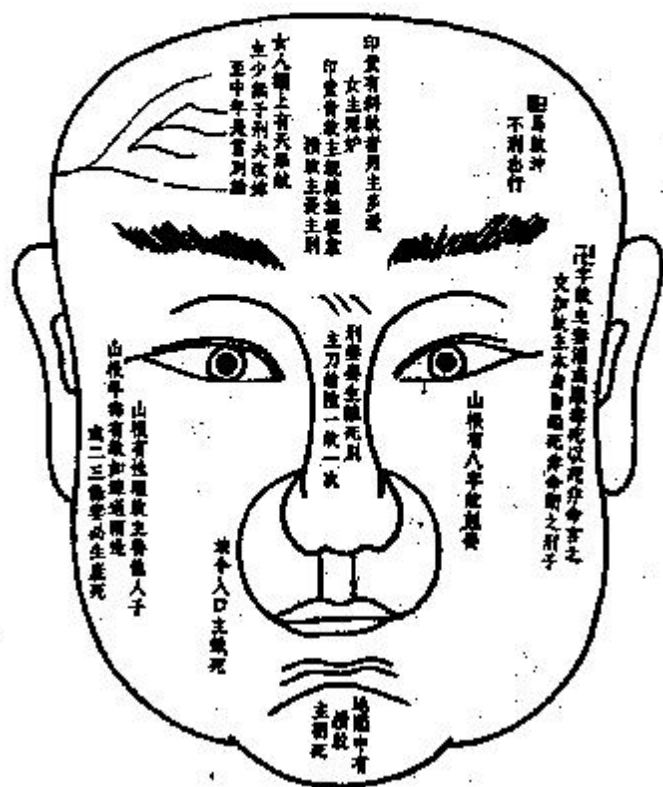
此主题相关图片如下：

在人中至地阁
 下停为地
 在眉下准上
 中停为人
 在眉上发下
 上停为天
 两颧中府
 天仓上府
 四渎图
 九州五岳
 八卦五星
 十二地支十天干



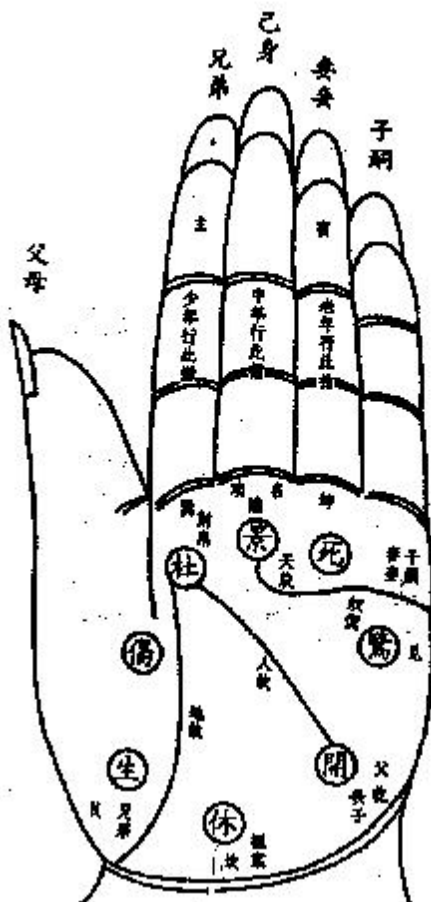
此主题相关图片如下：

为理滞纹
 纹顺下者
 为亨通
 额上纹逆上者

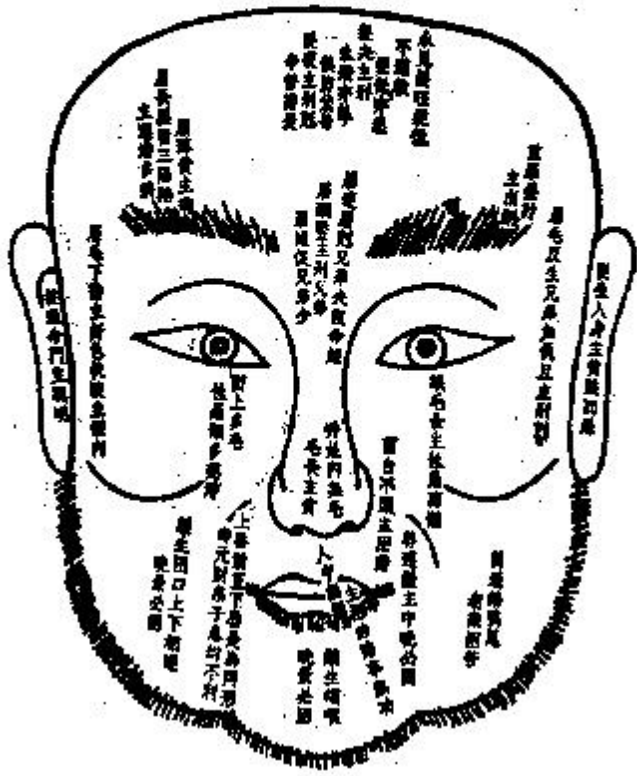


掌中八卦有生黑塵在卦位者不利

五 掌 图



妾操妻位之格
右眉高于左眉
妻操夫权之格
左眉高似慢两颧
寒涕困
须眉发鬓



须眉发毛各有所属发属心，心火上炎，故生发于头上也。眉属肝，肝木性横，故生眉也。毛属脾，脾土旺四时，故生毛偏四支也。鼻毛属肺，肺金主敛，故鼻毛独生于鼻孔内也。须属肾，肾水润下，故生须而下垂；上在口，下在阴腋也。妇人无内肾。故阴户两腋皆有毛；无外肾，故口无须也。涎、精、汗、泪、溺各有所属贪心一动则生涎，涎由肺生，心火上蒸于肺，故化而为涎也。淫心一动则生精，精由肾生，相火一铄于肾，故溢而为精也。愧心一动则生汗，汗由心生，心火郁蒸于脾，故发而为汗也。悲心一动则生泪，泪涕由肺生，肝木不平，故泄而为泪涕也。怯心一动则生溺，溺由脾生，脾土不能摄肾，故奔而为溺也。辨相面刻误秘旨何为山林，在头角之耸突处，从耳上高二寸许；骨高处号山，发密号林，管乎风；本男左女右，祖业主之，有气是为得风水也。丘陵、坟墓在山林下一寸许；邱陵冢墓取象坟穴，如建墓于山林之内，故不能高于山林位也；有气亦为风水所钟。边城者，边地之城也；在额阁发际之旁，于面称边地，于头号边城。精舍、光殿藏眼之眶是也；取其藏神谓之精舍，取其旺杀谓之光殿；眼深则左右如精舍，其藏神也；眼浅则左右如光殿，其杀旺也。彩霞、繁霞所以掩日月。日月最宜光明，惟霞亦助其耀眼；目最宜光明，惟眉亦助其秀，忌粗忌浊，不可如云之掩日月也。故疏者宜有彩，左右均号彩霞、繁霞者亦不宜浓，务宜得霞之冶艳；左右亦号繁霞，非左彩霞而右繁霞也。凌云、紫气在眉端之耸突处，如气欲凌云，势如紫气星也。辅角在日月角旁，其形如角，辅乎日月，故号辅角。彼团一。所司代处。司空在额端，宜无纹，

所司守之处宜空，无纹煞破，无根无缠。中正在额之最中最正之位；印堂，印堂在两眉中，宜如印之方，不偏不倚，堂者宜取其广阔平正也。天中在发际顶中处，故号天中。天庭在额上毛发处，谓之天庭。左右离七分处，号日月角，其位贴近乎辅角，故名角。太阳、中阳、少阳，取象于日火者，言其初起也；太，大也，大有光明之义也；中者，日之方中也；少者，将没而尚存其阳也；三阴如之。年寿在鼻中，戊己位中岳之处；有似于山，为山最寿，故称年寿。准头准者，头标准者首也，最尊之号，有似于皇焉。中停为人鼻，拟为皇，左号谏台，文官也，若御史焉；右号廷蔚，武官也，若侍卫焉；左右夹准直有势，故名之俗呼兰台，字有错误。山根居印堂，如山之来脉，上接南岳，下接中岳，故谓之山根。人中在唇上之沟洫处，人生到此一大关隘，寿年、财帛、子嗣皆虑此而冲，故曰人冲，俗呼人中，字有错误。附耳在两耳珠旁，故称附耳，俗称虎耳，盖因字音有相误耳。水星在唇上之珠处，口属水，为之水珠似星，谓之星。承浆在下唇之凹处，故能承浆，若地阁之凹处，则非也。归来是在颧骨之下，腮骨、地阁骨，各转拗处；取其归来朝中岳之义也，地阁不朝则不成。讼堂在地阁之凹处，取其口角摇动，彼亦从而动之，如人好讼之义也。坡池、鹅鸭在两颐凹处，故谓之坡池；凹中求凹，故谓之鹅鸭；如池中有鹅鸭，浮起是为有气，失此则为无气；非左坡而顺鹅鸭也。金缕在法令旁，小纹形如金缕是也。法令在准旁，从谏台廷尉位出者，有如法制禁令焉，故名之；为官者，宜法令深长也。奴仆在地阁之旁，悬壁位是也；奴仆位居于下，故以地阁旁名之，悬壁不丰，地阁不朝则不成。颧居鼻旁，即左右东西两岳是也；直起宜有肉，有此为有颧；故谓之权者，权也；家运现乎此焉。仙辅在人冲旁，人冲者，人忧此而行冲运；仙辅居两旁，谓有仙辅之不虑其能冲也；若人冲不深，则仙辅不成；食禄仓在口角上际微凸处，食禄从此入，故谓之食禄仓。地库在地阁上旁，即颂堂上之左右位也；其位微丰圆有气，故称库地阁，故谓之地库。

观相格观相之法，如观风水；风水要寻龙审穴，裁砂剪水之法；相亦如之。相分三停：上为天，下为地，中为人是三大局法；上穴之法，居中正以头顶为来龙，以日月角两附角为夹护，山林冢墓邱陵为外缠，以枕骨为后乐，以金木两耳为远缠，以印堂为案，以准头为朝；故相得额佳者，必要山林、冢墓、辅粥、两耳，件件照应者佳；少有一件不足，则所发不大，如额多纹筋，黑子陷矾者都不妥。中停以鼻梁为穴，山根为来龙过脉，以颧为夹耳，以准头为元唇，以头为后乐，以地阁为朝，故鼻梁宜丰隆色鲜，颧宜正辅，倘无为则鼻为孤峰；山根低则来脉弱，鼻梁短则气势薄，亦不大发也；冲破泪堂为砂飞水走，并为薄露为元神倾泻，亦不发也；倘鼻小而两颧佐得其情。亦主小发。下停以水星为穴，以鼻为来龙，以人中为过峡，以两颧骨为输粥夹耳。以地阁为案，以承浆为天池；故口角宜仰，地阁直朝，地库宜丰，颐百宜圆，波池鹅鸭宜凹中见凸是为有气有结，倘口反地阁不朝；须困口、须锁喉。则不发也。至如看眼看耳，宜其气之包里不泄是佳；倘眼露与眼深，耳反、耳低、耳黑，俱为失气也。定形格诀凡相有肥瘦、先后之不同，惟一掌定在先天，老少不能移易；故求形必须求掌，乃为真种子，倘以相上之肥瘦，定人差之远矣；况金木水火土五行，俱有肥瘦；如金形则若石，石有大小坚轻之石；木则若树，树有清秀凝油浊之殊；火则有太阳灯烛之分；水则有江河沟洫之别；土则有泰山邱垤之形；何以肥瘦定人岂不错哉；至于无气格者，其相不足道矣。

云谷子曰：形局无论相生相克，均有吉凶；人之形局，譬如六十花甲，俱有生克可取之理。如甲子日生是水生木固佳，如乙丑日生是木克土，此日何尝不佳？岂木克土之日俱不以吉论乎！所以，人之相亦如甲子配乎天地支五行者；至以相上部位吉凶，则如日子上之十二时，有吉有凶也；以此推断，庶无碍理，但此止为知者道，难与俗人言也。五形五局木形掌瘦，指长纹多；如面红是带火，额高、面长、鼻长如木火通明之格；如头圆面略小方是带金，面色白亦带金；如面黑、唇红、纹深、身黑、毛光黑是带水；如头平、鼻丰、掌厚、身胖、面青黄是带土。土形掌方厚，指方短；如头平、地阁方、鼻大、身胖、肉实不露筋骨是土之正格也；如面红、是带火，头尖亦然；如面青瘦是带木；如面圆色白是带金；都面上臃肿，色黑是带水。金形掌圆厚，指节圆，掌色润；如头圆、面微方、色白合格也；如面红是带火；如面黑是带水；如面黄是带土；如面瘦青是带木。火形掌瘦，指尖露筋骨，掌疏；如面赤微寒，发焦眼赤全火也；如面青

是带木；如头骨太重是带金；如面方厚黄色是带土；如面白而圆是带金。水形掌肉浮肿，软滑节不露，微露筋，指短而圆；如面浮肿，身肉浮胖而黑，眼露沉浊，正格也；如面红是带火；如面白是带金；如面黄是带土；如面瘦小多鬚、眉、发是带木。五行歌诀金形：头圆面圆耳又白，齿白唇红身不黑，骨肉调匀须发疏，腹圆背厚声清拍；掌平方厚为起骨，胸平有肉肥合格，行动身体不轻浮，便是金形露贵格。木形：掌瘦指长颈又长，鼻长身瘦腰又窄，眉疏须疏发又疏，声清现喉青合格；行动飘逸身仍定，耳白唇红又高额，便是木形富贵人，两眼有神分黑白。水形：肉多浮肿腹低垂，眉浊发浓眼神露，声多痰滞音不响，唇多口大殿多骨；颈多皱肉行难稳，指短肉多掌阔摸，此是水形人似也，细看神强富贵夫。火形：头尖肉红性又急，发焦须黄鼻露骨，颧尖骨露眼睛红，眉上欠毛胸又突；指尖大薄又露筋，行动身摇耳尖拂，声焦声破额孤高，唇超露齿火形实。土形：头平顶正鼻头丰，地阁朝元方正宗，枕骨平横面黄赤，背腰平厚腹垂洪；颈短掌方足背厚，声沉耳厚发眉浓，眼长颧起面字，五岳朝相富贵公。相疾病生死秘诀何知此人病在心？两眉锁皱山根细，气色青黑暗三阳，心痛心忧愁郁际。何知此人病在肝？两眼睛红颈筋粗，气色干燥金伤木，定然束怒气嘈嘈。何知此人病在脾？满面青黄瘦不支，神衰唇白难运食，成湿成痰定必宜。何知此人病在肺？颧红肺火颧黑寒，血咳吐血殊哮喘，寒热两关颧上看。何知此人病在肾？耳黑额黑面乌暗，补水制火节欲心，眼睛昏暗房劳禁。何知此人虚胀亡？山根低小面黑黄，纵有病人面略白，眼深鼻断象孤寒。何知此人手足伤？山根一断气难扬，肾亏筋弱殊火烁，跌扑伤病鼻骨殃。何知此人夹色病？两眼昏暗神不清，两眉粗压目蒙昧，夹色伤寒阳缩惊。何知此人主长寒？面有垢神色暗黄，黑是寒兼黄是热，有痰宜辨眼睛黄。何知此人主狂痰？眼突睛黄下白现，杀重性刚主狂颠，痰生肺火胸中战。何知此人遗精症？皮色青黄色木荣，有时红艳如脂抹，相火虚痰亦泄精。何知此人痛心病？头低眉皱山根青，兼印多纹抑郁重，精舍暗黑痛难胜。何知此人火烁金？颧红血壮发须少，露筋露骨齿牙颓，定知火盛筋骨烧。何知此人主长寒？须浓困口不分清，黑更须防餐饭少，老来噎食定忧惊。何知此人必吐血？山粗露骨瘦且小，面青骨赤血必防，纵然不吐疮衄照。何知此人必癆症？面皮网鼓眼神急，人瘦气短性操兼，鼻剑背薄颐尖颧（颧者露牙上肉也）何知此人失血来？面皮背黄色不荣，须红须赤发早脱，此时失血乃成形。何知此人热呕血？额黑耳暗面皮焦，唇裂紫黑验如此，面上无光定不调。何知此人粪后红？年寿之间有暗乌，定然食燥则生血，痔血便血作常遭。何知此人肾水亏？眼下阴阳有暗乌，必是少年多纵欲，眼深暗黑又干枯。何知此人发哮喘？两颧暗黑多乌点，此是肺寒实无疑，唇黑兼之检自宜。何知此人多衄血？鼻梁光焰似火形，疮疾须防前后见，荡疼疔疥一齐成。何知此人多盗汗？面白唇青发淡黄，脾弱肝虚神不壮，总官壮胃补脾方。何知此人手足震？皆因末指屈难伸，血不荣筋方有此，老来气疾占其身。何知此人痰必多？眼下浮胞自带黄，肉胀痰凝气不运，乃从此位认真妆。何知此人气不足？面皮淡白无荣色，或浮或肿或削瘦，总是气弱为真的。何知此人多热病？面红发焦火生燥，唇烂口疮亦多逢，皮肤血热或兼到。何知此人阴份亏？面青面黑皮干枯，唇黑肉削眼昏暗，定是阴虚命必无。何知此人生瘰为？人瘦筋露面黑赤，发眉暗浊山根小，肝郁或形身病的。何知此人阳不起？满面暗黑如烟蔽，三阳枯陷眼无光，综是阳缩肾病发。何知此人身将死？命门口汞井窅乌，两目直视无转侧，应知不久即呜呼。何知此人死复生？满身病重眼神清，观视玲珑一点照，三阳远透耳光荣。何知此人身将病？山根乌暗身灾现，倘有鸟鹊集大庭，准头暗黑命将遗。何知妇人经不调？眉毛纷乱认其端，束热定然颧额赤，虚寒唇白面青凝。何知妇人遗白带？黄白无光面是真，或成崩漏皆无肉，浮气虚癆则羸身。何知小儿多惊险？耳根青暗头筋现，两耳不重失气形，无风波浪急如箭。何知此人多疮疥？头骨过重肉不称，阳为头骨火必多，疮疥依然生列宿。综诀肾亏眼肚黑，肺热准头红，肝盛双眉赤，寒喘两颧乌，多风篮眼白。痰湿眼中黄，多痰眼肚肿，寒胃口唇青，肾绝耳黑槁，湿盛面皮黄。肝燥皮毛燥，血热眼颧红，夹色眼昏暗，足伤月孛沉，尖血乌年寿。遗泄面青黄，气虚面黄肿，多许唇面青，痛甚眉心皱，面黑月字青。忽病忙何急，面红又须红，额乌宜补水，唇白忽尝寒，颧赤宜清肺。肥盛要除痰，瘦人肝火盛，羸弱虚气防，困喉须噎食，血燥须疵红。泄漏面黄白，腹痛白面唇，面黑蓝防蛊，眼仰突防狂，人瘦面筋现。似鹤状成癆，面蓝青鬼味，绝胃口门蓝，服毒白人

口，鼻暗身将亡。痰盛面光亮，气急瘦瘠亡。贫寒无子福为一极；身胖无声为二极，无子息儿孙后福；足肿无肉为三极，无子息福，老贫；面大颐小为四极，少贫终贱；胸胀肚削为五极，无晚福，贫寒；头大颈小为六极，贫而夭，无结果。六恶相脚长于身为一恶，下停是也；眼突眼红为二恶，双轮喷火，或筋红贯。筋如火，声焦而散；发臭声嘶力三恶，面大鼻小为四恶，发如铁丝为丑恶；多密色枯，须连燕尾皆然；头倾过步为六恶，谓伏面头低，行动头过步也。

【纯阳相法入门第一 吕岩字洞宾号纯阳】

阅人先欲辨五行 金木水火土也。

陈图南云：金形方正色洁白，肉不盈兮骨不薄；木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓犖；水形圆厚重而黑，腹垂背耸真气魄；火形丰锐赤焦燥，反露气枯无常好；土形敦厚色黄光，臀背露兮性乐静。吕尚云：木瘦金方乃常谈，水圆土厚何须宽。麟凤记云：相克于中蹇难多，金木水火由不和。

秘诀云：

五行凶：金形带木，断削方成，初主蹇滞，未主超群；木形多金，一生剥落，父母早刑，妻子不成；水形遇土，忽破家财，疾苦连年，终身迍邅；火形水性，两不相并，克破妻儿，钱财无剩；土逢重木，作事无成，若非夭折，家道伶仃。

五行吉：金逢厚土，足宝足珍，诸事营谋，遂意称心；木水相资，富而且贵，文学英华，出尘之器；水得金生，利名双成，知圆行方，明达果毅；火局遇木，鸢肩腾上，三十为卿，功名盖世；土添离火，戊己丙丁，愈暖愈佳，其道生成。次察阴阳精气神 骨为阳，肉为阴，精乃血之主；气乃神之本，神乃精之附。

《贫女金镜》云：骨阳肉阴两平和，一生终是无灾害；阳胜于阴多孤克，阴胜于阳多夭折。《鬼眼经》云：大道凝成有三般，精能养血冠众体。王朔云：气所以养形而化成者也。《易》云：神者妙万物而为言者也。

秘诀云：一阴一阳不偏胜，此道由来天赋定，精气相资体之充，神摄万灵为主帅。

三停八卦求相称 三停者，有身上三停，有面上三停。八卦者，有面列八卦，掌列八卦。《玉簪》云：身上三停头足腰，看他长短欲匀调，上停长者人多贵，长短无差福不饶。《冥度经》云：凡天中至印堂，曰上停，山根至准头，曰中停，人中至地阁，曰下停。陈图南云：五行不正，相君终始薄寒。八卦丰隆，须是多招财禄。

秘诀云：身面三停俱匀调，掌面八卦悉丰盈，不踰玉阶地，定处金谷园。五岳四渎定高深 左颧泰岳，右额华岳，额为衡岳，颊为恒岳，鼻众为嵩岳。一渎耳为江，二渎目为河，三渎口为准，四渎鼻为汉。

《通仙录》云：五岳两颧额鼻颊，高隆开阔非凡胎。《混仪经》云：四水莫教浅，五六主凶亡。

秘诀云：五山朝拱，四水流通，德行须全，福自天然。

语默动静身须识 一语一默，一动一静。

郭林宗云：言语不妄，口德也，缄默自持，心德也。《易》云：寂然不动，感而遂通。

秘诀云：语成爻，默成象，动与天惧，静与天游，非身具至，德孰如斯。

吉凶悔吝色当明 吉凶者得失之象，悔吝者忧虞之象。

《易》云：得则吉，失则凶，吉凶相对，而悔吝局其中，悔自凶而趋吉，吝自吉而向凶也。

秘诀云：前节论身之德，此节论色之变，识其德察其变，相焉度哉。

行年为主远限决 行年部位，运限并冲。

麻衣云：骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。《风鉴》云：运限并冲，明暗九更，逢破败，属幽冥，倘若得时部他好，顺流气色见光晶。

秘诀云：行年为主运限扶，转于此处定荣枯，石中美玉何繇辨，一点神光照太初。

相逐心生相术真 心能生相，原生理也。

陈图南云：有心无相，相逐心生，有相无心，相逐心灭。《神机》云：心在形先，形居心后，此之谓也。秘诀云：裴晋公的主饿死，因香山还带之功，宋状元未必元魁，由造蚁桥之力，一念之善格天，终身福履绥之，心之关系，岂渺廓云乎哉。

【鬼谷子相辨微芒第二 王诩，隐青溪鬼谷，因号焉，战国时人】

大道无形无执着 人虽具形，来自无形，相本有法，拘法则泥。

成和子云：夫人肖形天地，其本来面目，无中生有，或得之而成飞禽之像，或得之而成走兽之像，色色种种，别何者为吉人，何者为匪人，磋夫，执形而论相，管中窥豹也，不离形，不拘法，视于无形，听于无声，其相之善者也。风鉴云：上相之士，不相身面，其意亦同。

秘诀云：以貌观人，失之子羽；以言语观人，失之宰子，宣尼犹然，矧庸术乎。盖道能生形，形不能生道，知此道，即知此形，形乎形乎，视听冥冥，斯其至矣。

揣摩简练出其下 学古人之成法，斤斤不失尺寸，此其下也。

太冲子云：今得意于忘言之天，尽是弃糟粕已后。陈图南云：揣其形，摩其骨，什分之间不失一，超于什一揣摩中，便是神仙下寰世。

秘诀云：春秋伯乐善相马，秦穆公谓伯乐之后无人已，伯乐举九方皋，穆公乃使九方皋遍求马于域中，数月而报得良马，牝牡毛色毕呈，马至则与前报者庚，穆公不悦曰：牝牡毛色不分，又何马之能知？伯乐曰：若皋之所观，天机也。得其精而忘其粗，在其内而忘其外，验之果良马。夫君子之相，何异良马，学者得九方皋之术，化矣。

有时或在方寸间 理不越于方寸，常存主于一身。

《圣凡论》云：心为身主，五行之先。麻衣云：末观形貌先相心田，此二者皆方寸之说也。

秘诀云：心者身之帅，心帅以正，则形孰不正，形有不正者无论矣，即如伏羲人首蛇身，神农人身牛首，为三代之圣君，方寸之论，彰彰明矣。

有时或在郭廓外 石蕴玉而山辉，珠藏渊而川媚。

《灵台经》云：骨肉丰标为外郭，且于真实用工夫。《肘后经》云：吾人性上无一物，形生惟有外皮肤。

《贫女心镜》云：尧眉八彩，舜目重瞳，

内秉圣德，外见神姿，以此推之，内德外形之征也。

秘诀云：相有隐有显，显者易观，隐者难见，在学者目力心思何如耳，假如有德者必有形，又有形者而无德，汤躯九尺而曹交类之，孔子河目而阳虎类之。一圣一狂，天渊之悬，是不可不辨。

空空洞洞本来真 空空明镜之衷，洞洞无物之体。

《心经》云：色即是空，空即是色。《通仙录》云：洞洞不知天地隘，性灵远是太虚真，白闻道者云：不论肉，不论骨，骨肉皮囊壳漏子，空空洞洞有乾坤，即是太虚元化体。

秘诀云：血肉由气化为生，性灵具十气化之前，是以知本真则知众体，此论可与高明者道，难与庸俗者言也。

仿仿佛佛难测度 有相无心，有心无相。

《神机》云：有形中之形，有形外之形，形中之形，由中生色，睥然见于面，盎于背是也；形外之形，色厉内荏，似忠非忠，似信非信，是也。此二者，特践形不践形之间耳。

秘诀云：昔有人毁陈平于汉祖曰：陈平美如冠玉，未必中之有也，诚哉斯言乎，观人之难也。

消息只此个中存 富贵贫贱，不出此篇。

太冲子云：个中得此闲消息，了我优游物外身。

秘诀云：邵子诗云：因探月窟方知物，为摄山根始识人，此与上文辞异而意同，不造其妙，则何以知人，又何以知己也。

东周叔服岂欺我 叔服有人伦识鉴，学者当不让于叔服。

柳庄云：繁相人之有术兮，肇东周之叔服，监昭晰之幽隐兮，亶休咎之是卜。

秘诀云：叔服擅名于周，子卿唐举继之，孰谓子卿唐举之后，又岂无人哉，欺我之言不诬矣。

【林宗相五德配五行第三 郭泰 字林宗 东汉人】

五行水火木金土 太极生两仪，两仪生四象，四相生八卦，八卦生五行。

陈图南曰：天一生水，在人为肾，肾之窍为耳，又主骨齿。地二生火，在人为心，心之窍为舌，又主血气毛发。天三生木，在人为肝，肝之窍为眼，又主筋膜爪甲。地四生金，在人为肺，肺之窍为鼻，又主皮肤喘息。

天五生土，在人为脾，脾之窍为唇，义主肉色。宋齐丘云：凡在五行惧有绿，只宜丰厚不宜偏。

秘诀云：人身具此五行，惟水火乃五行之最。水届坎居肾，肾水旺能养之肝木，木得水济而生离之心火，火得木助而生艮之脾土，土得火益而生兑之肺金。此生生不息之机，乃水之化源无端也。

中藏五德通脏腑 五德：仁、义、礼、智、信。脏腑：肺、心、肾、肝、脾。

《玄神录》云：甲木主仁位居东，庚金为义向西从。礼依丙火南方地，智于壬癸北方中，惟有戊土无方位，信立阴阳理则同，五者本非泛然物，隐于脏腑妙无穷。

秘诀云：水火木金土，肝肺心肾脾，五德配五行，仁义礼智信，发而为四端，信则居其一，生相若无信，虚负躯壳体，吾见世间人，致饰于外矣。

不知无文中，含有真实理。真实即为信、四时不愆期。相中全在信，福禄寿须弥，四端岂假借，各具其一理，信寄四端中，有用无方体。

水圆本是智之神 水性周流无滞，智之体似之。

《风鉴》云：肩粗并眼大，城廓更开圆，此相名真水，平生福自然。成和子云：水形主圆得其五圆、气色不杂、精神不乱、动止宽容、行久而轻也。语云：智者乐水，又云：智者动。

秘诀云：水先天之气耳，贯通于六合，化机不息，亘古如常，圆融似智，得其形，并得其性，是为真水，主聪明敏达定贤愚也。经云：似水得水文学贵。

火有文武礼之附 火之用有文武，礼之体似之。

《风鉴》云：欲识火形貌，下阔上头尖，举止全无定，颐边更少髯。成和子云：火形主明，得其五露，气色不杂，精神不乱，动止敦厚，卧久而安也。

秘诀云：以火为神水作精，精全面后神方生，神全而后气方备，气备而后色方成。火之在人为礼，得其形并得其智，是为真火，主威势勇烈，定刚柔也。经云：似火得火见机果。

木居东位仁发生 木之德为仁，含生生之机。

《风鉴》云：棱棱形瘦骨，凛凛更修长，秀气生眉眼，须知晚景光。成和子云：木形主长，得其五长，气色不杂，精神不乱，动止温柔，涉久而清也。

秘诀云：木之枝干发于甲木，位天地长生之府，配于五德，居其首，在人为仁，得其形并得其性，是为真木。主精华茂秀，定贵贱也。经云：似木得木贵财足。

金方断制义白然 金之性，有撙节裁处之宜。

《风鉴》云：部位要中正，三停又带方。金形人入格，自是有名扬。成和子云：金形主方，得其五方，气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而重也。

秘诀云：金之位于干兑，含西方肃杀之气，秉坚刚之体。在人为义，得其形并得其性，是为真金。主刑诛厄难，定寿夭也。经云：似金得金刚毅深。

土定不移信常足 土之信定，性立刚维。

《风鉴》云：端厚仍深重，安详若泰山，心谋难测度，信义动人间。成和子云：土形主厚，得其五厚，气色不杂，精神不乱，动止敦庞，处久而静也。

秘诀云：上浮游于四季，旺在辰戌丑未，寄在丙丁，一季主事十八日，其德能生万物，在人为性，得其形

并得其性，是为真土，主载育有容，定贫富也。经云：似土得土厚柜库。

此为五德配五行 总结上文而言之。

《风鉴》云：木要瘦，金要方、水肥土厚火尖长，形体相生便为吉，忽然相克定为殃。

秘诀云：苍松翠柏，岁寒不凋，可以观仁；精金美玉，百炼成刚，可以观意；火风烹饪，鼎养圣贤，可以观礼；长江大河，天机动流，可以观智；名山大川，载重不泄，可以观信；人与天地并立，天地一人也，人一天地也，知此五德，配五行之说，其迨庶几乎。

【唐举相神气第四 唐举战国时人】

赋形天地超过万灵 天地生人，性灵异于万物。

《无形歌》云：道为貌，天为形，默受阴阳禀性情。阴阳之气天地造化出，尘凡几样人。《灵枢经》云：人禀天地之气，肖清浊之形。为万物至灵也。王元君云：大道无形而生行形，舒之弥六合。卷之个盈握，包络天地，禀受群生者也，故云，赋形天地超万灵。

秘诀云：人生之道，真精融合，二五凝成，赋其形即赋其理。虽万物皆具生成之道，蠢然而已，未有如人最灵也。

气似油兮神似灯 形资气以养之。

《清鉴》云：大都神气赋于人，有若油兮又似灯。神平却自精之实，油清然后灯方明。柳庄云：古者方伎之妙，有闻人之警效而知其必贵者。得之于人也。有察人之喜怒而知其必贵者，得之于气也。陈图南云：形以养血，血以养气，气以养神，故形全则气全，气全则神全。又云：神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，其为君子乎，福禄永其终矣一。

秘诀云：今人论神，必曰眼有精神，殊不知神之元，天一生水为精，地二生火为神，精合者然后神从之，内有充足之精则外有澄彻之神。如行不动色，坐不随语，睡易醒觉，作事始终。皆精神也。论气必曰神气固是，殊不知气有三焉，有自然之气。有所养之气：有暴戾之气。自然之气乃胎元一呼一吸，定生人之贵贱也。所养之气，乃浩然塞乎两间，定人之贤愚也。暴之气乃，乃悻悻自好，定人之善恶也。要之神，气之子。气，神之母，神能留气，气不能留神。定诀曰：妙相之法在何方，观其神气在学堂。气者有之最是良，若人认得神与气，富贵贫贱是审量。

油若竭今灯焰熄 气丧则神亡。

《神解》云：将全其形，先须其理，精实气固则神安。血枯气散则神亡。

风鉴云：气壮血和则安固，血枯气散神失奔。谢灵运云：夭寿之人神离睫，泛而不救，无所守也。图南云：气冷形衰寿岂宜。又云：气短精神慢，那得有长年。

秘诀云：神气乃相须者也，气既丧，神安得独存。经云：神散气聚，少孤破家。气聚神散，作事不定，神与气合，深远主寿，清秀主贵。灯若明兮油润之 神若秀发，由气助之。

《风鉴》云：神居形内不可见，气以养神为命根。又云：英标清秀心神爽，气血调和神不昏。百阁道者云：神者百阅之秀气也，如阳气舒而山川秀发，日月现而田地清明。

秘诀云：形能养神，托气而安。气不多则神暴而不安。欲安其神，先养其气。故孟子不顾万钟之禄，能养其气者也。

落落失常无宅守 落落不得志之意。

《肘后经》云：神衰血败气将凋，失志落落不支持。鬼箭云：荒唐失志神无宅，不到中途则夭亡。来和子云：缓缓失志，失志改常神已去。

秘诀云：神气欲散，福禄将艾，虽处得意之时，无异窘迫之际。此乃神已去舍，观之何知歌曰：何知为官多灾难，坐时眉攒口门常叹，何知其人必死亡，尘埃面色言失常。正无守宅谓也。

澄澄绝俗有根株 澄澄，莹静无杂。绝俗，出众异常。根株，苗裔行本也。

陈图南云：精神澄彻，如止水之渊，惊之不惧，折之不回，君子之人也。

神解云：虚化神、神化气，气为骨之苗裔，骨为神之根株矣。《肘后经》云：骨肉相滋不相返，精神湛粹寿康宁。

秘诀云：峨峨怪石迷闲云。昆山片玉已琢出。此至精之宝，发于外而蕴于内，非天地之钟毓，道之涵养，而能有此乎。

纵然形肉充盈实 虽有形肉，不如神气。

来和子云：形亦厚，肉亦充，无神无气怨天公。陈图南云：有肉而无气，犹如虫木内已空虚，虽外有皮肤，暴风骤雨，鲜有不摧者也。

秘诀云：有神气无形肉者，有根蒂而无枝叶、非时不茂。昔人有相诸葛孔明者曰：外禀松柏枯槁之姿，内有文理根蒂之实，风雨不摧折，一日华秀，名满天下。

气散神枯虚壳子 神气俱亡，虚有幻躯。

《无形》云：神也无，气也无，空空遗下这皮肤。壳子若值风霜损，谷神先已向秋枯。

秘诀云：气以血养而助神，气散则神枯，由心不能生血故也。心何为而不生血，由思虑劳伤。揣摩计较，断丧心之虚灵，所以损耗神气元神，元神耗则神气亡，神气亡，幻躯能久乎。

【许负相德器第五 许负西汉时人】

阴阳陶铸几般人 阴阳二气生成，分智思贤不肖几般。

陈图南云：夫人之生，为万物之贵，怀天地五常之性，抱阴阳二气之灵，虽秉彝之本问，肖容貌之非一。

《通玄赋》云：阳生阴育，天尊地卑。烛眷经云：人禀阴阳之正气，形似天地以相同，中圣有全德，造化无全功。

秘诀云：阴阳二气之化生也，阳先而阴后，阳施而阴受，阳者干道，阴者坤道，干道成男，坤道成女，禀其气之清者，为圣为贤，禀其气之浊者，为愚为不肖，所以禀气则同，清浊有异，而人品殊文。

器识缘何分浅深 器者德器，识者识量。

裴行俭云：士先器识而后文艺。李靖云：浅浅器识庸人耳，福薄难与成功名。《风鉴》云：形者人之材也，德者人之器也，有材矣而付之以德，犹如雕琢而成器也。器遇拙工而弃之，是为不材之材也。

秘诀云：德在形先，形在德后，如项羽目有重瞳，形则善矣；然而咸阳三月火，骸骨乱如麻。哭声惨怛天地，非羽残暴之器致之乎？竟而舡舟不渡、则首乌江，形何足恃哉。

也有汪洋居台阁 汪洋，喻德量之宽宏，台阁，三公元宰之位也。

《风鉴》云：刚毅汪洋谁可识。吕尚云：器宇汪洋有容纳，志气深远有机谋，动作使令不可料，时通亦为公与候。鬼箭云：气宇轩昂好丰标，必居台阁佐明朝。

秘诀云：形体美恶，本自生成，器识卑琐，学问可以充拓。昔柴羔见恶末学，性至愚卤。一见孔子之后，启蛰不杀，方长不折，不径不窞，居丧泣血三年。未曾见齿，卒成大贤。学问之变如此！

也有轻盈处庙廷 气骄则轻，志满则盈。庙廷，朝廷也。

《风鉴》云：几辈堂堂相貌清，几人相貌太轻盈。神机云：骨格精神志气盈。早年佩玉立庙廷。春花必定春时发，过却春时花谢倾。

秘诀云：德器者，沧海之波澜。注之不见泛，挹之不见涸。虚而能受，动而愈出，此其所以异于轻盈者也。轻盈薄识非遐福 轻盈薄识不见于其身而见于其后。

裴行俭云：士有文才而浮急浅露，岂享富贵之耶。管辂云：处崇宦而自视巍巍然，非遐福之器也。

秘诀云：大舜微时，耕稼陶渔，艰苦无不履历，及身处九重，玉食万国，自是不以为欲然，无异耕稼陶渔之时，禄位名寿，兼而有之，福流子孙，真遐福之器哉。

汪洋大度可延龄 绝而能续曰延，龄，年龄也。

白阁道者云：腹内能容三万斛，龄如一缕亦须延。陆贾云：汉高豁达大度。

秘诀云：书云：有容德乃大。夫德者，天爵也。孟云：修其天爵，而人爵从之。即宋郊以竹渡蚁，遇胡僧相之曰，公神彩异常，必活数万性命，后日当魁天下。夫以数万蚁命，犹获报之速，使活天下苍生之命，又当何如耶，延龄之说，诚非迂也。

子輿嶷岩师万世 孟柯，字子輿，嶷岩，气象嶷岩也。

《风鉴》云：嶷岩器宇旋旋生。《通仙录》云：嶷岩器宇旋旋露，有类古玉埋千秋。《清鉴》云：孟子岩岩，泰山气象，能贱齐宣之禄万钟。

秘诀云：夫有德者，其器宇恢廓，轻万钟一节，未足以窥其微，使务名者亦能之，毕竟于平时见义无难色，方得之，古人谓观其所忽是也。

夷吾卑侠佐姜齐 管仲，字夷吾，相齐桓公，伯诸侯。

孔子曰：管仲之器小哉。朱子注云：局量褊浅，规模卑狭，谓其得君行道而以伯终也。

秘诀云：或谓孔子论管仲之器小，朱子释曰：局量褊浅，规模卑狭，此论事功，未论其德容。葆和子曰：不然，器者，吾身之德，发而为容，有其德便有其器，有其器便有其容。事功即德器之见于行也，故古人见其礼而知其政，闻其乐而知其德。袁柳庄曰：闻人之声，而知其素，其意于此同。

此特公私毫发间 用心有公私之别。

玄谈云：丰姿异，骨格奇，再观才器设施为。才济变，意有私，小人君子不同归。朱文达曰：公道私情，此事间不容发。

秘诀云：夷吾葵丘之会，名尊周室，实伯齐桓。公私之不同，宣尼知之。

所以器不能王齐而伯终也。假如既有此才器，有奇形，且至大公无我，不惟福庇于一身一家，大君赤子，亦蒙其福矣。人之德器，顾不重哉。

出其下者无足评 德器不及夷吾者，无足论相矣。

《风鉴》云：上贵之人方人相，中下之人岂可评。成和子云：南北路头多少人，上士吾方与论评。

秘诀云：麻衣曰：形骸局促，作事猥缩。器宇轩昂。一生快顺。夫轩昂者，抱致远之资。局促者，显卑琐之态。人品已定，贵贱已殊，无足评论固宜。

福若水兮德若器 德随器付。

《玉管诀》云：虽然论相而论福，尤必观器面知德。度冥经云：人有一分德器，必有一分衣禄。十分德器，必有十分衣禄。

秘诀云：福水德器之喻，极善比方者也。吾曾读史，见古人作敬器者，中则正，满则覆。限于其器也。始知德福小者，亦犹敬器之有限也。

器若浅兮水盈溢 器小福薄。

鬼箭云：相寒福薄是前缘，器浅分明由怨天。胡僧云：小人形貌相有方，不见藩间乞祭郎。施施状，骄妻房，易盈易溢最乖张。昏夜乞哀曾婢膝，白书矜人更济锵。器浅志盈无远识，直饶富贵也寻常。

秘诀云：曾闻孔子脐深七李，董卓亦脐深七李。经云，脐为五脏之外表，惟喜深宽，怕窄小，居上为智居下愚，七李能容仲尼是，亘古一圣，赋此异质，董卓亦当如仲尼之圣为是。何乃骄于卢植曰：吾与公同位方岳，公何尚居二郎？植曰：明公与我皆鸿鹄，不意明公变为凤凰。卓喜，夫卓使孔子之德。又有其形，是亦孔子也。何乃戮身燃脐。德不称形故也。

得志峥嵘泯德色 德色，骄矜之态。泯，无迹也。

《风鉴》云：红紫黄光起福堂，峥嵘得志喜非常。谢灵运云：得志之人轻可识，辨取峥嵘及德色。

秘诀云：富贵得志之气，三光五泽、此正本来之色也。人若处此富贵之时，未尝不以富贵骄人，其傲慢之气，有不及检束于处已待人之时，圭角发露，此德色也，学力到，涵养纯，则无矣。

失时落魄绝狐媚 落魄，犹言丧气也。狐善媚，故曰狐媚。

《风鉴》云：失志落落坐立欹。成和子云：落魄贫寒无媚态，相中唯有此人稀。

秘诀云：世间惟有贫贱至易移人、饥寒迫于身，壮气消磨，雄心顿挫。鲜不奴颜拽招十王公。程子诗：富贵不淫贫贱乐、男儿到此是英雄，此相之谓也。

任是不扬难录取 不扬，貌恶寝小也。

胡僧云：休嫌貌不扬，白壁璞中藏。裴中立云：白题像，尔声不扬，尔貌不扬，一点灵台丹青莫状。

秘诀云：人形甚美，必有甚恶，人形甚恶，必有甚美。诚能知美中有恶，恶中有美，相术不减于姑布子卿矣。

心生相貌立磁基 磁基，寓言心地也。

《人伦赋》云：借使修德于心，吉凶可易。陈图南云，心发善端诸福集。

麻衣云：末观形貌，先相心田。

秘诀云：心生相貌，以理言也。夫人心雕琢太甚，生理尽矣。具有美形，术见有减，惟福白减耳，培养方寸，生理全矣，虽有恶形，未尝有改，惟福自增耳，学术者此不可不知。

右五条相法，精无不该，粗无不载，囊括诸相法中之相，泛视之，其辞简约，深玩之，其理无穷。余珍之久矣，敢自私乎，公于同志。

十三部位总歌

天中 天庭 司空 中正 印堂 山根 年上 寿上 准头 人中 水星 承浆 地阁

天中 第一天中对天岳，左厢内府相随续，高广尺阳武库同，军门辅角边地足。

天庭 第二天庭连日角，龙角天府房心墓，上墓四杀战堂连，驿马吊庭分善恶。

司空 第三司空额角前，上卿少府更相连，交友道中交额好，眉重山林看圣贤。

中正 第四中正额角头，虎角牛角辅骨游，玄角斧裁及华盖，福堂彩霞郊外求。

印堂 第五印堂交锁里，左日蚕室林中起。酒樽精舍对宾门，劫路巷路青路尾。

山根 第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。鱼尾奸门神光接，仓井大门玄武藏。

年上 第七年上夫座参，长男中男及少男。金柜禁房并贼盗，游军书上玉堂扉。

寿上 第八寿上甲柜依，归来堂上正面时。阿姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

准头 第九准头兰台正，法令灶上宫室盛。典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。

人中 第十人中对井部，帐下细厨内阁附。小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

水星 十一水星阁门对，北邻委巷通衢至。客舍兵兰及家库，商旅生门山头寄。

承浆 十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。下墓庄田酒池上，郊廓荒斤道路旁。

地阁 十三地阁下舍随，奴仆推磨坑堑危。地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

流年部位歌

运气. 口诀. 识限歌

欲识流年运气行，男左女右各分形，天轮一二初年运，三四周流至天城，

天廓垂珠五六七，八九天轮之上停，人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑，

十二十三并十四，地轮朝口寿康宁，十五火星居正额，十六天中骨法成，

十七十八日月角，远逢十九应天庭，辅角二十二十一，二十二岁至司空，

二十三边城地，二十五岁逢中正，二十六上主丘陵，二十七年看坟墓，

二十八遇印堂平，廿九三十山林部，三十一岁凌云程，人命若逢三十二，

额右黄光紫气生，三十三行繁霞上，三十四有彩霞明，三十五岁太阳位，

三十六上会太阴，中阳正当三十七，中阴三十八主亨，少阳年当三十九，

少阴四十少弟兄，山根路远四十一，四十二造精舍宫，四十三岁登光殿，

四旬有四年上增，寿上又逢四十五，四十六七两颧宫，准头喜居四十八，

四十九入兰台中，庭尉相逢正五十，人中五十一人惊，五十二三居仙库，
五旬有四食仓盈，五五得请禄仓米，五十六七法令明，五十八九遇虎耳，
耳顺之年遇水星，承浆正居六十一，地库六十二三逢，六十四居陂池内，
六十五处鹅鸭鸣，六十六七穿金缕，归来六十八九程，逾矩之年逢颂堂，
地阁频添七十一，七十二三多奴仆，腮骨七十四五同，七旬六七寻子位，
七十八九丑牛耕，太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵，八十二三卯兔宫，
八十四五辰龙行，八旬六七巳蛇中，八十八九午马轻，九旬九一未羊明，
九十二三猴结果，九十四五听鸡声，九十六七犬吠月，九十八九买猪吞，
若问人生过百岁，颐数朝上保长生，周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻，
限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥，又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃，
倘若运逢部位好，顺时气色见光晶，五岳四渎相朝拱，扶摇万里任飞腾，
谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

运气口诀

水形一数金三岁，土厚惟将四岁推，火赴五年求顺逆，木形二岁复何疑。
金水兼之从上下，若云水火反求之。土自准头初主限，周而复始定安危。

识限歌

八岁十八二十八，下至山根上至发。有无活计两头消，三十印堂莫带杀。
三二四二五十二，山根上下准头止。禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。
五三六三七十三，人面排来地阁间。逐一推详看祸福，火星百岁印堂添。
上下两截分贵贱，仓库分平定有无。此是神仙真妙诀，莫将胡乱教庸夫。

十二宫相论

一命宫

诗曰：眉眼中央是命宫，光明莹净学须通，若还纹理多迤滞，破尽家财及祖宗。

命宫者，居两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星。眼若分明，财帛丰盈。额如川字，命逢释马，官星果若如斯，必保双全富贵。凹沉必定贫寒，眉接交相成下贱。乱理离乡又克妻，额窄眉枯，破财迤遭。

命宫论曰：印堂要明润，主寿长久。眉交者，身命早倾。悬针主破，克妻害子。山岳不宜昏暗，有川字纹者，为将相。平正明润身常吉，得贵人之力。气色青黄虚惊，赤主刑伤，白主丧服哭悲，黑主身亡，红黄主寿安，终身吉兆。

二财帛

诗曰：鼻主财星莹若隆，两边厨灶若教空。仰露家无财与粟，地阁相朝甲柜丰。

鼻乃财星，位居土宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺。富贵中正不偏，须知永远滔滔。鹰嘴尖峰。破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮。厨灶若空，必是家无所积。

财帛宫论曰：天仓、地库、金甲柜、井、灶，总曰财帛官。须要丰满明润，财帛有余，忽然枯削，财帛消乏。有天无地，先富后贫。天薄地丰、始贫终富。天高地厚，富贵满足，荫及子孙。额尖窄狭、一生贫寒。井灶破露，厨无宿食。金甲柜丰，富贵不穷。气色昏黑。主破失财禄，红黄色现，主进财禄。青黄贯鼻、主得横财。二柜丰厚，明润消和，居官而受赏赐。赤主口舌。

三兄弟

诗曰：眉为兄弟软径长，兄弟生成四五强，两角不齐须异母，交连黄簿送他乡。

兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟无刑。眉秀而疏，枝干自然端正。有如新月，和同水远超群。若是短粗，同气连枝见别。眉环塞眼，雁行必疏。两样眉毛，定须异母。交连黄簿，自丧他乡。旋结回毛。

兄弟蛇鼠。

兄弟宫论曰：兄弟罗计，须要丰蔚，不宜亏陷。长秀则兄弟和睦，短促不足，则有分离孤独。眉有旋毛，兄弟众多狼性不常。眉毛散者、钱财不聚。眉毛逆生，仇兄贼弟，互相妒害，或是异姓同居。眉清有彩，孤腾清高之士。眉毛过目，兄弟和睦。眉毛中断，兄弟分散。浓淡丰盈，义友弟兄。气色青主兄弟斗争口舌，黑白，兄弟伤文。红黄之气，荣贵喜庆。

四田宅

诗曰：眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。若是阴阳枯更露，父母家财总是空。

田宅者，立居两眼，最怕赤脉侵睛，初作破尽家园，到老无粮作藁。眼如点漆，终身产业荣荣。凤目高眉、置税三州五县。阴阳枯骨，莫保田园。火眼冰轮，家财倾尽。

田宅宫论曰：土星为田宅，主地阁要朝。天庭丰满明润，主田宅进益。低塌昏暗倾欹，主破田宅。若飞走不朝，田宅俱无。气色青，主官非，田宅无成。黑主杖责。白主丁忧。红主成，田宅喜重重。黄明吉昌，谋无不遂，君子加官，即日得升，小人得宠，利见贵人，武职或领兵马，杀气旺者即行师，主管财赋，或入运司等处，五品至三品，三品至二品，如是详看六品以下，另作区处。

五男女

诗曰：男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。悬针理乱来侵位，宿债平生不可当。

男女者。位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐兰房。若是平满人中，难得儿孙送老。

男女宫论曰：三阴三阳，位虽丰厚，不宜枯陷，左三阳枯，克损男，右三阴枯，克损女。左眼下有卧蚕纹，生贵子。凡男女眼下无肉者，妨害男女。卧蚕陷者，阴鹭少，当绝嗣也。乱纹侵者，主假子及招义女。鱼尾及龙宫黄色环绕，主为阴鹭纹见，曾怀阴德济于人，必有果报。又云：精寒血竭不华色，男不旺，女不育。若阴阳调和，精血敷畅，男女交合，故生成之道不绝。宜推于形象外，当以理言，玄妙自见也。气色青，主产厄。黑白主男女悲哀。红黄主喜至。三阳位红生儿。三阴位青生女。

六奴仆

诗曰：奴仆还须地阁丰，水星两角不兼容，若言三处都无应，倾陷纹痕总不同。

奴仆者，位居地阁，重接水星，颊圆丰满，侍立成群，辅弼星朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受恩深而反成怨恨。绞纹败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。

奴仆宫论曰：悬壁无亏，奴仆不少。如是枯陷，仆马俱无。气色青主奴仆损伤。白黑主仆马坠堕，不宜远行。赤主仆马口舌，损马失财。黄色胜，牛马奴仆自旺，左门右户，排立成行。

七妻妾

诗曰：奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终，若是奸门生黯黪，斜纹黑痣荡淫奔。

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德，丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄。奸门深陷，长作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死。奸门黯黪，自号生离。黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。

妻妾宫论曰：鱼尾须要平满，不宜克陷，丰满则夫贵妻荣，奴仆成行。妇女鱼尾奸门明润，得贵人为夫。女人鼻如悬胆，则主富贵。缺陷则主防夫，淫乱败家，放荡不旺夫。妇人面如满月，下颧丰满，主国母之贵。气色青，则主妻妾忧愁思虑。赤主夫妻口舌。黑白大夫妻男女之悲。红黄色见，主夫妻男女和谐之喜。如有暗昧，主夫妻分离，不然，隔角少情。

八疾厄

诗曰：山根疾厄起平平，一世无灾祸不生，若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

疾厄者，印堂之下，位居山根。隆如丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩，五福俱全，年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年连疾沉痾，枯骨尖斜，未免终身受苦。气如烟雾，灾厄缠身。

疾厄宫论曰：年寿明润康泰，昏暗疾病至。气色青主忧惊。赤防重灾。白主妻子之悲。黑主身死。红黄紫

主喜气之兆也。

九迁移

诗曰：迁移宫分在天仓，低陷平生少住场，鱼尾末年不相应，定因游宦却寻常。

迁移者，位居眉角，号曰天仓。丰盈隆满，华彩无忧。鱼层位平，到老得人钦羨，腾腾驿马，须贵游宦四方。额角低陷，到老住场难见。眉连接接，此人破祖离家。天地偏斜，十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。

迁移宫论曰：边地驿马，山林发际，乃为出入之所，宜明润洁净，利远行，若昏暗缺陷及有黑子，不宜出入，被虎狼惊。气色青，远行主惊，失财。白主马仆有失，黑主道路身亡。红黄紫宜获财喜。

十宫禄

诗曰：官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当，忽然莹净无痕点，定主官荣贵久长。

官禄者，位居中正，上合离宫，伏犀贯顶，一生不到讼庭。驿马朝归，官司退扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司贵解。宫痕理破，常招横事。眼如赤鲤，实死徒刑。

官禄宫论曰：两眼神光如曙星，龙目凤睛主贵。印堂明润，两耳色白过面，声闻天下，福禄荣显。如陷缺飞走而无名誉。气色青，主忧疑。赤主口舌是非。白主孝服至。红黄上下有诏书加官进职之喜。

十一福德

诗曰：福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵，若还缺陷并尖破，衣食平平更不全。

福德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行须全五福。额因额窄，须知苦在初年。额阔颧尖。迳否还从晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。

福德宫论曰：天仓地库为福德宫，须要丰满明润相朝揖，重重祖荫，福德永崇。若陷缺不利，浅窄昏暗，灾厄常见，人亡家破，盖因心术损了阴鹭，终是勉强，神明不佑。气色青主忧疑。赤主酒肉，忌口舌。白主灾疾。红黄吉兆。

十二相貌

诗曰：相貌须教上下停，三停平等更相生，若还一处无均等，好恶中间有改更。

相貌者，先观五岳，次辨三停盈满，此人富贵多荣。三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁，行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星，是为末主。若有克陷，断为凶恶。

相貌宫论曰：骨法精神，骨肉相称气相和，精神清秀，如桂林一枝、昆山片玉，如珠藏渊，如玉隐石，贵显名流，翰苑吉士。暗惨而薄者凶。气色满面红黄明润，大吉之兆。

十二宫总诀

父母宫论曰：日月角须要高，明净则父母长寿康宁。低塌则幼失双亲。暗昧主父母有疾。左角偏，防父。右角偏，防母。或同父异母，或随母嫁父，出祖成家，重重灾注，只宜假养。方免刑伤。又云：重罗叠计、父母重拜，或父乱母淫，与外奸通，又主防父害母。头侧额窄，多是庶出，或因奸而得。又云：左眉高，右眉低，父在母先归。左眉上，右眉下，父亡母再嫁。额削眉交者，主父母早抛，是为隔角，反面无情。两角入顶，父母双荣，更受祖荫，父母闻名。气色青，主父母忧疑，又有口舌相伤。黑白主父母丧亡。红黄主双亲喜庆。

兼容贵贱

夫人者，以头为主，以眼为权。头则身体之首，眼则形容之光。观头之方圆，视眼之黑白。头因而必贵，目善而必慈。眼竖而性刚，眼露而性毒。

斜视而怀妒忌。近视面神睛藏性刚强，而心必曲。气温柔，面貌必和。满面青蓝，多逢边否。红黄不改，必遇荣昌。黑白色侵，忧横疾病纷纷。色紫见福禄以犹迟。赤色纵横，信官灾而将至。要知克子害儿，必是眼下无肉。卧蚕平起，后嗣相从。眉中若旋，兄弟必全。眉横一字，足义爱人。要知奸诈孤贫，看他鼻头尖薄。官高位显，准头圆似截筒。衰困中年，定是风门牙露。露齿结喉，相中大忌，男子如此，骨肉分

离。妇人如此，防夫绝子。门小唇薄，此人多是多非。印上杂纹。决定难逃刑法。口角两垂向下，因知奸诈便宜。欲知富贵聪明，须知眼如点漆。口如四字，唇似朱红，两角朝于天仓，定是公侯之位。眉高耳耸，官禄荣迁。看部位相学堂，须要六处不陷。在僧道，则出入千人之上。在仕途，位至三公之际、初年水厄之忧。但有眉间黑子，痣生眼尾，中年必遭水厄。身肥项促，命不久长。要知贵贱吉凶，须有此本风鉴。

人身通论

（满庭芳）额广耳珠，头圆足厚，莹然美貌光辉。宽舒丰厚，形气类相随。皆是五行分定。丰衣足食两相宜。智能者，眉清目秀，声价少年知。

肘龙并虎臂，山根明朗，地阁丰肥。更鼻垂悬胆，项有余皮。赋性高名磊落，面方皆厚宛如龟。真个好，安全五岳，寿数介齐眉。

四学堂论

官学堂 一曰眼为官学堂，眼要长而清，主官职之位。

禄学堂 二曰额为禄学堂，额阔而长，主官寿。

内学堂 三曰当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬。疏缺而小主多狂妄。

外学堂 四曰耳门之前为外学堂，要耳前丰满光润，主聪明。若昏沉愚齿之人也。

八学堂论

高明 第一高明部学堂，头圆或有异骨昂。

高广 第二高广部学堂，额勇不错骨起方。

光大 第三光大部学堂，印堂平明无痕伤。

明秀 第四明秀部学堂，眼光黑多人隐藏。

聪明 第五聪明部学堂，耳有轮廓红白黄。

忠信 第六忠信部学堂，齿齐周密白如霜。

广德 第七广德部学堂，舌长至准红纹长。

班笋 第八班笋部学堂，横起天中细秀长。八位学堂如有此，人生富贵多吉祥。

学堂诗

背负琴书不得名，学堂无位陷三停。人中一位若无应，空将年月在朝臣。

欲说无官少保人、盗门青气有罗纹。使于鼻上多红气，可惜虚劳枉苦辛。

月学尖儿义损财，初年流落更多灾。官方门舌无人说，只有先贤相出来。

面三停

面之三停者，自发际下至眉间为上停，自眉间下至鼻为中停，自准下人中至颏为下停。夫三停者，以像三才也。上停像天，中停像人，下停像地，

故上停长而丰隆，方而广阔者，主贵也。中停隆而直峻而静者，主寿也。

下停平而满端而厚者，主富也。若上停尖狭缺陷者，主多刑厄之灾，防克父母早贱之相也。中停短促编塌者，主不仁不义，智识短少，不得兄弟妻子之力，有主中年破损也。下停长而狭尖薄者，主无田宅，一生贫苦，老而艰辛也。三停皆称，乃为上相之人也。

论形有余

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊脐厚，胸前平广，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉赋骨细，手长足方，望之巍巍然而来，视之怡怡而去，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿无病，富贵之荣矣。

论神有余

神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长、精神耸动，容色澄彻，举止汪洋。恢然远视，若秋日之照

霜天；巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山；出泉迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也如界石不动，其卧也如栖鸦不遥，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前，而心常一，则可谓神有余也。神有余者，皆为上贵之人，凶灾难人其身，天禄永其终矣。

论形不足

形不足者，头顶尖蒲，肩膊狭斜，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹，一手无纹，唾中眼开，言作女音。齿黄而露，口臭而尖。秃顶无众发，眼深不见睛。行步奇侧，颜色萎怯。头小而身大，上短而下长，此之谓形不足也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱矣。

论神不足

神不足者，似醉不醉，常如病酒，不愁似愁，常如忧戚，不唾似唾。纔睡便觉，不哭似哭，常如惊怖，不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱，色浊，似染颠痫，神色凄惨，常如大失，恍忽张惶，常如恐怖。言语瑟缩，似羞隐藏，貌儿低摧，如遭凌辱。色初鲜而后暗，语初快而后讷，此皆谓神不足也。神不足者，多招牢狱之厄，宫亦主失位矣。

论骨肉

相人之身，以骨为主，以肉为佐。以骨为形，以肉为容。以骨为君，以肉为臣。然臣不能制君，反为之逆理。若形好容恶，至老不作，容好形恶，乍苦乍乐。假使形容俱好，若有纹痣黑子，亦不为佳。夫纹欲得深而正，黑子欲得大而明，凡相面见颧骨肉薄而开方者，主有权衡。若肉大骨藏，则无权衡。其人纵有官职，但常调而已。凡有相之人，或居贫贱，如凤在地不久必翔，无相之人，忽居富贵，如草非时而生，非地而出矣，必愈疾也。

相骨

骨节相金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨，肉不称骨而骨露，乃多难有祸之人也。肥者不欲露肉，肥滞之人也不欲蒲，或满而盈者乃是死人之相也。骨与肉相称，气与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭。谓背额而停偏，骨寒而肩耸。大凡物有不全，贫贱寿富夭折，故曰不贫则夭。日角之左，月角之右，有骨直起为金城骨，位至三公。印堂有骨上至天庭，名天柱骨，从天庭贯顶，名伏犀骨，并位至三公。面上有骨卓起，名为颧骨，主权势。颧骨相连人耳，名王梁骨，主寿考。自臂至肘为龙骨，象君。欲长而大自肘至腕名虎骨，象臣。欲短而细骨欲峻而舒圆而坚直而应节紧而不粗皆坚实之象。颧骨入鬓，名驿马骨，左目上曰日角骨，右目上曰月角骨。骨齐耳为将军骨，挠日员为龙角骨，两沟外曰巨鳌骨，额中正两边为龙角骨。

诗曰：

骨不耸今且不露，又要圆清兼秀气。骨为阳兮肉为阴，阴不多今阳不附。

若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。

骨耸者夭。骨露者无立。骨软弱者，寿而不乐。骨横者凶。骨轻者贫贱。

骨俗者愚浊。骨寒者穷薄。骨圆者有福。骨孤者无亲。又云：木骨瘦而青黑色，两头粗大，主多穷厄。水骨两头尖，富贵不可言。火骨两头粗，无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，子多而又富。肉骨坚硬，寿而不乐，或有旋生头角骨者，则享晚年福禄，或旋生颐额者，则晚年至富也。

诗曰：

贵人骨节细圆长，骨上无筋肉又香，君骨与臣相应辅，不愁无位食天仓，

骨粗岂得丰衣食，部位应无且莫求，龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。

相肉

肉所以生血而藏骨，其象犹土生万物而成万物者也。丰不欲有余，瘦不欲不足。有余则阴胜于阳。不足则

阳胜于阴。阴阳相胜，谓一偏之相淘为阴骨为阳，阴有余神则生血，阳有余神则生气肉以坚而实直而耸，肉不欲在骨之内，为阴不足，骨不欲生肉之外，为阳有余也。故曰人肥则气短，马肥则气喘，是以肉不欲多，骨不欲少也。暴肥气喘，速死之期。肉不欲横，横则性刚而暴。肉不欲缓，缓则性懦而怕。人肥不欲乱纹路，路漏者近死之兆。肉欲香而暖，色欲白而润。皮欲细而滑，皆美质也。色昏而枯，皮黑而臭，宠多加块非令相也。若夫神不称枝干，筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。

诗曰：

骨人肉细滑如苔，红白光凝富贵来，揣着如绵兼又暖，一生终是少凶灾。
肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长，黑多红少须多滞，遍体生旋光性急刚。
欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。

实用面相术第九课

【五官总论】

眉紧鼻端平，耳须耸义明，海口仰弓形，晚运必通亨。

紧者，眉不散疏也。端者，正也。平者，直也。耸者，提起也。明者，菱角分明也。大而有收拾为海角，朝上而不露齿。曰弓，晚运专指口言。

【五官说】

五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审辨官，五曰口为出纳官。

《大统赋》云：一官成，十年之贵显，一府就十载之富丰。但于五官之中，倘得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵老终。

采听官：耳须要色鲜，高耸于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，风门宽大，谓之采听官成。

保寿官：眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，鱼尾丰盈高居额中，乃为保寿官成。

监察官：眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。

审辨官：鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，难圆库起，形如悬瞻，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。

出纳官：口须要方大，唇红端厚，角弓开大合小，乃为出纳官成。

耳为采听官

成败倾欹：倾，缺也。欹，低也。倾欹主破散成败也。《万金相》云：左耳缺先损父，右耳缺先损母，左右废缺双亲并损。主妨克离祖亦不奇低十眉也。诗曰：偏堂降地，破祖无疑。兄弟稀少，自身不利。偏堂，耳名也，又口降地，耳低于眉。

聪明高耸：高耸，过于眉也。郭林宗曰：耳为君，眉为臣。君宜上而臣宜下。高起过眉者，主贵，聪明文学，才俊富贵也。《万金相》云：耳高眉一寸，永不受贫困。又曰耳如携起，名播人耳。宋齐丘曰：耳齐日角，曰大贵。许负曰：耳能齐日角，曾服不死药。又主乎生病少寿长，才智过人。

皮粗青黑飘蓬：郭林宗曰：左耳为金星，右耳为木星，色鲜者贵而安稳。

若皮粗及青色黑而干者，主一生奔驰南北，散走他乡，终无定基也。宋齐丘曰：皮粗青黑，走异乡。广鉴集云：耳轮青黑，肾藏丧不久也。飘蓬谓：如蓬草也，中原郊野多生，俗名蓬子。根类竹根，其枝叶如杨柳，盘盘旋旋，团栾而生，圆如灯球，分圆若丈余，秋天枯死之时，风吹出土。

若东风起，吹辄往西无阻者，迤邐进去，忽然换西风。复吹远东而去。若耳皮粗青黑者，为人似蓬草，朝暮走他乡。无定止也。

色如莹玉，年少作三公：《广鉴集》云：耳若贵贱，不取大公。先要色鲜，莹白为上。昔欧阳文忠公，耳白如面，名声天下。《人伦大统赋》

曰：白或过面，主声誉之飞扬，莹白贯轮，主信行之敦厚。

贴肉垂珠，红润自然，主财禄亨通：贴内者，隐伏也。红润者，垂珠鲜泽也。主平生财禄绵绵，百谋百成，千求千遂，天生自然富贵。《大统赋》云：寿越眉兮贵馥血，聪垂明兮富贴肉。许负云：耳贴肉，富贵足。

《太清神鉴》云：对面不见耳，问是谁家子。似此贴肉隐伏，而垂珠红润者，主平生旺相而长富贵，一岁人远至十五岁，荫成父母，病少之相。

若尖小直如箭羽，安得不孤穷：尖小者，谓之猴耳，主孤贫。如箭羽者，其耳形直竖似矢之翎，最为贫贱之相，主十五岁男女，并有妨财破败，长大贫贱孤独之相。《五总龟》云：反耳无轮最不堪，直如箭羽少资粮。又曰：双耳尖小多妨克。

命门难入指，寿元慳短，妄浅愚蒙：命门者，耳孔也，若窄小难入小指尖者，主愚顽短寿，无智之人。《洞中经》云：耳孔容针，家无一金。《太清神鉴》云：耳门如墨，二十之客，夭寿也。

无轮兼反薄，家破囊空：薄者，主贫也，一岁至十五之内妨克破祖，长大孤贫，寿夭之相。《太清神鉴》云：轮为城内为廓，城兜廓吉，廓兜城凶。金镜经曰：耳无轮廓多破散。《大统赋》云：耳薄如纸，贫而早死。

五总龟云：能可城兜廓，不可廓兜城。

厚大垂肩极贵，天年过八十方终：《广鉴集》云：耳大四寸，高耸垂肩者，主大贵寿长，蜀刘先主。耳毫垂肩，目顾其耳。宋太祖口方耳大。

只因是毫生窍内，头自老龙钟：毫者，孔内生毫也。龙钟，竹名，其曲头垂眉地，若人生耳毫，主长寿似龙钟之竹，缓曲头低，极老之相也。郭林宗曰：借问何人年过百，耳内生毫头半白，项下双绦成一缕，此是人间寿星魄。

论曰：

运限者，上古之寿，一百二十岁为终，今之七十者稀，万金相法，三主七十五岁为约，左耳七年，右耳八年，男左女右，又天部十年，共二十五年为初主。黑子生在轮上者主聪明，有大痣耳内者，寿长。垂珠上者，主有财。耳前命门者，主火厄，作事有始无终。耳显三珠者，左定嗣，右定妻。一曰白珠，耳尖上贵阴亦同。二彩红珠，右耳中生一珠一子，二珠五子，阴亦同。其珠如粟米大圆者应，如绿豆大圆者少应。气色莹白红润者，贵而吉，黄者病，青者肾衰，黑操者肾丧。忽轮上红色如炎火者，七日口舌破财或暴焦，色惨青色，其寿不永也。

眉为保寿官

浓厚淹留孤独：眉黑稠浓密，主淹留蹇滞久困。《五总龟》云：眉浓发厚人多滞。《万金相》云：阳，男子也，阳得虎眉蹇滞，虎眉稠浓密也，主平生少快、二十六岁入运至三十五岁，此一运中主上五年多淹滞。短促兄弟非宜：《广鉴集》云：眉为君，目为臣，宜清长过目，宜如雁行，若短不及目者，难为兄弟，纵有三四，终须不靠也。《万金相》云：眉长于目，兄弟五六，眉如扫帚，兄弟八九。与目同等，兄弟一两。

短不及目，兄弟不足。纵有一两，非是同腹。二十六至三十五，上四五年不利。

骨棱高起，性勇好为非：棱骨高起者，言眉骨尖峻显露也，则主人粗卤，知进而不知退，知存而不知亡，知成而不知败，自强自胜，作事不应为而强为。性暴好斗，不可为友之相也，平生宜远之。

清秀弯如月样，文章显折桂荣奇：《广鉴集》云：眉是目之君，胆之苗，面之表也。若得清秀弯如月样，主为人聪明智能，文学博雅，必攀蟾桂，高明富贵之相。知为平生之福，二十六岁运至中主，便得显焕功名。郭林宗曰：眉如新月祥。名誉四方闻。许负曰：眉如月弓，衣食不穷。《太清神鉴》云：眉曲弯弯多学识。

印堂广双分入鬓，卿相位何疑：眉中为印堂，名曰官禄宫、相貌宫、福德紫气宫，一面之中，此位最干祸福，所以眉毛欲得宽广，双分入鬓，主生平多福而贵，二十六岁人运行中，主大发功名。纬林真人曰：眉

为罗计之星，宜阔而不欲侵犯紫气宫。陈图南曰：翠眉入鬓，位至公卿。《广鉴集》云：朝中无交眉宰相。竖毛多，主杀，神刚气暴，岂有思维；竖眉者，谓眉毛直立而少也，多主杀性。《大统赋》曰：主性急神猛。好斗贪杀，无思算之相也。又云：毛直性狠。

交头并印促，背禄奔驰：头交者，言两头印提交锁，侵犯印堂也。盖缘印堂是官禄宫，若得眉宇宽，则为官平生安稳。若交促者无禄，而一生走骤愚夫。印堂又为命宫，眉宇为罗计星，罗计侵犯交促，不利财禄，胡人不在其限，神强者不在其限，在此限即为平生之滞，三六交运至四十一，此四五年最紧。

横直妨妻害子：夫直者，言眉毛。凡生直竖不顺也，左妨子，右妨妻，左有如此妻子俱伤。然为平生不利，二十八限至三十，此三年最是不利。

旋螺聚必执旗枪：旋螺，言其中毛盘旋似螺丝尾尖，盘盘旋旋而生者，主为人刚健勇猛，可车前枪旗之首当先，无惧而战也。

低压眼相连不断，运至必灾厄：《广鉴集》云：眉为罗计之星，眼为日月之象，相眉紧紧贴而与眼相连不断者，是罗计二星侵犯太阴太阳，太阴太阳为日月之台，一身之主，二十六限至二十九不利，三十七八九亦不利。

若孛星高广，日月分明，灾祸减半。

论曰：

运限者，两眉管四年人中主，左二年二十六七，右二年，二十八九眉生四理。黑子眉中生者，初主水厄，眉头生者，主性刚，眉上生者主贵官。纹理眉中十字符字纹者，大亨。有坤卦纹者，禄二千石。有成土字并鱼鸟形纹，主大将公卿之位。眉上气色忽然白者，主哭泣声服忌。忽然红色者，三日七日主口舌官讼。黄明入华盖，日近远喜信入宅。又主动出为吉。眉中忽然生毫长，谓之寿毛，然不宜早生。万金相云：二十生毛三十死，四十生毛命寿长，若四十之上忽然生一毫长者，三年内遇贵。

目为监察官

两眼浮光，双轮喷火，杀人贼奸奸谋：两眼浮光者，谓喷突不收，光射人也。双轮喷火，上下眼堂红赤，如炎火喷外也，似此者则主人凶恶，奸狡贪鄙，衷怀奸盗之心。然平生之恶。三十岁入运，至三十五此五年大发。

三十七至四十。此四年亦不利。《大统赋》云：睛如点漆。许负门：目中赤沙起，法死须妨己。又谓之蛇眼，赤沙便是喷火。

睛如点漆，应不是常流：《广鉴集》云：两睛黑光如点漆，昭辉明朗光彩射人者，投贵人臣，神仙高士，奇异之相，然为平生之福，三十岁至三十五岁，此六岁显耀功名。

眼大者多攻艺业：《月波洞中经》云：眼睛大而端定，不浮不露，黑白分明者。主可学艺业，异于众人。成家立业。

上视者勿与交游：上视者，或看物观望，或观人昂面，睛昂向上视者，主为人贼性，自强自是，不容物，太察多疑，不可为友，同行须在富贵之中，不可深交，又曰，上视者，人多狠。

斜观狼目强独，性铿吝更贪求：斜观者，主人秉性刚强，独能坚吝者，自坚不施，贪鄙爱聚，损人安己，纵居富贵能文，亦不改坚吝之心，口腹不能相应之人也。《广鉴集》云：目为心之外户，观其物外而知其内也。孟子曰：胸中正则眸子瞭焉，胸中不正，则眸子不能掩其恶也，善恶在目中偏正。善者。正视神清睛定。恶则斜视不定神浊。《太清神鉴》云：眼有些小病，心有些小毒，眼有十分病，心有十分毒。眼善心也善，眼恶心亦恶。《大统赋》云：斜盼者人遭其毒，然居富贵之书，只是心中不正，何况于小人乎。

圆大神光露，心怀凶狠，讼狱堪忧：若圆大眼睛突露光者，主凶暴，多招祸患，常遭囹圄之囚系，然为平生之凶，二十八限至三十五岁不利。三十七八九亦然，虽居富贵，亦为凶徒。若肯读书，近君子远小人，其凶减半。《月波洞中经》云：莫交眼突，往往见灾迍。又曰，眼露心亦露。

似鸡蛇鼠目，不滥须偷：《月波洞中经》云：鸡目无痕，好斗贪淫。蛇目上胞厚而心毒。鼠目左小窃盗，

似者男女盗窃贪婪无耻，然居富贵，亦不改奸妒之象。

三角深藏毒害：眼生三角，凶狠之人，常能损物害人，若是女子，妨夫不良。《大统赋》云：三角多嗔，为妨夫命。刃者剑刃也，妇人眼生三角，如杀夫之剑也。

频偷视，定无良筹：频偷视者，谓谈话之间，广会之座，低目沉吟，常常用眼偷观人者，乃为人心性不定，多疑智浅之象。

神清爽秀，长如凤目，身显作王侯：神清秀者，瞳子莹洁，黑白分明，如晓星光肘四远也。长如凤者。凤目细长入鬓，极一寸五分，阴阳，大富大贵——蜀关云长，唐房玄龄俱应。

论曰：

运限者，两目管六年，左目三十三十一二，右目三十四五。目有四神，黑子生在眼胞上者，贪婪作窃。眼下者妨害。气色者，三阴三阳，忽然生黑气，深者二五日，浅者二七日，家宅不宁，阴人是非。红者火灾。眼下铺青者，连累口舌。赤者官灾。黑者破耗。黄明者最吉。阴人目下青者丧夫。赤者产厄。眼尾其色莹白光润者，主夫位增迁，财禄之喜。

鼻为审辨官

窍小铿贪：窍者，鼻孔也。《万金相》云：左右胞谓之仙库，左胞名左库，右胞名右库，夫库欲高丰厚。窍者库之户也，户欲小而齐，库厚而隆，库小而齐者，库内有积也。库狭而薄，户大而薄者，库无积也。窍小库齐之相，好聚而不舍。户宽反仰之相，无积而好施也。

高隆显宦：《广鉴集》云：鼻为土宿，万物生于土，归于土，象乎山岳，山不厌高，土不厌厚，义为一面之表也。夫天地人三才之中，鼻为人也，欲得高隆而贵。《大统赋》云：惟鼻者，号嵩岳，居中为天柱而高耸，梁贵乎丰隆，汉高祖隆准，终为平生之福，三十五至五十中，大显功名。

偏斜曲陷堪伤：偏斜者，不端正，主孤滞也。曲者主孤贫。《万金相》云：鼻偏左先损父，偏右先损母。又曰，梁柱不直，中年遭厄。六七八限至九六不利。许负曰：鼻仰突，多孤独。陷者，地低四陷，疮窝疵痕痕伤也，亦主妨厄，最不利。《万金相》云：印堂缺陷，财禄不旺，三十六岁，不利妻房。山根缺陷自身伤害，三十八岁，本身不利。金匱缺陷，锁在他乡，三十九岁远出不利，亦重破祖。年上缺陷，哭声不祥，四十岁孝服哭泣动。月孛缺陷，百事为伤，四十一岁凡干违遭难成。寿上缺陷，作事乖舛，四十二岁，凡干不利。准头缺陷，人事不和，四十三岁，妨是非口舌。左库缺陷，财物消散。四十四岁破财。右库缺陷，横事极多，四十五岁破财。此十缺陷，然为人限不利，必须更看别位满缺乘除。若是神陷，色尾陷，文武陷，天地陷，色更青赤，乃为一生孤克，贫下之相也。盖缘缺处多。若天地丰，目下平，日月明，鱼尾满，气色正，似此者，运至有灾。《大统赋》云：完美宜官，破露忧辱，最忌准头。

若还短促，未敢许荣昌：短促，鼻小局促也。《大统赋》云：巢窝，面之仪表，欲其广大，主富贵。若短小局促，主贫贱。许负曰：鼻小莫求官。

《大统赋》云：小而滞者作童仆。若鼻短促，童仆之相，为平生贫贱，六六至五九，最不利于己。然鼻小之相，终身不富贵，纵有神骨，相貌亦不祥。

生怕十分昂露：昂露，鼻孔仰。孔为二库之门，十分昂露者，谓户门开阔内无积也，难为平生不利，五九大破。广鉴相中，大忌鹰嘴露窍。《大统赋》云：井灶露破厨无粟。井灶者，鼻孔也，又云斜如菱藕之状，困乏预储，斜如菱藕者，鼻斜露似刀切藕也，预储为盛米之器也。困乏为无米也。《照胆经》云：鼻孔外仰成恶败。如悬胆，必作朝郎：如悬胆者，其形从印堂隆隆悬垂，直下准头，准头完美如弹者是也。似悬挂猪羊之胆，有骨法，贵作朝郎，无骨法者，富有千金。《心镜经》云：鼻如悬胆，终须贵，土曜当生得地来。若是山根连额起，定知荣贵作三台。许负曰：鼻如悬胆，家财巨万。《大统赋》云：圆如悬胆之形，荣食鼎餼，为平生之福，六六至五九，大发财禄。

年寿上纵横纹理，家破苦穷忙：鼻为年寿二位，属中央戊己上，万物生成之地，又为巢窝，欲其光隆无犯者吉，若有纵横乱纹交杂者，破祖离家，一生弛骤奔波苦，终日揭贫困而厄。若得形正神刚，则主成败走

骤，若女子不可为配。《大统赋》云：纹若乱交，慎勿为乎眷属，平生大破。

山根低折，田园不守，妻子先亡：低者，塌也。折者，横纹断流也。似此者则主破祖离巢，妨害妻子也。终为平生之患，三十七至四十岁，运行到此，男女并同，盖缘为生日不顺也。若更眉压眼，神气薄，梁柱偏，轻则中年大病刑狱，重则丧躯矣。或得形正神强，色明声亮，其害减半。《五总龟》曰：月孛宫中折又尖，家财早破事相煎，妻儿晚见尤难保，况是迢遑属少年。《万金相》云：山根断折，三十九四十一，三年命禄中。又曰：月孛名山根，又名疾厄宫，又名妻子宫。又名月孛宫，又名岭断宫，司囚宫，在山根上一分，名玉岭根断自身伤。又曰：岭断官司不自由，岭根折断自身休。山根岭断三十九，岭根道断自身休。又曰：山悬桥道耗财，主岭山根金道三位折也。岭根平梁，财聚，三位高也，此三位岭根道，于一面之中，诸部之内，最关祸福，学者可用意观之。

鼻如鹰嘴样狡狠：鹰嘴样者，岭根道三位细细低下，年寿孤耸，准头尖垂向下者是也。可旁观得见，主最毒。《广鉴集》云：鼻如鹰嘴，啄人心髓。贫女曰：旁观曲凸如鹰嘴，心里奸谋暗杀人。许负曰：生伯如鹰嘴，一生奸诈不堪言。《月波洞中经》云：相中大忌鹰嘴露窍，似此者，主为人最毒，常怀嫉贤妒能。外貌伪和假宽，内实毒害。然居富贵知书，不免贪婪狡，何况小人乎？又主好成要败，四十五岁主人破财。

广大巢窝须稳：《万金相》云：鼻为巢窝，人之家宅也。欲其梁柱端直，年寿丰隆广大肉厚，接迎东西二岳，准圆库起者。主家宅广人口多，三十六岁入运，至五十九岁，此十年大进出口并宅舍。《大统赋》云：梁广者窝巢稳。

光明主财禄殊常：《太神神鉴》云：面部有五岳之位，额为南岳衡山，属离火。额为北岳恒山，属坎水，左颧为东岳泰山，属震木，右颧为西岳华山，属兑金，鼻为中岳嵩山，属中央土，金木水火土，各有时，火主夏，水主冬，木主春，金主秋，惟土每季旺十八日，乃为万物生成之地，所以鼻贵乎高隆光明色黄者，得其十之本色也，若有骨法者，主有贵禄，在庶人得财入宅。《大统赋》云：梁贵乎于隆贯额，高也。色贵乎光莹溢目，明也。许负曰：准明印正，诸事亨通。鬼谷先生曰：欲观在任吉凶者，看年寿二位，一分黄明，一年无事，二分黄明，二载平安，三分黄明，三周吉利，若见非来之色，或青或赤或黑，并主当年不利。《五总龟》曰：年寿四时黄。财帛喜非常。《广鉴集》云：心善三阳光点点，左眼胞也。脾安鼻准见黄明，耳轮焦黑肾脏丧，年寿黄明福德生，右目上下，忽然准头明更净，等闲有土是通亨，土者黄明也。自印堂至准库中间，四季常得黄明。寒暑不侵。寿怒不变，乃为平生之福也。

准头黑，兰台暗掺，旬日必身亡：准头者，是土之主。兰台，左鼻胞名兰台，又右为廷尉。《海底眼》曰：夫鼻者，运五脏之精华，肺之苗。肺虚则通，而色莹光明。无病多吉。肺灾则塞，而色掺黑暗，大患至而多凶。

若见准头兰台包修黑暗者，大病速至，不出十日之内丧矣。病人最怕此色。

论曰：

运限者鼻管十年，自印堂二十八，至右库五十。鼻有二节，黑于在山根者，主妨妻害子，鼻侧，大凶不利，年上者兄弟难为，印堂当中圆黑者，贵吉。夫气色印堂山根，光明者吉，暗惨者滞，年寿黄明者吉，黑病，赤官灾，青破耗，白哭泣，准头黄明者，喜庆立至。黑大病，赤红者破耗，白者破毒。

口为出纳官

短促、唇掀、色青、齿露、偏邪，骨肉相煎：促者，口聚也。短者，横窄也。促短者，并主孤也。《大统赋》云：口如吹火似寒酸。吹者撮聚也。

《通神鬼眼相》曰：口有三聚，一曰猴口，吹火聚注，令人无子，孑立自身亡。二曰羊口，饮水聚注，令人孤寒，好歌乐，无衣粮。三曰鹤口，缩囊聚注，令孤寒，性寡亲子另房。唇掀者，口唇翻蹇也，亦主弧克。《太清神鉴》曰：眼露睛，唇皮蹇，男忧贼盗，女忧产难。若去寺观及出家，免得一身见八难。青色者，言唇气青黑，亦主弧贫。《五总龟》云：贫穷似鼠常青黑，破尽田园不住家。《大统赋》云：青黑祸

发，齿露者，凡语笑露齿牙，孤克。《广鉴集》云：相中大忌露齿也。偏斜者，口不正也，亦主孤贫。《万金相》云：海朝文、阳十七祸至，阴二八大病。海朝武，阳二八灾病，阴十七祸生，文左武右也。又曰，水星不正，骨肉相煎。水星，口也。骨肉，六亲也。然主平生之象，五十六岁入运，至六十四岁不利骨肉。阔而不正，虚诈不堪言：横曰不收，而偏斜不正者，主为人多奸猾，虚谬不实。《大统赋》曰：大言无信者略绰，略绰者，即横阔不收也。《五总龟》曰：若伤归于左胖，是非奸诈爱便宜，口唇左边也。

偏薄是非谤讪：偏薄者，口唇薄横偏也，主好说谈，是非谤讪者，不知己口快舌长。专提人语失，取笑浑语，毁善讥调，不顾忌讳，似此之人，虽居富贵，亦不脱小人也。《五总龟》曰：水星偏陷两头垂，尖薄无棱作乞儿。无棱者，薄也。

如朱抹，名誉相传：如朱抹者，口唇红鲜，似涂抹朱砂之红色也，主文章才俊，其姓名传扬四方。陈图南曰：唇如泼砂，富贵如华，红色也。许负曰：口如含丹，不受饥寒。郭林宗曰：唇红齿白食天禄，多艺多财又多富。《贫女》曰：贵人唇红似泼砂，更加四字足荣华。然主平生之贵，五十六岁入运，大发财禄。唇里紫，食肉千里，衣禄自天然：唇鲜紫红色者，主富贵。可食千里之爵禄，乃为天生自然之福，平生之贵，五十六入限快。

覆载多纹理，掩人过恶，得子孙须贤：覆载，唇之名也。《万金相》云：

上层名金覆，下层名金载，若唇上下有纹理多者，主为人宽和，见善多为，遇恶劝归于善，而喜避其恶，又招贵子贤孙。《大统赋》云：上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。

食时多哽咽，必主违遭：哽咽者，吃饭食吞噎，向喉咽之中，作沃沃之声是也。违遭者，平生蹇滞不通。张紫菱曰：食为性之本，所以欲详而不暴，啜不欲声，吞不欲鸣也。《五总龟》曰：鸟啄猪食最贱客，相他衣食必无终，咽粗急者人多燥，鼠食从来饮食空。又曰：相食看详缓，穷忙岂合宜，更嫌将鸟啄，更总合淋漓，性暴吞须急，心宽食必迟，问君荣贵处，牛哺福相随。

常向睡中不合，泄元气，天促天年一：口者，宜言语以接万物。博饮食以安五脏，造化之权，祸福之柄。唇为口之城廓，舌之门户，一开一合，荣辱所系也。所以夜睡开口者，泄其元气，元气既泄，寿不永也。亲曾见低垂两角，常被世人嫌：两角下垂者，无衣食也，最招人憎嫌。《五总龟》曰：口者，心之外表，赏罚之所出，荣辱之所关。欲端而厚，言不乱发，谓之口德。若多言而乱发者，谓之口佞。若方广有棱者，主寿。形如弓稍向上者，主贵。若尖而薄反者，主贱。若黑子生于上唇者，平生酒肉来自然。生于口角者，灾滞。生于寿带人口，主饥饿而死。女人唇生黑子者，主淫，无媒而自嫁也。

论曰：

运限者，口管十五年，为末主，五十六至六十四。口有三聚，黑子生在唇上者，主一生得酒食，唇内亦然。口角生者，末主水灾。纹理者寿带人口直，饥饿不食而死。气色红润者，则贵。黑者贱。青者毒，白者亦然。黄者病。惟遶口黄明者，最吉。

论男女五官

夫人身手欲得厚，大小相覆，滑净光泽，必应豪贵，颜色光润，财禄日进。夫人颜色恶者，绝无官分。《坟经》云：头小为一极，不得上天力。

额小为二极，不得父母力。目小为三极，无有广知识。鼻小为四极，农作无休息。口小为五极，无有盛衣食。耳小为六极，方命难量测。头虽大，额无角。目虽大，无廓落。无相也。鼻虽大，梁柱弱。口虽大，语略绰。

耳虽大，无轮廓。腹虽大，近上着。非奴即作客。是无相。头虽小，方且平。目虽小，精且明。鼻虽小，梁柱成。口虽小，语媚生。如此之人法主聪明，兼不少衣食。夫女人共语未了，即面看地，如此之人，必有病也。

夫女人当共人语，手拈衣带者，便低头答者，必有奸淫之事也。

五岳

额为衡山。额为恒山。鼻颧嵩山。左颧为泰山。右颧为华山。

中岳要得高隆，东岳须耸，而朝应不隆不峻，则无势，为小人，亦无高寿。中岳薄面无势，则四岳无主，纵别有好处，不至大贵，无威严重权，寿不甚远。中岳不及且长者，止中寿，如尖薄，晚年见破，到头少称意。南岳倾侧，则主见破，不宜长家。北岳尖陷，未主无成，终亦不贵。东西倾倒无势，则心恶毒无慈爱，五岳须要相朝。

四渎

耳为江渎。目为河渎。口为淮渎。鼻为济渎。

四渎要深远成就，而涯岸不走，则财谷有成，财物不耗多蓄积。耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副，紧则聪明，家业不破。目为河渎，深为寿，小长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多夭，不大不小，贵。口为淮渎，要方阔，而唇吻相覆载，上薄则不覆。下薄则不载，不覆不载则无寿，无晚福。不覆则家必覆。鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，则家必富。

五星六耀说

五星：金、木、水、火、土也。

六耀者：太阳、太阴、月孛、罗喉、计都、紫气。

火星须得方，方者有金章。（额也）

紫气须得圆，圆者有高官。（印堂）

土星须要厚，厚者得长寿。（鼻也）

木星须要朝，五福并相饶。（右耳）

金星须要白，官位终须获。（左耳）

罗喉须要长，长者食天仓。（左眉）

计都须要齐，齐者有妻儿。（右眉）

月孛须要直，直者得衣食。（山根）

太阴须要黑，黑者有官职。（右眼）

太阳须要光，光者福禄强。（左眼）

水星须要红，红者作三公。（口也）

五星六耀决断诗

金木星是耳，贵要轮廓分明，其位红白色不均，大小如门阔，生得端正不反，不尖不小，一般更是高过眉眼，白色如银样大好，其人当生，得金木二星照命，发禄定早。若反侧窄，或大或小，为陷了金木二星，其人损田宅，破财帛，无学识也。

诗曰：

金木成双廓有轮，风门容指主聪明，端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。

左金耳也。金本开花一世贫，轮翻廓反有艰辛。于中若有为官者，终是区区不出尘。右木耳也。

水星是口，名为内学堂，须要唇红阔四角，人中深，口齿端正，有文章为官食禄。若唇齿粗，口角垂，黄色主贫贱。

诗曰：

口含四字似朱红，两角生棱向上宫，定是文章聪俊士，少年及第作王公。

水星略绰两头垂，尖薄无棱是乞儿，若是偏将居左右，是非奸诈爱便宜。

口也。

火星是额，凡额广阔，发际深者，静坐常思己过，闲谈莫论人非，能受苦乃为志士，肯吃亏不是痴人，敬君子方显有德，怕小人不算无能，欲进步需思退步，若着手先虑放手，如得意不宜重往，凡做事应有余步。事临头三思为妙，怒上心忍让最高。若能以此去处事，一生安乐任逍遥。

有禄位衣食，及子息四五人，其人艺学，父母尊贵，当生命宫，得火星之力，入命有田宅，寿九十九。如尖陋有多纹理者，是陷了火星，乃不贵，无子息一二人，至老不得力，衣食平常，又不得兄弟力，主贫，无大寿，损妻破财。

诗曰：

火星宫分阔方平，润泽无纹气色新，骨耸三条川字样，少年及第作公卿。

火星尖狭是常流，纹乱纵横主配囚，赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。

额也。

土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿上平满直，端耸不偏，其人当不陷了土星，入命并满三分，主有福禄寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱，少家业，主心性不直。

诗曰：

土宿端圆似截筒，灶门孔大即三公，兰台廷尉来相应，必主声名达圣聪，

土宿歪斜受苦辛，准头尖薄主孤贫，傍观勾曲如鹰咀，心里奸谋必害人。

鼻也。

紫气星印堂下，是印堂分明，无直纹圆如珠，主人必贵。白色如银样，主大富贵。黄者有衣食。如窄不均匀，有隐纹者，不吉，子息二三人，不得力，无厚禄，损田宅。

诗曰：

紫气宫中阔又圆，拱朝帝主是英贤。兰台廷尉来相应，末主官荣盛有钱。

紫气宫中窄又尖，小短无腮更少男。自小为人无实学，衣食潇条更没添。

印堂。

太阴太阳，是眼，要黑白分明，长细双分入鬓者，黑睛多，白睛少，光彩者，其人当生得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多，黄赤色，其人陷了二星，损父母害妻子，破田宅多灾短命。

诗曰：

日月分明是太阳，精神光彩一般强，太阳 为官不拜当朝相，也合高迁作侍郎。左眼 日月斜窥赤贯瞳，更嫌孤露又无神。太阴 阴阳枯暗因刀死，莫待长年主恶终。右眼月字星是山根，从印堂直下分破者，其人当遭月字照命。陷了山根，主子孙不吉，定多灾厄，修读无成，破产，刑妻害子息。

诗曰：

月字宜高不宜低，莹然光彩似琉璃。为官必定忠臣相，末主高官有好妻。

月字宫中狭又尖，家财早破事相煎。为官岂得荣高禄，字位当生困岁年。

山根

罗计星是眉，二星粗黑，过目入鬓际者，此衣禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵。此二星入命。如眉相连横赤色更短，主骨肉子息多犯恶死。

诗曰：

罗计星君秀且长，分明贴肉应三阳。左罗 不惟此貌居官职，恩义彰名播远方。罗喉稀疏骨耸高，为人性急爱凶豪。眉毛 奸邪状似垂杨柳，兄弟同胞有旋毛。右计

六府论法

六府者，两辅骨、两颧骨、两颐骨，欲其充实相辅，不欲支离孤露。《灵台秘诀》云：上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自腮骨至地阁。六府充直，无缺陷癍痕者，主财旺。天仓峻起多财禄，地阁方停万顷田，缺者不合。

三才三停论

三才者：额为天，欲阔而圆，名曰有天者贵。鼻为人，欲旺而齐，名曰有人者寿。颏为地，欲方而阔，名曰有地者富。

三停者：发际至印堂为上辅，是初主。自山根至准头为中辅，是中主。自人中至地阁为下辅，是末主。自发际至眉为上停，眉至准头为中停，准头至地阁为下停。诀曰：上停长，老吉昌，中停长，近君王，下停长，少吉祥。三停平等，富贵荣显。

三停不均，孤夭贫贱。

诗曰：

面上三停仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部奚堪足，空有文章恐不官，鼻梁隆起如悬胆，促者中年寿不长。地阁满来田地盛，天廷平阔子孙昌。

相三主

额尖初主灾，鼻歪中主逃。欲知晚景事，地阁喜方高。

论三柱

论三柱头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

相身三停

身分三停，头为上停，人矮小而头大长者，有上梢无下梢；身长大而头短小者，一生贫贱。自肩至腰，为中停，要相称，短而无寿，长则贫。腰软而坐俱动者，无力而无寿。自腰至足为下停，要与上停齐而不欲长，长则多病。若上中下三停，长大短小不齐者，此人无寿，一身三停相称为美。

上停丰秀厚而长，此是平生大吉昌，若是下停长且薄，似此贫穷走四方。

身上三停头足腰，看他长短要均调，上长下短公侯相，长短无差福不饶。

中停长者人多贵，背耸三山足宝珍，万一脚长身又短，区区浪走一凡民。

又云：下长上短贱人体，形貌干枯骨又粗，若见眼圆如竹叶。中年里面产田无。上停短，下停长，终日区区促寿疆。上停长，下停短，衣食自然仓廩满。三停俱短无亏陷，五岳端严富贵全，上下两停兼短促，一生终是受迍遭。

五行形相

诗曰：

木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，上尖下阔名为火，五样人形仔细推。

木色青兮火色红，土黄水黑是面容，只有金形是带白，五般颜色不相同。

青主忧兮白主丧，黑主重病及官方，若还进职并添喜，看取所黄满面光。

五行相说

夫人之受精于水，禀气于火，而为人。精合而后神生，神生而后形全，是知全于外者，有金木水火土之相，有飞禽走兽之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金，刚毅深。似木得木，资财足。似水得水，文学贵。似火得火，见机果。似土得土，厚匮库。故丰厚严谨者，不富即贵。浅薄轻燥者，不贫则夭。如女子之气，欲其和媚，相貌欲其严整，若此者不富则贵也。

论形

人秉阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之灵者也。故头象天，足象地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨节象金石，鼻额象山岳，毫发象草木。天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此皆大概也，然郭林宗有观人八法，是也。

论神

夫形以养血，血以养气，气以养神，故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神，托气而安也。气不安，则神暴而不安，能安其神，其惟君子乎。寤则神游于眼，寐则神处于心，是形出处于神，而为形之表，犹日月之光，外照万物，而其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。清则寤多而寐少，浊则寤少而寐多。能推其寤者，可以知其贵贱也。夫梦之境界，盖神游于心，而其所游之远，亦不出五脏六腑之间，与夫耳目视听之门也。其所游之界，与所见之事，或相感而成，或遇事而至，

亦吾身之所有也。梦中所见之事，乃吾身中，非出吾身之外也。白眼禅师说：梦有五境：一曰灵境；二曰宝境；三曰过去境；四曰见在境；五曰未来境。神燥梦生，神静则境灭。夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神发于内而见于表也。神清而和，彻明而秀者，富贵之相也。昏而柔弱，浊而结者，贫薄之相也。实而静者其神安，虚而急者其神燥。

达摩相主神有七

藏不晦，藏者不露也。晦者无神也。

安不愚，安者不摇动也，愚者不变通也。

发不露，发者发扬也，露者轻跳也。

清不枯，清者神逼人也，枯者神而死也。

和不弱，和者可亲也，弱者可狎也。

怒不争，怒者正气也，争者戾气也。

刚不孤。刚者可敬也，孤者可恶也。

诗曰：

神居形内不可见，气以养神为命根，气壮血和则安固，血枯气散神光奔。

英标清秀心神爽，气血和调神不昏。神之清浊为形表，能定贵贱最堪论。

论气

夫石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚，此至精之实，见乎色而发于形也。

夫形者质也，气所以充乎质，质因气而宏。神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神。则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。形犹材，有杞梓楛柟荆棘之异，神犹士，所以治材用其器，声犹器，听其声，然后知其器之美恶；气犹马，驰之以道善恶之境。

君子则善养其材，善御其德，又善治其器，善御其马。小人反是。其气宽可以容物，和可以接物，清可以表物，正可以理物。不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视其气之浅深，察其色之燥静，则君子小人辨矣。气表而舒，和而不暴，为福寿之人。急促不均，暴然见乎色者，为下贱之人也。医经以一呼一吸为一息，凡人一昼夜计一万三千五百息，今观人之呼吸，疾徐不同，或急者十息，迟者尚未七八。而老肥者大疾，勿其者差迟，故恐古人之言，犹未尽理。夫气呼吸发乎颜表，而为吉凶之兆，其散如毛发，其聚如黍米。望之有形，按之无迹，苟不精意以观之，则祸福无凭也。气出入无声，耳不自察，或卧而不喘者，为之龟息气象也。呼吸气盈而身动，主死之兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也，争可欲之利，悻悻然戾其色而暴其气者，亦何以论哉。

诗曰：

气乃形之本，察之见贤愚，小人多急躁，君子则宽舒。

暴戾灾相及，深沉福有余，谁知公辅量，虚受若重渊。

柳庄曰：从发际至承浆左右，气止一百二十五部，若言黑子皆为助相，视其骨气美者为妙也。

论五音

五行散而为万物，人生万物之上，声亦辨其五音。故木音嘹亮高畅，激越而和。火音焦烈燥怒，如火烈之声。金音和而不戾，润而不枯，如调簧奏曲，玉磬流音。水音圆而清，急而畅，感条达之间也。与形相养相生者吉，与形相克相犯者凶。

论声

夫人之有声，如钟鼓之响，器大则声宏，器小则声短，神清则气和，气和则声润，深而圆畅也。神浊则气促，气促则声焦急而轻嘶也。故贵人之声，多出于丹田之中，与声气相通，混然而外达。丹田者，声之根也。舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻，是如声发于根而见于表也。若夫清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力，勇而有节，大如洪钟腾韵，鼙鼓振音，小如玉水流鸣，琴徽奏曲，见其色则

睽然而后动，与其言久而后应，皆贵人之相也。小人之言，皆发舌端之上，促急而不达，何则急而嘶，缓而涩，深而滞，浅而噪大，大则散，散则破，或轻重不均，嘹亮无节，或睚眦而暴，繁乱而浮，或如破锣之响，败鼓之鸣，又如寒鸦哺雏，鹅雁哽咽，或如病猿求侣，孤雁失群，细如蚯蚓发吟，狂如青鼉夜噪，有如犬之吠，如羊之鸣，皆贱薄之相也。男有女声单贫贱，女有男声亦妨害，然身大而声小者凶，或干湿而不齐，谓之罗网声。大小不均，谓之雌雄声。或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或心未举而色先变，皆贱之相也。夫神定于内，气和于外，然后可以接物非难，言有先后之叙，而色亦不变也。苟神不安而意不和，则其言失先后之叙，辞色挠矣，此小人之相也。夫人禀五行之形，则气声亦配五行之象也。故土声深厚，木声高唱，火声焦烈，水声缓急，金声和润。又曰：声轻者断事无能，声破者作事无成，声浊者谋运不发，声低者卤钝无文。清吟如涧中流水者，极贵。发声溜亮自觉如瓮中之响者，主五福全备之人也。

听声篇

声小亮高，贤贵之极；语声细嫩，必主贫寒，兼须危困。女人雄声，终身不荣，良人早殒，虚有夫名。男子雌声，妨妇多儿，女声急切，妨夫一绝。

诗曰：

木声高唱火声焦，和润金声最富饶，土语却如深瓮里，水声圆急又飘飘。

贵人音韵出丹田，气实喉宽响又坚，贫贱不离唇舌上，一生奔走不堪言。

声大无形，托气而发，贱者浮浊，贵者清趣。太柔则靡，太刚则折。隔山相闻，圆长不缺，斯乃贵人，远见风格。

富格例

形厚、神安、气清、声扬、眉阔、耳厚、唇红、鼻直、面方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齿、鹅行，以上皆富贵相也，主少年奋发，家财丰厚也。

大富格

耳大贴肉，鼻如签筒，鼻如悬胆，面黑身白，背耸三山，声如远钟，背阔胸平，腹大垂下，头皮宽大，主大富也。

中富格

三停平等，五岳朝归，五长俱全，五短俱全，五露俱全，眼如丹凤，声似鸣钟，秉此格者，主中富也。

贵格例

面黑身白，面粗身细，脚短手长，身小声大，龙来吞虎，面短眼长，不臭

而香，肉角少顶，以上皆贵相也。若人有此相，求功名者官高职显，求财利者钱谷巨富之相也。

大贵格

虎头燕颌，日月角起，伏犀贯顶，眼有定睛，凤阁插天，两手垂膝，口中容拳，舌至准头，虎步龙行，双凤眼，此为大贵之相也。

中贵格

须如铁线，耳白过面，眼如点漆，上长下短，口如四字，三十六牙，龙吞虎吻，此为中贵之相也。

小贵格

天庭高耸，地阁方圆。

珠，大便方细，齿白而大，眉疏目秀。口如弓角，唇似朱红，此为小贵之相也。

富相口诀

腰圆背厚者富贵，有梁柱左右颧起，口方，而地阁方圆，四维有朝拱者，主富之相。气色润秀，身体细腻，面正平满，背格古怪清奇者，主富。手背厚，行立坐食端正者，主富。精神秀异，举止沉重者，主富相也。

贵相口诀

看官贵在眼有神，有骨耸秀，皆异常人。身短而面长者贵，面方限长者贵，肩背重厚者贵，头有角骨者贵，面有骨格者贵，凤目龙睛者贵，额有角起，声音清亮，耳白如面，额幞有头棱者贵。胡须似铁，手足似玉。不贵而富。

寿相格

颧骨重贯耳者寿，命门光泽者寿。项下有皮如条者，长寿之相也。双条妻皆老，一条则孤。人中着齿而齐者福寿。喉音高者，卧而不喘，谓之龟息，乃寿相。颧骨相连，人耳后骨高起，年寿上不陷者，主寿。耳是木星又为寿星，山根上正直者主福寿。耳后有骨名，寿星骨，生丰起者，长年脑后三玉枕如果栗者，福寿。鼻燥隆起者寿相。食物急，登溷缓者寿，五岳丰隆，法令分明，眉有长毫，项有余皮，额有横骨，面皮宽厚，声音清响，背肉负厚，胸前平阔，齿齐坚密，行坐端庄，两目有神，耳有长毫，鼻梁高耸，以上皆寿相，与各格同看也。

福德格例

眉长过目 主妻得美貌晓事。

眉如新月 主人聪明，文章折桂，举业有成。

面有和气 主高人相敬，阴人得力。

星辰拱朝 主人作事有成有立之命。

金木朝元 主有口禄兼得远方财物。

目秀而长 主贵人相敬，有财寿禄全。

成格例

正面开敷，城郭端正，眼光不流，五拱六满，三处平阔，三光五泽。

成败不足格

地角尖削者主成败。骨节组恶，面上尘埃，面赤气黑，行步摆摇者，主成败，鼻露梁者主耗散。

进格例

红黄不改，五岳光华，气和色润，气宇轩昂，五星朝拱，四渎无倾。

退格例

额上断纹，口眼偏斜，背皮单薄，气色尘昏，灰色如黑，城郭欠明，鼻露土流，齿牙不齐。印堂穿破，两耳焦黑。

动格例

耳反无轮，山根无肉，面无城郭，上短下长，身长项长，三尖六削。

散格例

双眉尾散，两耳无弦，面无城郭，鼻头仰露，四大空亡，面皮急绷，气色烟尘，纹破痣侵。

发达口诀

满面光润者发达，红黄满面者发财，气体克越者发福。神气清爽者发福也。

清闲安乐

手足细腻，一生清闲。面皮滑泽，一生安乐。眉毛疏散，一生清闲。骨格清雅，一生安宁。神清气和，一生聪慧。

稳厚格

形貌端谨，言语详细，作事有始有终，气宇宽和，精神不露，部位无伤，稳厚端重，方正公平，近君子远小人。

聪明俊爽

目秀神清主聪明，肉皮细滑主聪明，指甲尖秀主聪明，耳有轮廓主聪明，眉毛疏秀，齿白而齐，骨格清楚，

主聪明。

愚顽庸懒

神昏昧者愚顽，面骨横粗者愚顽，耳前暗昧者庸懒，眉重浊者性懒，气浊者愚鲁之汉。

刚强狠癖

眼中如火主刚强，面上青容冷面，主狠癖，眼有三角面肉横，主刚强，唇高嘴翘，主性刚，眼白多，主性癖。

技巧

眉毛纤细，重重技艺。眉中黑子，必有技俩。鼻广面长，技俩非常。

十二孤神格

骨重者主孤。垂珠大者，眉交眉浓，鬓发厚者，俱孤。冬天出汗者，主贫孤。耳反者孤。华盖重者孤。骨体响者孤。声如雷者主孤。有腋气者主孤。地角亏者主孤。又曰：颧骨生蜂者孤。口角低者孤。眉如八字者主孤。

天相口诀

肉重无骨者天。两目无神，两耳低小，筋骨柔弱，无神无气，身长面短，面皮绷急，背负坑陷，桃花面色，步折腰斜，以上所说当与后天相歌十知同看也。

贫蹇口诀：

满面忧容者边而贫。尘埃满面者贫。背负薄肉者多迤。井灶露孔者不聚财。气色困滞者多迤。神气不定者多迤。

刑克

结喉露齿，眼下无肉，泪堂深陷，人中纹理，人中黑子，山根断折，鱼尾枯陷，颧骨枯槁，眼带桃花，口如吹火，嘴如卧蚕穿破，两耳反掀，眼下泪痣，眼下又如荔枝色者，皆刑克也。

克父母

左偏损父，右偏损母。二处有疤痕，露齿结喉，损父。阴气重者，损母。

刑克妻妾

两颧骨凸露，主克三妻。山根有横纹，克三妻。鱼尾枯陷克头妻。眉重压眼克妻。山根陷克妻。结喉露齿，克妻害子。眉中有痣妨妻。面如面袋，克妻妨子。羊纹者刑妻，一纹刑一妻，两纹下低，刑三妻。左目小损妻。

眼尾有纹克妻，三纹克三妻。左眼角下神光之位，青色者，主七旬内主难为妻子。黑子者，主生离。华盖骨重，眼尾纹长，鱼尾枯，山根痣斑麻，三次作新郎。

克子息

眼下泪痕克儿女，人中斜侧克儿。耳无轮廓主刑克。山根断折克儿女。人中高尖克儿女。三阴三阳不宜疤痕，及有纹痣，鼻如界方，鼻梁剑脊骨见，地角有亏，阴气太重，有女无男。有背无脊，头低步缓，狼虎之声，主刑克也。

孤神格例

颧骨生峰 主孤无子，纵有亦是螟蛉儿，此乃俱不得力之相。

耳无弦根 主父母妻子生离死别，田园耗散，无祖业之相。

面无和气 主有妻无子，父母隔各，六亲无情。

眉棱骨起 主三妻有破祖无情，主有宿疾，性刚气暴。

眼下无肉 主儿女有克，得力者少，与人无情，小人不足之相。

寡宿格

面无人色 主与人寡合，为人心毒，最爱便宜。

处事不和 主人常招是非，主孤有妻而无子。
不爱老幼 主六亲不和，救人无功。
眉头常蹙 主早年克伤，见孤单，不伤妻女，早见刑伤。
不哭常泪 必主伤妻克子，晚景孤单。一双流泪眼，只会送人亡。

亡神格

头尖项大 主人牢狱之分，性急无定。
面小鼻大 主守空房，为事颠悔，才禄俱滞。
须拳发卷 主人凶暴性狠毒。
鼻梁横起 主与朋友难交，性严难犯。

劫杀格

眉骨枯棱 主妻子难为，六亲水炭，主性情不常。
鼻梁尖薄 主杀妻害子，其心最毒，孤单相。
眼深无肉 主人奸诈便宜，早年父母不得力，兄弟分离，财寿不足。
喉下结高 主伤妻子，寿命不长。

六冲格 面多悔气 主作事犯重，妻子重见，亦主离亲相。

静坐常思己过，闲谈莫论人非，能受苦乃为志士，肯吃亏不是痴人，敬君子方显有德，怕小人不算无能，欲进步需思退步，若着手先虑放手，如得意不宜重往，凡做事应有余步。事临头三思为妙，怒上心忍让最高。若能以此去处事，一生安乐任逍遥。

实用面相术第十课

【神异赋上】

神异赋是五代时陈搏所着，陈搏就是紫微斗数的发明人，陈希夷先生。陈希夷生生得麻衣先生之传授于华山石室之中，得此相法。

麻衣以火筋画字于炉灰之中来传授金锁赋的。据说金锁赋和银匙歌，希夷都学通了。

『相有前定，世无预知』

一个人的相貌是有它成长的规则，非一般人所能预知的。

古人的文言文就是很难解释，您认为怎么有理就怎么去说它吧！

如『父在母先亡』就有三种版本的说法。

第一种说法：父亲在母亲之前死亡。

第二种说法：父亲还在，母亲先死了。

第三种说法：父母两个人一起死亡。

只要猜得准，谁在谁前死亡都很难推理的。

『非神异以秘授，岂尘凡之解推』

这句话就是说，没有得到异人的传授，看相是看不懂的。

『若夫舜目重瞳，遂获禅尧之位』

因为舜的眼睛特别的明亮，才会获得尧帝所让的王位。

注：重瞳就是指眼光炯炯有神与别人的眼睛不一样

『重耳骈胁，果兴霸晋之基』

春秋五霸晋文公名重耳，有骈胁之奇骨，所以能成霸业。

注：『不凡之子必异其生』一个不平凡的伟人，他一定有异相的，因为重耳他的肩膀与众不同，所以称为

异相。

所谓不凡之子必异其生，不平凡的人，他的相貌言行必有过人之处。

『发石室之丹书，莫忘吾道，剖神仙之古秘，度与希夷』

麻衣古今开发可室册宝之书，剖破古仙秘奥之传，授与希夷之相法，尽在这里，应该念念不忘，勤加学习。

『当知骨格为一世之荣枯，气色定行年之体咎』

近况看气色马上可以明白；将来有没有作为看骨架。

骨架子好比大楼的基础，所以好的骨架子命运就好过别人。

要配养一幅好骨架子，除了父母的遗传之外，还要有三十年的培养根基才有办法的。

『三停平等，一生衣禄无亏』

三停者：眉至发际以上为上停，眉至鼻头为中停，人中至地阁为下停。如三停平均盈满，则主富贵福寿。

『五岳朝归，今世钱财自旺。』

鼻为财帛宫，额、颧、及左右颧骨来护鼻，一生钱财很旺。

『颧为地阁，见晚岁之规模。』

颧部是晚年，要厚而有肉，向前微朝，定可得子女、部下的悉心照料，身体和精神旺盛。

若此处尖削无肉，或短小内缩，身体差，少得儿女朋友之力，易受人连累。

『鼻乃财星，管中年之造化。』

鼻运是四十至五十岁的流年，代表一个人中年的造化。

一个人生的安排，年青时要玩，中年要拚，老年要散；

所以走鼻运是中年的时期，要拚事业的。过了六十岁就是老年了，要把自己的事业分散给子女们，这样自己才会长寿。

『额方而阔，初主荣华，骨有削偏，早年偃蹇。』

额头是十五岁至三十岁的流年，代表一个人的记忆力，额大记忆力好。

额中有官禄宫及父母宫，又有驿马在内，所以看一个人的额头，就会知道他的早年运的。

『目清眉秀，定为聪俊之儿。』

我们要体会为什么会目清眉秀的原因？

父母有闲、有钱替子女打理打理！久而久之子女自然长得一幅目清眉秀的样子。

『气浊神枯，必是贫穷之汉。』

这很简单，长期营养不良，自然气浊神枯。

因为自己对自己生命的智能不够，不懂得如何吃、如何穿、如何赚钱，自然是贫穷之汉。

谈到赚钱是一个大学问的智能，有人说：第一要勤，第二要精，第三要拜土地公。

勤是自己的努力，精是对市场环境的认识，拜土地公是无形力量的支持。

您的片言几句，值得体会。

『天庭高耸，少年富贵可期。』

天庭是属于少年运的中枢，位于发际中央对下额头之上，部位最要骨起有肉，绝对不能够凹陷，有些人前额倾则仰后，像「滑梯」和「斜坡」一般，这是很不好的额，非但兄弟姊妹不得力，不得缘之外，更会在少年时误入歧途。

『地阁方圆，晚岁荣枯定取。』

地阁主晚年休咎，这个部位就生在下巴之处，最好饱满肉丰，圆浑而微微向前突出，如是者本年必得四周围的人所尊重，更可享受无拘无束的生活，不愁衣食，子女和下属都对自己很关心爱护。但若果此处生成削薄欠肉，或是短而向内收缩，老来身体欠佳，儿女就如眼前的过眼云烟，有等如无，境况无助，晚景凄凉。

『视瞻平正，为人刚介平心，冷笑无情，作事机深内重。』

古语说：眼正心正，一个人看东西时眼神正直，表示没有心机，一个人发出冷笑的声音，表示心机必深。

『准头丰大心无毒，面肉横生性必凶。』

没有能力的人，心无毒！

有点能力又常被人瞧不起的人，性必凶。因为要斗争！

说得好，而长横肉的人对皇帝亦是服服贴贴的，只是对他平地位的人，那真是性必凶了。

『智能生于皮毛，苦乐观乎手足。』

做工的人，手足自然粗糙，所以他是辛苦的啊！

这句话古人亦说错了，您可不要上当，做工的人手脚虽然粗糙，生活环境虽然不好，但他可以有一颗快乐、平静的心啊！

上帝给予人心，快乐与满足是最公平的！不可以世俗眼睛来看之，所以各位同学在读相书是要考虑到角度问题，不可断章取意。

『发际低而皮肤粗，终见愚顽，指节细而脚背肥，须知俊雅。』

发际额头低而皮肤燥枯而粗者，毕竟是愚顽之徒；指节细润如春笋，脚背肥丰而有肉者，必为俊秀闲雅之仕。

『富者自然体厚，贵者定是形殊。』

为什么富贵的人他的形态会与一般人不同呢？

这些都是长期养尊处优的结果，在他们的思想里不知道天地几斤重。

以一个算命先生，天天养尊处优，亦可以成富贵的相貌啊！

『南方贵宦清高，多主天庭丰阔，北方公候大贵，皆由地阔宽隆。』

命书上的解释是：南方属火，所以看天庭，北方属水，所以看地阁，这种解释只说了一半，他没有把实际道理说出来，用这种角度实习看相是学不通的。

这两句话若从吃的角度去想就通了。

南方人吃稻米，不必要有好地阔。北方人吃肉，非要有好牙齿、好地阁不可。

『重颐丰颌，北方之人贵且强，驼背面田，南方之人富而足。』

『丰颌』就是双下巴。

南方人面孔大大的，有驼背，表示他土地很多，太勤于耕作，所以驼背了。南方人驼背，加上气色不错的人大多是地主啊！

『河目海口，食禄千钟。』

环境影响相貌，一个人长期的大鱼大肉，他的面相自然呈现河目海口。

『铁面剑眉，兵权万里。』

长期的紧张压力，及长期的作战准备，自然形成铁面剑眉的相貌。

『龙颜凤颈，女人必配君王，燕颌虎头，男子定登将相。』

女人龙颜凤颈，表示他的家庭境很好，父母不是宰相即是公卿，在这种富贵家庭亦才能养出『龙颜凤颈』的女儿啊！假如家里天天吃泡面那有办法

让女儿长得这一幅脸相。

『燕颌』就是双下巴。班仲升燕颌虎头，掌兵千里，班仲升就是班超。班超投笔从戎的故事，大家都明白，因为班超有异相，所以说能统治西域五十余国。

『相中诀法，寿夭最难，不独人中，惟神是定。』

这是说要看一个人的寿命最难。

要活得长寿，确实要有一点智能，彭祖活八百岁，人中有一尺长，所以人中长的人可以长寿。

一个人要长寿是要有智能的，不是随便活活能长寿的。

第一．自己对养生的认识；第二．还要有个长寿的八字；第三．老天对您的关心。要有以上三种的配合才能长寿的。

『目长辅采，荣登天府之人，神短无光，早赴幽冥之客。』

这句话是说明看长寿要看眼神，目光有采的人是长寿的相征，谈到目光要有彩，必须住在树木多的地方，而且早上早起看树木，如此多年下去，目光才会有采的。

同理得证，每天熬夜，生活不正常，只要两三年的光景，眼神自然无光。

『面皮虚薄，后三十寿难再期，肉色轻浮，前四十九岁如何过。』

有一句话『皮急如鼓』不过三十五岁，这脸皮系鼓皮，表示营养极度的缺乏，可能有肝病；当然活不到三十五岁啊！

『骨肉均称』，这句话要仔细体会，肉是骨头的荣卫，肉宜饱满的包着骨头，这都是营养优良的象征。所以说：『肉色轻浮』，如何活到四十九岁？

『双条项下，遇休咎而愈见康强。』

两条法令纹延伸到项下，这叫寿条，古人有一句话说：『眉毫不如耳毫，耳毫不如项下条也。』这一段讲的是征兆的问题，有寿条人代表长寿。

『凡骨顶头中，有疾厄而终无艰险。』

头顶上有奇骨者，虽有疾厄，而终无危险。

古语云：『面无善纹，头无恶骨。』就是说脸上纹路都是不好的代表，但头上的骨头确都是好的。

『骨发旋生，形容忽变，遇告则推，逢凶可断。』

一个人在尚未富贵前，要先有好的骨格，富贵之极才有形容，因为骨随贵生，肉随财长。

如果形容有变，所以吉凶可以断之。

『盖骨随贵生，肉随财长，病生于饱暖，忧出于极乐。』

好比一个人，长期生活在能呼风唤雨的日子之中，他的贵气会自然产生的。

一个人有饿之后，他皮肤的肉会长得好起来，因为有了饿，吃得好，自然皮肤美丽。

『常遭疾厄，只因根上昏沉，频遇吉祥，盖谓福堂阔泽。』

这一句要体会疾厄，及福堂这句话。

疾厄宫在山根之下，这个部位，气色不佳，表示运气不佳，亦不是表示身体不好。

福堂即印堂，两眉以上的部位，明阔色红主吉祥。

『泪堂深陷，蠹肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无类，刑嗣续之难逃。』

若果卧蚕的肉，下眼睑朝深凹进去，这种情形生殖能力就可能有问题，或与子女比较无缘，做人不厚道，卧蚕位会像一只很多皱折纹的袋子，多半是外表满口仁义道德，而内心却奸诈，如不知悔改，晚年运必然悲惨凄凉。

泪堂深陷，人中平满，主难有儿孙送老。左眼肚枯主损男，右眼肚枯主损女。

『眼不哭而泪汪汪，心不忧愁眉缩缩，四十岁无刑克，老见孤单。』

一个人不哭常有泪，非愁却似愁，忧心常不足，荣乐半途休。

『面似橘皮，终主贫穷，神带桃花，也须儿晚。』

一个人的脸像橘子皮一般，不干净；主终身贫穷，一个人眼神带桃花，好象每天喝醉酒的样子，得子必晚。

『肩峨声泣，不贱则孤，鼻若梁低，非贫则夭。』

寒肩，就是一个人的肩膀，看起来很孤寒，讲话的声音好象在哭，加上鼻梁低陷，非贫则夭。

从这句话的体会，得知要看个像，要由几处入手，一个是肩膀，一个是声音，加一鼻低凹，鼻子走中年运，有这么多弱处，才可以下定语的。

比如一个人破财，亦要他的八字有破财运，而这个人平常又不做善事，再加上他家的神位没摆好，全部交集在一起，才会破财。

一个人事业失败，第一他认真的方法错误，加上他现在的年断是四十三岁、四十四岁疾厄宫的部位，再加上他交友不慎，做人的道理，没什么准则，几个交集在一起，事业失败了。

天时、地利、人和，这三个点交集在一起时，产生一件事的吉凶祸福。

『富贵多生劳漉，为下停长，贫穷到老不闲，粗其骨格。』

生于富贵家庭的人，为什么一生仍是那么劳碌呢？就是因为他的下停太长。

贫穷的人到老仍然不闲，就是他有一幅粗犷的骨格。

『星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之储粮，有终身之劳苦。』

星辰是指五官，这是说：五官之中有一官失陷，十年的富贵就受影响，所以说：『一官成十年贵显，一府就十载富丰。』一个人面相部位会失陷、会偏亏，间接的与家庭背景就有了密切的关系。

如祖父三代住在一起，祖父固然疼孩子，但是他会把许多关念教导孙子，子孙的包容力就比小家庭的来得强些。

小家庭的小孩子，孩子缺乏与上一代的沟通，所以包容力就差一些了。

比如一位家中的祖父，懂得早上五至七时训练孙子看瓦片，因为看瓦片会使眼睛雪亮起来，长期的训练，孙子的眼睛就特别亮，将来孙子走眼运的时候亦别作为，这一切一切的智能，都是累积下来的。

『三光明旺，财自天来，六府高强，一生富足。』

三光指太阳穴、命门、准头，此三处气色明亮，主财星高照，不求自得。

一个人的相貌再好之外，还须要点外来的助力；这外来的助力，好比是神

佛的保佑，还要有点祖先的道德来加持，所以我认为【日行一善】，有一天是会有感应的。

六府是天仓额之左右为上二府，管早年亨泰，两颧骨为中二府，静坐常思己过，闲谈莫论人非，能受苦乃为志士，肯吃亏不是痴人，敬君子方显有德，怕小人不算无能，欲进步需思退步，若着手先虑放手，如得意不宜重往，凡做事应有余步。

管中年福禄，两腮骨为下二府，管晚景荣寿，六府丰厚，则一生福寿康宁。

『红光满面，发财家自安康，朱脂研光，克子终无成日。』

红光满面，一定平安，油头粉面，会克子、克孙。

一个人会油头粉面，表示他的生活背景不单纯，家中常有闲杂人等走动，子女教育一定不好，不好的生活习惯，自然会克子克孙。

『面皮太急，虽沟洫长而寿亦亏』

就是说人中长虽然是长寿的相征，但是面皮太急就破格了。

这一句话的体会，就是内外、表里要一致有此相，亦要有此心，面皮太急的人，做事容易紧张，紧张就容易高血压，容易中风啊！

『两目无神，从鼻梁高，而寿亦促。』

两目无神的人可能得肝病了，所以寿亦促。

得肝病的人，即使再呼吸更新鲜的空气，还是要短命的。

『眼光如水，男女多淫，眉卓如刀，阵亡兵死。』

一个人多淫，从他的神态可以体会得出来。眉毛如刀的人个性暴躁好争斗，自然死于暴亡。

『眉生二角，一生快乐无穷，目秀冠形，发取中年遇贵』

眉为兄弟宫，眉毛长得秀的人很会交朋友；眉毛长得怪的人，交朋友很有手段。眉眼长得好的人中年会遇贵人。

眼神代表精力是否旺盛及生活健康的状态，眼睛炯炯有光，主精力旺盛，信念强，能成大事。

『黄气发从高广，旬日内必定转官，黑色横自三阳，半年期须防损寿。』

这一段是在讲升官人的气色。

据说一对男女要结婚时，他们说话的声音亦与平常不同的。

『上相听声』最高明的相术是听声音的，一个人要出国，声音亦会变的。

听听新娘、新郎公证结婚的声音；据说他们说话的尾音与人不同。

为什么我们的面孔会有黄气黑气的产生呢？

气比色先发出来的，气的发生来自内心的心理感受，好比一个人生气，就是他的内心的感受不好，产生不好的血液循环，所以有之：一个人面出黄气表示感受是高兴的事，黑气表示感受忧伤、难过的事。

八字有所谓一年廿四节气，气应该是感应天时与内在感受而发，春天青气，夏天红气，秋天白气，冬天黑气；假如冬天出现黑气，并不一定表示不好的事情。

『奸门青惨，必主妻灾，年寿赤光，多生脓血。』

奸门为妻宫，奸门气色一旦不对筋，就表示太太发生了事故。

为什么奸门气色不对就代表发生妻不幸的事情呢？

古人把会发生事情的部位分部在脸上，兄弟发生事情，眉毛就不对劲。

『白气如粉，父母刑伤，青色侵颧兄弟唇舌。』

白气出现在父母宫，表示父母丧亡，青色临颧骨，表示兄弟间打官司。

这里要看您对父母死亡的事情持什么态度而定的！

假如父母死了，你可以领到一笔很大的保险金，那您不但不出现白气色，反而出现黄光呢？这是一个态度问题。

『山根青黑，四十九前后定多灾，法令绕缠，七七之数焉可过。』

山根色暗青黑，定要提防小人当道，也别惹麻烦，身体也渐虚弱，小心肺部有病患。

为什么年纪大的人，法令纹会出现呢？

一个人过了五十岁脸部皮肤会松掉，所以才会产生法令纹的。

那法令纹绕缠，表示此人生活很紧张。紧张生活的老人容易高血压，那自然生活在危机之中。

『女子眼恶，嫁即刑夫，声杀面横，闺房独宿。』

其实女人会克夫的就是他的性情反复。性情反复，疑心病多的女人，一定容易克夫的。

『额尖身反，虽三嫁而未休，颧露声雄，纵七夫亡不了。』

这种女人一定性欲很强，性欲强的女人亦是克夫的。

『腮见耳后，心地狡贪，眼恶鼻勾，中心险毒。』

一个人会中心险毒，他的背景一定是常受人欺侮，而坏事亦做多了。一个人受尽委屈，自然眼恶鼻勾，亦自然脑后见腮，古人说：『脑后见腮，无情无义！』就是这个道理。』

古人说：『人心各如其面。』一个人的心与他的面相是相同的！

用他的相貌去体会他的心思，就可以查出此人生活的背景到底是什么了。

『脚跟不着地，卖尽田园而走他乡。』

喝醉酒的人脚跟不着地，瘸子脚跟不着地，腿有病的人脚跟不着地，所以脚跟不着地的人一定有他发钱的原因，所以卖尽田园而走他乡。

喝酒的人每天要发酒钱，腿有病的人，每天发看腿病的钱，当然要卖尽田园了，所以古人讲话的意义后面自然藏有许多玄机的！

『鼻窍露而仰，卒被外灾而终旅舍。』

鼻孔仰露的人，浪迹而走他乡。面上的肉是不容易长的！有一个好鼻子要每天不断的吃好食物，累积一、二十年才可能长得出来的。

要有一对好眼神，亦要欣赏不知多少好的事物，才能获得一双慧眼。

食物的补充，知识的增进，自己的努力，加上时间的累积，才会有一个好象貌的。

『唇不盖齿，无事招嫌，沟洫无髭，为人少力。』

嘴唇盖不住牙齿的人一生劳碌奔波。有一句谚语说：『寄东西会少，寄话会多。』真有道理。

话越说越多，话越说越黑，一包糖寄在朋友家里，来拿糖的时候变成半包。』

所以『闭口』多说好话，多赞美人家，多鼓励人家，亦是做善事的一种方法。

所以谈人是非的人多是口唇尖薄，口又合不拢的人。

这种人的生活背景，一定是长在不安定的家庭成长。

『印堂太窄，子晚妻迟，悬壁昏暗，人亡家破。』

印堂窄的人早年运一定不好，那他娶妻必然迟了。

悬壁指的是脸的两侧，脸的两侧黑暗，一定是家破人亡。

这家破人亡的场面，要在战争的地区容易看到，古时亦有所谓的传染病，亦容易看到这种相。

『结喉露齿，骨肉分离，粗骨急皮，寿年短促。』

结喉露齿的人，嘴巴一定长得很难看，嘴巴难看的人，一定有一餐，没一餐的。

粗骨急皮的人，一定生活紧张，又做粗重的工作，古人亦不懂什么叫高血压，这一忙碌，又吃不好、睡不好，自然中风了。

『形容俊雅，终作祸贤，骨格清奇，必须贵显。』

这形容，指这个人的气质，有好气质一定是贤士。

古人讲究酝酿的智能，现代人讲究快速，不需要酝酿的阶段，所以变得人情现实，你争我夺的。台湾人那个地区的

『卧蚕丰下，定子息之晚成；泪堂平满，须儿郎之早见。』

卧蚕及泪堂都在眼下，为子息宫，须要丰厚，不宜空陷，这部位与小脑的关系很密切，如果有缺陷，薄弱无力，或有恶痣斜纹，影响小脑乱动，性欲不易正常，即使怀孕生育，将来孩子的成长，在健康或个性方面，也可能有缺点。

『龙宫低黑，嗣续难得而愚昧；阴阳眼亮，男女易养而聪明。』

整个眼睛眉毛可谓之龙宫，所以体会对方整个眼睛的形状、眼神、气色，就可判别他命中的子女优秀否？

『面大鼻小，一生常自历艰辛；鼻瘦面肥，半世钱财终耗散』

面虽大而，鼻独小，奔波之相；面肥鼻隆，钱财充裕，面肥而鼻高尖瘦者，纵有钱财亦散尽。

『边地四起，过五十始遂亨通；辅骨隆高，纔三九则居官从。』

边地与天庭，山林和郊外俱高耸，要晚年才可以亨通；辅角骨耸起而隆高，必高年显贵。

『明珠出海，姜太公八十遇文王。』

姜太公八十岁才遇到文王，是因为姜太公的相是耳珠朝口，耳的两个垂珠对着口，为耳珠朝口，老来发达。为什么耳珠朝口老来发呢？

因为耳朵亦是七十岁到八十岁的运势，所以耳朵与嘴巴（水星）相应，老来发达。

『火色鸢肩，马周三十逢唐帝。』

历史人物马周三十岁遇唐太宗，是因为他的相是火色鸢肩。

『火色鸢肩』就是此人的相貌属于火型人，火型人他的面孔红赤，头发稀少，而他的肩膀像鸟儿要起飞的样子，叫耸肩，有这种相的人早年必然发达。

『鹤形龟息，洞宾之遇仙得仙。』

鹤形清奇，龟息异常，吕洞宾有此相，至庐山遇汉钟离真人，一梦黄粱而得仙道。

『龙脑凤睛，房玄龄拜将入相。』

唐太宗得遇房玄龄之宰相，把朝政事业发挥得很好。历史上有贞观之治的雅称，房玄龄的相就是龙脑凤睛。

『法令入口，邓通饿死野人家，滕蛇锁唇，梁武饿死台城上。』

历史上有两位非常有钱，有权的人竟然饿死，那就是他们的相是『法令入口，及滕蛇锁唇。』

邓通是法令入口，邓通是汉文帝时代人物，得汉文帝赐铜山，能自己铸钱弊，至章帝时竟饿死。

这段说得好，易经中有『物极必反』的道理，太有了就是没有了。

好比一个人悲伤到极点就会笑了，所谓『悲极而笑』，一个人太高兴了，亦就会流眼泪，所谓『喜极而泣』。

『悲极而笑』『喜极而泣』这个道理很好，好比太极圈上的两点，表示阴中有阳，阳中有阴，要仔细体会他的道理，可以应用在做人做事的道理上。

『虎头燕颌，班超封万里之候。』

班超之所以能万里封候，是因为他的相是虎头燕颌，班超投笔从戎的历史故事是相当有名的。

『虎步龙行，刘裕王九重之位。』

虎步行而阔，龙行不动身，刘裕字德兴，元熙二年，受晋禅，号宋武帝。

『诀死生之期，先看形神。定吉凶之兆，莫逃气色。』

所谓不凡之子必异其生，不平凡的人，他的相貌言行必有过人之处。

『山林骨起，终作神仙。』

山林发际之间有骨起者，其贵在日月天庭之外，故终作神仙。

『金城骨分，限登将相。』

印堂有骨隆起，分如五指，贯入发际，曰金城，主大贵。

静坐常思己过，闲谈莫论人非，能受苦乃为志士，肯吃亏不是痴人，敬君子方显有德，怕小人不算无能，欲进步需思退步，若着手先虑放手，如得意不宜重往，凡做事应有余步。事临头三思为