



法相衣麻

冊 下

行印局書明文海上



MG
B992.3
17
:v



麻衣者不知其姓名也。或云古之隱士善相者。隱其名。後人蓋以麻衣為號。相傳也。

預知言人不能先知之也。

麻衣相法卷四

五代間有至人陳搏。賜號希夷。搏字圖南。精於相法。常相宋太祖。後乘驢定矣。後太祖召見。師麻衣仙翁也。學相論以冬深擁爐而教之。希夷如期不仕。賜號希夷。師麻衣仙翁也。學相論以冬深擁爐而教之。希夷如期而往。至華山石室之中。華山石室。乃麻衣修道不以言語。而度與希夷。賦授之也。○但用火筋畫字於爐灰中。以傳授此賦。又有金鎖賦。別有銀匙歌。悉授之。希夷盡其學焉。○金鎖賦。銀匙歌。皆麻衣所作。

麻衣先生石室神異賦

相有前定。世無預知。一本預作早。

(註云)人之生也。富貴貧賤。賢愚壽夭。禍福善惡。一定於相之形貌皮膚。骨格氣色聲音焉。世人無有能預知者。惟希夷而已。

非神異以秘授。豈塵凡之解推。解上聲。

(註云)欲預知相之前定。都非神妙異常之輩。不能知。然密授此書者。又

豈世俗凡下之人所能解推哉。意謂必希夷能之也。

若夫舜目重瞳。遂獲禪堯之位。

堯之子丹朱不肖。舜之仁孝。故以天下禪於舜。

(註云)舜。虞帝名。瞳。目童子也。舜有重瞳之異相。遂受帝堯之禪。而有天下。

重耳駢脅。果與霸晉之基。

重耳。獻公之子。因出奔。後復其國。

(註云)重耳。晉文公名。駢。並也。文公有駢脅之奇骨。果與晉室之基。而成伯業。

發石室之丹書。莫忘吾道。剖神仙之古秘。度與希夷。

(註云)麻衣謂今日開發石室丹寶之書。剖決古仙秘奧之典。授爾希夷。吾之相法。盡於此矣。當念念不忘可也。

榮枯即榮賤

常知骨格爲一世之榮枯。氣色定行年之休咎。

(註云)骨格無易相之體也。則一世之榮枯。可由此而知。氣色旋生相之

用也。則行年之休咎。可由此而驗。知者參之。人之貴賤。思過半矣。

一身三停。只重
在平穩。

三停平等。一生衣祿無虧。

(註云)自髮際至印堂。爲上停。山根至準頭。爲中停。人中至地閣。爲下停。此面上三停也。頭腰足。爲身上三停也。古云。面上三停額鼻閣。身上三停足頭腰。三停平等。多衣祿。長短如差。福不饒。則衣祿豐虧。於此可見。

五嶽朝歸。今世錢財自旺。

五嶽若得朝拱
謂之有情。

(註云)左額爲東嶽。右額爲西嶽。額爲南嶽。地閣爲北嶽。鼻爲中岳。此五嶽欲其朝拱豐隆。不欲缺陷傷破。混儀云。五嶽不正。相君終始薄寒。八卦高隆。須是多招財寶。財錢旺相。於此可見。

額爲地閣。見末歲之規模。

(註云)豐厚者富饒。尖削者貧薄。凡相人末限。在此地閣爲水星。屬下停。若推金水形人尤準。

六十水星管事
七十一至地閣
謂之末限。

四十八至準頭

四十九至兩鬢
五十年 延尉即
之中年

鼻乃財星。管中年之造化。

（註云）豐隆端正者貴顯。掀露偏曲者下賤。屬中停。若推土形人最應。

額方而闊。初主榮華。骨有削偏。早年偃蹇。

額為骨祿十五
歲主之故云初

（註云）額為火星。乃官祿父母之宮。在限為初。若方正寬闊。必主初年榮華。其骨尖削偏陷。須見早年不利。

目清眉秀。定為聰俊之兒。

（註云）眉分羅計。目屬陰陽。眉宜秀而不粗散低垂。目宜清而不昏暗斜。

視雖未富貴。必為聰明俊秀之兒。

此言人之神氣

氣濁神枯。必是貧窮之漢。

（註云）相中言神氣最多。人所難辯。觀夫白閣道者云。神氣者百關之秀裔也。如陽氣舒而山川秀發。日月出而天地清明。在人為一身之主。諸相之驗。故清鑑云。大都神氣賦於人。有似油兮。又似燈。氣神不濁。人自富。油。

清然後燈方明。然則神氣濁枯者。終身不達之相也。

天庭高聳。少年富貴可期。

(註云)天庭位在印堂之上。髮際之下。以其處於至高之位。故曰天庭。宜高聳。如立壁覆肝。無瑟縮偏陷。更兼五嶽朝拱。幼必貴顯。

地閣方圓。晚歲榮華定取。

(註云)地閣在承漿之下。頤頰之間。爲田宅奴僕之宮。若方則貴。厚則富。削薄則貧。方而又圓。末主榮華。

視瞻平正。爲人剛介心平。

(註云)視不欲偏斜。若斜視者。其人奸邪。心必險惡。正視者。心地坦直。志氣剛介。

冷笑無情。作事機深內重。

(註云)凡與謀爲。惟冷笑而不言情由者。其人機謀必深而難測。心量必

田莊與承漿並
奴僕在地閣兩
傍

此相心事

重而不輕也。

準頭豐大心無毒

茂竹者平也。露
旁者凶也。

(註云)準頭爲土星主乎信。若豐大如獅子。截竹者心必善。如鷹嘴者性多毒。

面肉橫生性必凶。

(註云)面肉卽顴骨與肉俱露而橫生者。其性必凶暴。

智慧生於皮毛

面肉闊者如橫
生。

(註云)皮膚細軟光瑩。毛髮疎秀潤澤者。必智慧聰明。若反此者。必粗俗也。

苦樂觀乎手足。

(註云)手指節粗大枯硬。足背瘦長乾燥者。其人必辛苦。手若細軟潤澤。足若骨肉圓肥者。其人必逸樂。

髮際低者而受
人之服主賤

髮際低而皮膚粗。終見愚頑。

(註云)髮際若額而低。皮膚燥枯而粗者。畢竟愚頑之徒。

指節細而脚背肥。須知俊雅。

(註云)指節細膩如春葱。脚背豐肥而有肉者。必俊秀閒雅之人也。

珠者言與常人
不同

富者自然體厚。貴者定是形殊。

(註云)體貌豐厚者。倉庫無虧而必富。形相清奇者。骨格異常而必貴。

南方貴宦清高。多主天庭豐闊。

南岳衡山爲南
方之山

(註云)南方以天庭爲主。天庭爲額。乃火星也。南人若頭額豐闊而不偏。

陷。官祿星得躔。故多爲清高貴宦。

北方公侯大貴。皆由地閣寬隆。

此分南人相天
庭北人相地閣

(註云)北方以地閣爲主。地閣爲頰。乃水星也。北人若頰額寬隆。而朝天。

庭。君臣相得局。故多爲大貴公侯。

重頤豐額。北方之人貴且強。

(註三)頤頤肥大。而若重兩腮。額闊而如燕頤者貴。北人尤強。

駝背面田。南方之人富而足。

駝背有肉峯且豐厚即之駝背

(註三)脊背豐厚類駝峰。面貌方圓如田字。南人有此相者。既云富足矣。觀夫上文有曰。南方貴宦清高。多主天庭。似乎相戾。廣鑑云。浙人偏於清。

若面背豐厚。得北方厚重之相。不貴而富。

河目海口。食祿千鍾。

此言寬廣而有容

(註三)眼為四瀆之官。河也。口為百納之官。海也。目若光明而不露。口若方正而不反。貴顯食祿之人也。謂之河目海口者。言有容納而不反露也。

鐵面劍眉。兵權萬里。

謂主權計二星左為羅右為計

(註三)鐵面者。神氣黑若鐵色也。劍眉者。稜骨起如劍脊也。此相乃計羅橫行於天位。水氣遠居於火方。非兵權萬里之兆歟。若神氣忽變而黑色。

凶矣。

龍顏鳳頸。女人必配君王。

(註云)顏貌如龍光之秀異。頸項若鳳彩之非常。后妃之相。

燕頰虎頭。男子定登將相。

班超投筆封侯
虎相者曰君相
食肉燕頰飛而
也。內裏侯相

(註云)頰在頰頤之間。骨肉豐滿稍起者。如燕頰也。頭額方圓。口眼俱大。視有威神者。如虎頭也。男子有此。班超之相。

相中訣法。壽夭最難。不獨人中。惟神是定。

(註云)相書中訣法。惟壽夭為最難。如郭林宗觀人八法。而不及壽夭者。非難而何。不獨曰人中為保壽宮。欲分明。如破竹之形者。壽要當以神氣為之主也。學者參之可也。

目長輔采。榮登天府之人。

(註云)輔即輔星。眉也。采即光也。若目細長而有神。眉清秀而有光。必聰

輔者佐時之星

明登第之士。

神短無光。早赴幽冥之客。

(註二五)目神短促而無光。視瞻無力而昏暗者。主夭折。

面皮虛薄。後三十壽難再期。

(註二六)虛者。肉不稱骨也。薄者。有皮而無肉也。故經云。面皮急如鼓。不過

三十五。此之謂也。

肉色輕浮。前四九如何可過。

(註二七)肉者。骨之榮衛。體之基本也。色者。氣之精華。神之胎息也。肉宜稱

骨而實。色宜有氣而顯。若輕薄浮暗者。必夭。故經云。肉緩筋寬。色又嫩。三

十六前是去程。正謂此也。

雙縑項下。遇休囚而愈見康強。

(註二八)老人頸下有兩紋。生至於項者。謂之壽縑。主壽考。人有此縑。若遇

死三十之後必

曾三十六歲之
時當死之期

休囚而不爲凶。愈見其康吉矣。故經云。眉毫不如耳毫。耳毫不如項下。繚也。

凡骨頂中有疾厄而終無難險。

(註云)一作九骨頂中。蓋謂頂額有九貴骨。然人難得俱全。恐非是。終不若凡骨頂中爲有理。但凡有奇骨生於頂中者。雖有疾厄而終無危險。古云。面無善鑿。頭無惡骨是也。

骨法旋生。形容忽變。遇吉則推。有凶可斷。

(註云)夫人未貴之先。雖有骨格。既仕之後。旋有生長。未富之前。雖有形容。既富之後。忽有變更。蓋骨逐貴生。肉隨財長。而形有五行之分。病生於飽煖。憂出於樂極。而氣有五色之變。學者仔細推之。吉凶可斷。

常遭疾厄。只因根上昏沉。

(註云)根卽山根。位在印堂之下。與年壽二位。爲疾厄宮。宜神色光明不

貴人頭有異骨
之生如牛角蛇
身牛唇之類

欲昏暗。若時時昏暗。而不明者。有疾厄之人。

頻遇吉祥。蓋爲福堂潤澤。

(註云)福堂。在兩眉之上。華蓋之傍。若常明潤而色紅黃者。恆有吉祥而無凶也。

淚堂深陷。蠹肉橫生。鼻準尖垂。人中平滿。尅兒孫之無數。刑嗣續之難逃。

(註云)下眼眶爲淚堂。宜豐滿。不宜深陷。眶中肉虛若腫。曰蠹肉。不宜橫生。鼻尖爲準。宜齊大。不欲尖垂。準下唇上。形如破竹而仰者。曰人中。又名溝洫。宜深長。不欲平滿。蓋淚堂爲男子息之宮。準與人中。乃宮室奴僕之位。若有此破陷。主兒孫之刑尅也。

眼不哭而淚汪汪。心無憂而眉縮縮。早無刑尅。老見孤單。

(註云)若眼不哭泣。而兩淚汪濕。心無憂愁。而雙眉顰縮。此刑尅孤獨之相也。古云不哭常如哭。非愁却似愁。憂驚神不足。榮樂半途休。

此在眉目上見之

橘皮面言其色之薄且折也

面似橘皮終見孤刑

(註云)滿面毛竅如塵垢所膩俗云橘皮面是也。百一歌云面色似橘皮

孤刑定不疑雖然生一子却換兩重妻

神帶桃花也須兒晚

(註云)神色如桃花嬌嫩邪淫之人也恐生子不早矣。鬼谷云桃花色重

仍侵目戀酒迷花籠外妻信乎生兒必晚也

肩峨聲泣不賤則孤

(註云)肩不欲聳而若寒聲不欲散而如哭有此二者貧賤孤刑之相也

鼻弱梁低非貧則夭

(註云)鼻梁乃年壽之位不宜低曲有若此者必傷財壽非貧則夭古云

山根斷準頭高徹老受波淘正謂此也

富貴平生勞漉爲下停長

肩聳其形如蛾時者孤寒之相也
山根斷兮且虛花亦此也

此乃身上三停
非面上三停也

(註云)廣記云中停長近公王上停長幼善祥下停長老吉昌三停俱等

富貴綿綿若下停偏長者末雖富貴未免平生勞灑

貧窮到老不閑粗其筋骨

(註云)凡骨格宜隆聳清明與氣肉相滋乃富貴安逸之相若粗大暴露

氣肉不稱者必貧窮奔波之人也

星辰失陷部位偏虧無隔宿之糧儲有終身之勞苦

(註云)如眼為日月而不明鼻為土星而不隆此星辰之失陷也餘皆倣

此○額位乎天宜高而反低頰位乎地宜厚而反薄此部位之偏虧也餘

亦准此相有如此貧賤孤苦之人矣終身勞苦而無隔宿之糧也

三光明旺財自天來

(註云)兩福堂及準頭曰三光若明淨而不暗主有天財大吉五星即光

也

天以日月為限
人以眼為日月
蓄其光明術有
失陷而不明斯
為下矣

六府高強。一生富足。

(註六)兩顴兩頤兩額角曰六府。若豐隆朝拱者。不貴則富。

紅黃得色之正氣

紅黃滿面。發財家自安康。

(註七)五色惟白黑宜秋冬。青宜春。獨紅黃四季皆吉。若滿面常帶紅黃之色者。發財安康之相也。

研香牙去聲

豬脂研光。剋子終無了日。

(註八)豬脂者。即面若塗膏也。研光者。如帛用研石碾光之類也。面色有如此者。名沐浴天羅。主刑剋。

搨云面皮急似鼓不過三十五

面皮太急。雖溝洫長而壽亦虧。

(註九)若面皮與肉俱急如紉鼓者。雖然人中深長。主壽短。兩目無神。縱鼻梁高而命亦促。

(註十)眼爲上相。以神爲主。骨法次之。若目無神光。縱使鼻梁高聳。亦非

壽相。

眼光如水。男女多淫。

(註云)眼光。睛之神光也。嘗要明淨。不宜淚濕。故經云。眼濕多淫慾。烏光定不祥。又云。光不欲射外。神不欲流出。若目光如水。兼斜視者。邪淫之人也。

眉卓如刀。陣亡兵死。

卓者起立之狀
左眉爲羅
右眉爲計部

(註云)眉爲羅計。其骨勢直豎似刀者。性燥好勇。終主暴亡。眉生二角。一生快樂無窮。

(註云)二眉俱有兩尾。如角而起者。不貴則安閒之人。

目秀冠形。管取中年達貴。

(註云)兩目細長。若冠形。黑白分明而清秀者。主中年顯達。

黃氣發從高廣。旬日內必定轉官。

黑色者其氣色
若烟煤之狀

(註云)黃氣喜色也。高廣傍尺陽近邊地。此位若黃氣見者。必遷官不久。庶人有此氣者。亦主喜慶。

黑色橫自三陽。半年期須防損壽。

(註云)三陽在左目之下。若黑氣見此位者。須防身災不遠。亦防子疾。女人在右。

奸門青慘。必主妻災。

(註云)奸門位魚尾後。爲妻妾宮。青黑之色。必主妻妾之災。

年壽赤光。多生膿血。

年上壽上二部
爲疾厄宮

(註云)年壽二部。在鼻準之上。山根之下。爲疾厄宮。若紅赤之色。惟見此

位者。主生瘡疾。

白氣如粉。父母刑傷。

(註云)白氣主喪亡。若在父母宮見者。必主刑傷。

青色侵額。兄弟唇舌。

(註云)額位正。而有青色侵此位者。主兄弟唇舌之擾。

主其年有災疾

山根青黑。四九前後定多災。

(註云)山根位年壽之上。若此位常有青黑之色者。主災疾。

法令綳纏。七七之數焉可過。

蛇蝎咬唇。梁武
餓死法令入口
郭通餓死

(註云)蘭臺之傍。曰法令。又名金縷。又名壽帶。宜顯順。若綳急而不顯。纏曲而不順。若兼陰蛇鎖唇。下入口者。皆不壽之相。

女人眼惡。嫁即刑夫。

(註云)女人之眼。宜細長而清秀。若圓大凸露。則惡相顯然。必主刑夫。

聲利面橫。閨房獨宿。

(註云)若聲似破繾。面肉橫生者。主寡居。

額尖耳反。雖三嫁而未休。

刺音察

(註云)額尖削耳反輪不利骨肉尅夫正謂此也

額露聲雄縱七夫之未了

(註云)古云。結壻兩額露。刑夫額不平。要知三度嫁。女作丈夫聲。正謂此也。

額偏不正內淫而外貌若無

(註云)頭額爲諸陽之首。不宜偏削。若偏而不正。及舉止輕浮而不穩重者。多主淫蕩。

步走不平外好而中心最惡

(註云)行步不平整。如風擺柳。乃蛇行雀躍之相。主心險惡。

腮見耳後心地狡貪

(註云)腮卽頤也。頤骨不宜太闊露。古云。耳後見重腮。平生無往來。必主心地狡猾貪鄙。

眼惡鼻勾、中心險毒、

（註云）古云。眼若凸露、人情難睦、鼻如鷹嘴、喫人心髓、

脚跟不着地、賣盡田園而走他鄉、

（註云）行步穩重、富而財豐、若行步輕浮、不停如雀躍之狀者、爲破財奔波之相、

鼻竅露而仰、卒被外災而終旅舍、

（註云）經曰。鼻仰唇掀及結喉、天亡浪跡死他州、正謂此也、

唇不蓋齒、無故招嫌、

（註云）不笑而齒齦常露者、好談人過、與衆不和、經云。齒疎露唇不合口、

唇尖薄、是非多、非此之謂乎、

溝洫露髭、爲人少力、

（註云）溝洫卽人中、不宜無髭、若少髭而露者、其人必勞碌、

大容舊本作大

印堂太窄。子晚妻遲。

(註云)印堂宜豐隆。太窄若此者不惟無官。亦且子妻不早。

懸壁昏暗。人亡家破。

(註云)懸壁為奴僕宮。宜光潤。若氣色昏暗者。主死亡破敗。

結喉露齒。骨肉分離。

此為死他癩之相

(註云)結喉者。喉骨若結而高顯也。露齒者。即唇不蓋齒也。二者乃客死

招嫌之相。骨肉分離。不亦宜乎。

粗骨急皮。壽年短促。

(註云)骨格粗大而露皮肉緊急而薄。皆不壽之相。

形容俊雅。終作高賢。

(註云)形貌若桂林之一枝。崑山之片玉。清奇俊雅者。必高尚之士。

骨格清奇。必須貴達。

高尚者乃隱逸之士。高尚其志。天子不得臣。諸侯不得友。若許由。巢父之流。

(註云)精神翹秀曰清。古怪異常曰奇。有此清奇之貴格。終須貴達。先正有云。峨峨古怪狀閒雲。崑山片玉已琢成。

臥蠶豐下。定子息之晚成。

(註云)臥蠶在眼下。爲子息宮。若豐大而陷下者。生子必晚。

淚堂平滿。須兒郎之早見。

(註云)淚堂。卽眼眶也。若豐滿而不陷者。生子必早。

龍宮低黑。嗣續難得而愚昧。

(註云)龍宮卽眼眶。爲男女宮。若低陷而色暗者。子息不易得也。縱然有得。亦愚而不肖焉。

陰陽明潤。男女易養而聰明。

(註云)陰陽。卽三陽三陰。亦子息宮也。若光明潤澤而不枯陷者。必男女易養而聰明也。

太陽中陽少陽
即三陽也居左
陰中陰即三陰
也居右目之上

耳小眼小口小
鼻小爲四極

面大鼻小。一生常自歷艱辛。

(註云)正面雖大。而土星獨小。奔波之相也。廣記云。鼻小爲四極。農作無休歇。

鼻瘦面肥。半世錢財終耗散。

(註云)面肥鼻隆。錢財豐充。若面既肥。鼻雖高。瘦削者。縱有錢財。終須耗散。

邊地四起。過五十始遇亨通。

邊地。指庭山林
外。爲四面俱
高。主晚亨通。

(註云)邊地與弔庭。山林郊外。俱高聳而起者。主晚年榮達。食祿之相也。輔骨隆高。至三九則居官位。

(註云)輔骨即兩輔角。玄骨是也。若聳起而隆高。早得榮達。

明珠出海。太公八十而遇文王。

(註云)一本增作明珠出朝大海。解明珠爲耳垂珠。意謂耳珠朝口。爲壽

太公呂望也。也
於渭水至八十
遇文王。尊之爲
師。周有天下。號
曰尚父。

相然與下文不合。蓋太公八十遇文王。言發達之遲。馬周三十逢唐帝。言發達之早。若火色鳶肩。爲周之相者。以火能炎上。鳶能飛騰。發達之早宜矣。若明珠出海。爲太公之相。則未明。闕疑可也。予觀後文。有曰。流魄放海。須防水厄之災。蓋謂黑氣入口。恐明珠出海。亦指氣色而言。學者詳之。

馬周唐人

火色鳶肩。馬周三十而逢唐帝。

(註三)火色。赤色也。鳶。鷗類。飛則肩聳。馬周赤色而聳肩。其相如此。故早年騰達。蓋飛而炎上故也。

鶴形龜息。洞賓之遇仙得仙。

(註四)鶴形。清奇。龜息。異常。呂洞賓有此相。至廬山遇鍾離真人。一夢黃梁而得仙道。

龍腦鳳睛。玄齡之拜相入相。

(註五)龍腦者。頭骨巉巖高起而顯露也。鳳睛者。兩目細長。黑白分明。而

玄齡唐太宗相
與杜如晦等爲
十八學士

許負善相之士
景帝私鑄通遠
不許私鑄通遠
景帝私鑄通遠
景帝私鑄通遠

古城今朝天宮
有有想怒之聲

班超班彪之次
子兄名因妹班
昭父子兄妹皆
有功於國家

光彩也。房玄齡有此相。唐太宗時用之爲相。

法令入口，鄧通餓死野人家。

（註云）法令者，口邊紋也。前漢鄧通有此紋。文帝令許負相之，指其口曰：

他日當餓死。帝曰：富貴在朕，遂賜通蜀道銅山，得自鑄錢。後至景帝罷錢。

通竟餓死。

騰蛇鎖唇，梁武飢亡臺城上。

（註云）騰蛇，卽法令紋也。梁武帝亦有此。帝都建康，爲侯景逼臺城，飲膳

被景裁損，帝憂憤成疾，口苦索蜜不得，惟曰：荷荷，遂殂。

虎頭燕頤，班超封萬里之侯。

（註云）虎頭燕頤，言頭若虎之頭而圓，大頤若燕之頤而垂。許負相班超

曰：燕頤虎頭，飛而食肉，萬里侯相也。後果投筆出玉門關，立大功，威振西

戎，後封爲定遠侯。

虎步龍行。劉裕至九重之帝。

(註云)虎步。行而闊。龍行。不動身也。經云。虎步龍驤。位至侯王。劉裕字德興。彭城人。有此相。元熙二年。授晉禪。國號宋。諡武帝。

山林骨起。終作神仙。

(註云)山林在郊外髮際之間。有骨而高起者。以其貴在日月天庭之外。故但作神仙而已。

金城骨分。即登將相。

(註云)印堂有骨隆起。如分五指。貫入髮際。曰金城骨。有此骨者。主大貴。經曰。金城分五指。極品在巖廊。

又當知貴賤易識。限數難參。

(註云)骨格。貴賤貧富。相所易識。若夫氣色生剋之限數。實難參詳也。

訣死生之期。先看形神。定吉凶之兆。莫逃氣色。

限數以流年逐
調交宿

劉裕小名寄奴

魚目實其四而

（註云）人之一身以神氣為主。形貌次之。凡相人之法。神與氣色為要。何則。神有衰旺。氣色有生尅。詳而觀之。則吉凶可定。死主可決矣。睛如魚目。速死之期。

氣色亦要以四時見之

（註云）睛圓露而癡者。則如魚目。有此之相。無光彩。非壽也。氣若烟塵。凶災日至。

（註云）氣色宜光顯。不欲昏暗。若氣如烟塵所蒙。而昏暗者。必主凶災。形如土偶。天命難逃。

欲昏欲斜也。幻若虛也。

（註云）形體枯乾。與土無異者。不久病亡。天柱傾欹。幻軀將去。

首氣色黑滯

（註云）天柱者。頸項也。若傾倒欹歪。而莫起者。虛幻之軀。必將死也。貌如鍍鐵。運氣逆運。

（註云）鍍鐵飾金曰鍍鐵。言其疎薄也。一身氣色。若此疎薄者。其氣運必

不通也。

青氣色紅潤

色若祥雲。前程亨泰。

（註云）若氣色明潤祥雲而紅黃者。前程必通泰矣。

名成利遂。三台宮俱有黃光。

（註云）三台宮在兩輔及額角。此位俱有黃氣者。利名成遂。

文滯書難。兩眉頭各生青氣。

（註云）眉頭即輔角也。其氣若青黑。文書必遲滯。

眉頭又為夾書

黃氣少而滯氣重。功名來又不來。

（註云）紅黃者喜氣也。青黑者滯氣也。若紅黃之氣少。青黑之氣多者。求

功名似有而無也。

青氣少而喜氣多。富貴至而又至。

（註云）黃紅之氣滿面。而無滯氣。財祿疊至也。

滯者黑氣之所
凝而不散者

滯中有明憂而變喜明中有滯吉而反凶

凶也

正而有黃光無不遂意印堂多喜氣謀無不通

黃光祥氣也

(註云)正面一寸三分印堂在闕門之間二部若有紅黃紫喜氣者謀為多主遂意

年壽明潤一歲平安

(註云)年壽在山根之下為疾厄宮若光明不滯者其年必平安一作懸壁無光財寶將去甲櫃潤澤吉祥鼎來

金櫃光澤諸吉頻來

(註云)金櫃鼻準兩傍即蘭臺廷尉明潤而不暗者吉

部位無虧一生平穩氣色有滯終見凶逆

部位雖言上下
部位無礙者吉

古怪奇異之相

(註云)一身部位無虧破者。不遭凶險。諸位氣色不光潤者。終有不利。形容古怪。石中有美玉之藏。

(註云)形容古怪者。不可作下賤看。若神氣清秀。動止異常。乃濁中清也。非石中之玉乎。學者詳之。

此皆奇相人所不知者

人物巉巖。海底有明珠之聚。

(註云)如龍準龍顏。虎頭虎睛之類。豈非巉巖之人物乎。終遭貴顯。不可一例而推。真若滄海之珠也。

要之一辯其色。次聽其聲。更察其神。再觀其肉。不可忽之也。

(註云)四者兼之。萬無一失。

眉毛拂天倉。出入近貴。

(註云)天倉在眼傍。若眉如新月。而拂天倉。主聰明近貴也。

印堂接中正。終須利官。

下印堂在中正之

如官貴之呼喚
左右之人應前
而往來

(註云)若印堂寬隆。上接中正而光潤者。利乎官祿。

呼聚喝散。只因雙顴並起於峰巒。

(註云)東西二嶽曰雙顴。峰巒言隆而且高也。若二顴隆高。其人有聚散之威。

引是招非。蓋謂兩唇不遮乎牙道。

(註云)唇不蓋齒。好說是非之人也。豈不自招是非哉。

狼行虎吻。機深而心事難明。

吻者露怒之相

(註云)行而頭低及反顧曰狼行。無事咬牙若怒而無笑容者曰虎吻。其

狼者亭上聲

人兇狠。心機難測。

猴食鼠食。鄙吝而奸謀到底。

(註云)食而細疾。其貌如懼者曰鼠食。食而不嚼。其貌如不足者曰猴食。

有如此者。必鄙俗慳吝奸狡之人也。

此言行相

頭先過步。初主好而晚景貧窮。

(註云)行若頭低向前而過於脚步者。其人必初年有餘。末年不足。竈仰撩天。中限敗而田園耗散。

(註云)并竈乃鼻竅也。不宜仰露。若仰露而撩天。主中年破敗。女人耳反。亦主刑夫。

左耳爲金星右耳爲木星

(註云)金木二星失纏。不利夫宮。兼有九醜。寧不孀居。男子頭尖。終無成器。

(註云)頭乃六陽之首。宜圓大。若尖小者。豈富貴之器也。

觀貴人之相。非止一途。察朝士之形。要稱四大。

(註云)四大。即四體也。

腰圓背厚。乃保玉帶朝衣。

(註云)腰腹圓肥。背肩豐厚。皆食祿之相也。

貴人之相亦有多處之美。非一處取之。

骨聳神清。定主威權忠節。

(註云)骨節巉巖而高聳。眼神清光而有威。若居官必威權忠節之臣也。

觀夫下文可驗。

伏犀骨名也其形直上

伏犀貫頂。一品王侯。

(註云)若有骨自印堂聳入腦者。曰伏犀。主大貴。

天乃天倉也

輔骨插天。千軍勇將。

(註云)輔骨在眉角。有骨豐起。插入天倉者。主威權。

猪死必分其肉故以此形容之

形如猪相。死必分屍。

(註云)身肥項短。飲食無厭。目朦朧而黑白不分明者。猪相也。多死非命。

眼似虎睛。性嚴莫犯。

(註云)目圓大而有神。視不轉而有威者。曰虎睛。其性必烈。

鬚黃睛赤。終主橫災。

掀者唇仰而起

(註云)古云。眼睛赤。心性急。髭鬚黃。怒氣強。終招災禍。齒露唇掀。須防野死。

此言有子而無子

(註云)兩唇不遮牙道。曰露齒。若又唇掀喉結。必死他鄉郊野。口唇皮皺。爲人一世孤單。

(註云)通仙錄云。口邊皮若生皺褶。有子應須出外鄉。豈不爲孤單之相也。

多則數品不成
理狀

魚尾紋多。到老不能安逸。

(註云)魚尾在眼角之上。經云魚尾笏紋長入口。雖云眉壽最勞心。

眉爲兄弟者散
亂主不和

二眉散亂。須憂聚散不常。

(註云)眉乃弟兄姊妹宮。亦主財星。若散而不清。主離耗。

兩目雌雄。必主富而多詐。

(註云)目一大一小。曰雌雄。有如此。雖然財富必多。譎詐。

斑點非想也

面多斑點恐非老壽之人。

(註云)黑青斑點生於面者神氣衰也。豈能壽相也。

耳孔之前及中有毫者是

耳有毫毛。定是長生之客。

(註云)經云。眉毫不如耳毫。耳毫不如項繖。皆壽相也。

脚背見筋骨者謂之無肉

脚背無肉。必主孤貧。

(註云)大統賦云。足者身之枝也。所以運諸身者也。若枯而無肉。必孤貧。

跋涉之人也。

胸上生毫。性非寬大。

(註云)胸堂上生毫者。其性褊急。經云。胸上生毫非達器。

莫教四反五六必主凶亡。致平聲。

凶者云有惡事亡者云有天亡

亡之事。

(註云)四反者。口無稜。眼無神。鼻露竅。耳無輪也。有此四反。其年主有凶。

一生主不足其意者

更忌神昏八九也無稱意。

(註云)有此四反更兼神氣昏暗者至老終不吉利。

僕乃奴僕馬乃廐馬

天庭高闊須知僕馬無虧。

(註云)前文云天庭高聳少年富貴可期此云高闊言既高而且闊定居

官位而無疑。

地方土也言土主財物之富

地閣方圓必主錢財堆積。

(註云)地閣方圓得乎地。天庭豐隆得乎天。得乎天者必貴得乎地者必

富。

焚音焚言人貪酒飲也

臉上青光汲汲貪婪孤貧。

(註云)面上青黑之氣疊見者主孤苦不足。

準頭赤色重重奔波詭計。

(註云)土中有火萬物不生之象主奔波若酒後而赤者多詭計也。

澤屬土故曰土中有火

此言五短俱全
而反富

圓融小巧。畢竟豐亨。

(註云)五短之形融和而奇巧者。到老富泰。

方正神舒。終須穩耐。

(註云)面目方正而有神氣者。終必穩重堅耐而吉。

手脚粗大。難爲富貴之徒。

(註云)手粗脚大。貧賤之相。無肉而露筋。安能富貴。

齒鼻齊豐。定享庄田之客。

(註云)齒齊而密。鼻大而豐者。安享田宅之人也。

手軟如綿。閑且有錢。掌若血紅。富而多祿。

(註云)經云。手如綿軟。富可羨。色若喫血。祿不絕。

眉抽二尾。一生常自足歡娛。

(註云)前云眉生二角者。謂眉頭秀起如角也。但主快樂而已。此云眉抽

手不宜圓闊者
男而且踐

二尾者。謂眉首尾清秀。如新月也。其人多戀花酒。一生喜樂之相也。

根有三紋。中主必然多耗散。

(註二) 山根若有三紋侵斷者。多主耗散。廣鑒云。山根若有橫紋斷。尅子

刑妻少弟兄。

耳白過面。朝野聞名。

(註三) 袖裏經云。耳白過面。終為名臣。昔歐陽公未貴。有僧相曰。公耳白

過面。名聞天下。後官至宰相。

神稱於形。情懷舒暢。

(註四) 精神者。一身之根本。貴乎形神相稱。不宜偏足。若神與形俱足。而

不偏者。心身安泰之相也。

足生黑子。英雄獨壓萬人。

(註五) 左足男吉。右足女吉。且如安祿山。少賤。事張守珪。為之濯足。少停

耳宜白不宜紅
宜黑內不宜反

主人應量標旗
脫酒

張守珪足有黑
子安祿山足底
亦有黑子

節度磨之官名
如今布政

之而不言。守珪問之曰。節度足底有黑子。故少停。珪曰。吾之貴皆此痣也。祿山再拜曰。不肖雙足俱有。守珪優待之。後祿山領三處節度使。

骨插邊庭。威武揚名四海。

(註云)邊庭在左輔角髮際之間。若額聳起。插入邊庭者。主武貴。廣鑿云。驛馬連邊地。兵權主一方。

言丹田出聲者
其氣深主壽

聲自丹田下出。有福而享遐齡。

(註云)丹田在臍下。若聲自臍下發者。音韻深遠。主壽。希夷論曰。衆人之息以喉。至人之息以臍。

骨從腦後橫生。發財且增長壽。

(註云)腦後有骨橫生。曰玉枕。主富壽也。廣傳云。骨自腦生。少人知。貴祿綿綿福壽期。

地庫光潤。晚景愈好而得安閒。

邊壁在耳珠之旁

(註云)地庫在兩頤。若光潤豐滿。末主稱心快意。懸壁色明。家宅無憂而多吉慶。

(註云)懸壁解見前。若氣色不暗者。吉而無憂。

土星薄而山林重。滯氣多災。

言土少未多不相因

(註云)鼻小謂之土薄。髭多謂之山林重。若更有滯氣。必主多厄。前相好而背負虧。虛名無壽。

(註云)前面形相雖好。而後背形相虧陷不稱者。言壽不足。

陰鷺肉滿。福重心靈。

(註云)陰鷺即淚堂。若豐滿不橫出者。必聰壽之相也。

正面骨開粟。陳貫朽。

(註云)正面即兩顴也。若骨開闊而不偏陷者。廣有錢穀之相也。

鬚毛毳織或先富而後貧。

言面端正而骨闊大粟謂米貫頭銳

鬚毳言亂如一

若髮如之曲眉
者其筋如此

(註云)若髮髮濁亂如織毬者其人性懶縱然財富後必主貧窮
筋若蚓蟠定少閒而多厄

(註云)額面手足青筋亂生者曰蚓蟠主辛苦不閒之相寧無厄乎
眉稜骨起縱有壽而孤刑

(註云)眉額巉巖雖云古怪若眉稜獨起者雖有壽而亦主孤刑
項下結喉恐無兒而客死

(註云)經云露齒結喉死在他州正此謂也

其性淫无止且
其報謂之誠

眼如雞目性急難容

(註云)睛圓小而黃曰雞目其性急燥然多淫而有誠信

步若蛇行毒而無壽

(註云)行而頭手足俱動作三折狀者曰蛇行輕而心毒安能壽乎

色青橫於正面喚作行屍

色青者死氣也

(註云)額上眼下曰正面。若氣青橫生此位者。主有災疾。故曰行屍。

耳前爲命門耳孔也

氣黑暗于耳前。名爲奪命。

(註云)耳前爲命門。若有黑色侵者。有病必難療也。

此俱青色之不正也

青遮口角。扁鵲難醫。

(註云)口爲人之司命。若兩角青黑。非吉兆。病人必難治。

黑掩太陽。盧醫莫救。

(註云)太陽。左目也。盧醫扁鵲皆名醫。若黑氣掩乎雙目。盧醫莫能治也。

白如枯骨。亦主身亡。

(註云)若病人有白氣。如枯骨者。體無生氣。定死而已。

黑若濕灰。終須壽短。

(註云)又有黑氣。若濕灰者。豈有生乎。

貧而恆難。爲因滿面悲容。

年壽山根二部
月字星主之文
爲疾厄

(註云)容顏常若哭。必主貧而多難。經云。不醉却如醉。非愁却似愁。笑驚癡駭樣。榮樂半途休。

天更多災。蓋謂壽根薄削。

(註云)年壽山根。陷薄而尖削者。主疾病而夭。

平生少疾。皆因月字光隆。到老無災。大抵年宮潤澤。

(註云)年壽即月字星。此位豐隆有光。平生必少疾病。

血不華色。少遂多逆。

(註云)血以養氣。氣以養神。色無光華。中心不足。豈稱遂耶。

行不動身。積財有壽。

(註云)行步而身不動者。謂之龍驤。貴重之相也。豈無財壽乎。

神光滿面。富貴稱心。鬼色見形。貧愁度日。

(註云)神光者。色紅黃而有光也。鬼色者。氣青黑而多暗也。故面有神光。

人身以項為天
柱宜正不宜傾
傾則必死

俱為南岳兩類
為東岳西岳類
岳為北岳鼻為中

利名多遂。面有鬼色者。貧愁日至。

病淹目閉有神無色者。生神脫口開天柱傾欹者死。

(註五)病久雖目閉。有神無色者。必主生。若眼無神光。口開項倒者。必死。

天柱者項也。

五嶽俱正。人可延年。七竅不明。壽難再久。

(註六)五嶽俱正而不偏陷者。固為壽相。若耳目口鼻之七竅。反露而不

明者。亦主夭折。

華蓋黑色。必主卒災。天庭青氣。須防瘟疫。

(註七)華蓋位福堂之傍。黑氣侵之。主有暴疾。天庭在天中之下。青氣生

之主有瘟疫。

赤燥生於地閣。定損牛馬。青白起于奸門。禍侵妻妾。

(註八)地閣為奴僕宮。若生赤氣。如火而燥者。主牛馬損傷。奸門在眼角

太陽中陽少陽
三陽太陰中
陰少陰爲三陰
爲見女之位木
多青氣也

守宮謂龍宮乃
目眼也

通衢委巷與水
星日月相並

黑子黑痣也

之前。若有青白二氣。恐妻妾有災。奸門乃妻妾宮也。

三陽火旺。必主誕男。三陰木多。定須生女。

(註云)三陽在左眼下。紅氣旺。必生男。三陰在右眼下。青氣多。即生女也。流魄放海。須防水厄之災。遊魂守宮。定主喪身之苦。

(註云)流魄遊魂。皆黑色也。大海爲口。有黑氣入口者。須防水厄。宮即龍宮。眼瞳也。若生黑氣。多主卒身。

道路昏慘。防跌蹶之災。

(註云)道路。即通衢委巷也。若生滯氣。陟險不利。

宮室燥炎。恐湯火之咎。

(註云)宮室在竈廚之傍。若生紅燥之氣。須慎湯火。

耳根黑子。倒死路傍。承漿深紋。恐投浪裏。

(註云)耳後生黑子者。主客死。承漿在唇下。若生深紋。主有水厄。

眼堂豐厚亦主貪淫。

(註云)眼堂固宜豐滿。若豐而加厚。亦主貪淫。

人中偏斜必多刑尅。

(註云)人中固宜顯正。若偏斜者。亦主刑尅。

牙之長尖露於外者謂之鬼牙

鬼牙尖露詭譎好貪。

(註云)當門牙齒齊大而平。固主誠信。若傍齒尖露曰鬼牙。其人必多詭

貪。

神眉睜嶒凶豪惡死。

(註云)二眉豐隆。固爲壽相。若稜骨高削。性必豪凶。死於非命也。

人形似鬼衣食不豐。

(註云)人形古怪。固爲貴相。若形貌如鬼者。雖有衣食。必不豐也。

生相若仙平生閒逸。

蓋把舊人形古怪未免好談

谷道無毛亦作
貧相之驗不宜
多而且亂

玉樓即耳後高
骨也

(註云)形貌清奇秀異。而若仙者。非貴必主安閒。

穀道亂毛。號作淫秒。

(註云)糞門亂毛。由膀胱氣盛而生。主人必多淫慾也。

耳根高骨。名曰壽堂。

(註云)耳後骨起。名曰壽堂。經云。欲人知壽考。耳後玉樓成。

骨格神清瘦。亦可取。肉地濁浮。肥何足誇。

(註云)骨格雖瘦。而氣色有神者。有可取之。吉皮肉雖肥。而不堅潤者。有

不取之凶。

目多四白。主孤尪而凶亡。

(註云)眼如怒睜。而露白者。孤刑凶亡之相也。

鼻有三凹。必貧窮而孤苦。

(註云)鼻有三凹。自山根至準。而有三曲折也。主破敗刑尪。

三尖六削。縱好巧而貧賤。

(註云)三尖。謂頭準閣尖小也。六削。謂眉目耳口削薄也。又謂之六惡。主貧賤而好巧也。

四方五端。雖不謀而富貴。

(註云)兩天倉地庫。方滿而不陷。五岳端拱而不偏者。富貴之相也。

腿長脚瘦。常年奔走不停。

(註云)腿脛細長。脚背枯瘦者。辛苦之相也。

唇薄口尖。愛說是非無了。

(註云)嘴口尖削。兩唇掀薄。好說是非之人也。

部位伶俐。自然無禍無災。紋痣交加。到底有嗟有怨。

(註云)部位分明。而不駁雜者。吉祥。紋痣亂生於各位者凶。

峨眉鼠食。非惟吝而且貪。

兩倉兩庫五岳
俱方正是也

蜂目蜂睛主
有張

古云美女無眉
若有眉若無
為美人此言無
眉只其眉之
者

招書注

(註云)肩峨。即肩聳。鼠食解見前。有此二相者。主貪鄙而凶。
劍鼻蜂睛。不特凶而又賤。

(註云)鼻梁削而如劍。眼睛露而不轉。如蜂目者。性暴下賤之人也。
男兒腰細。難主家財。女子肩寒。孤刑再嫁。

(註云)男子腰細。福必薄。女人肩寒似縮者。命必毒。
頭大額大。終主刑夫。聲粗骨粗。竟為孀婦。

(註云)若女人頭額俱大。聲音濁粗。骨多肉少。皆孤刑之相。
眼光口闊。貪淫求食之人。擺手搖頭。詭濫刑夫之婦。

(註云)眼露光。而口闊大者。貪淫度日。頭手輕搖不重者。濫淫刑夫。
髮濃髮重。兼斜視。以多淫。

(註云)鬢髮濃重。而視瞻不正者。血氣旺而心必邪。主淫蕩。
聲響神清。必益夫而得祿。

以秀也

(註云)聲音響亮。眼神清明者。益夫食祿之婦也。

骨格細膩。富貴自主清閒。鬢髮粗濃。勞苦終爲下賤。

(註云)骨格相稱而細膩者。清閒。鬢髮低亂而粗濃者。辛苦。

皮膚香膩。乃富室之女娘。面色端嚴。必豪門之德婦。

(註云)皮肉清香而細膩者。面色潤潔而端嚴者。富貴家之婦女也。

山根不斷。必得貴夫。部位停勻。應須有子。

(註云)鼻梁不斷者。配必佳。部位不偏者。子必有。

髮細光潤。稟性溫良。神緊眼圓。爲人急燥。

(註云)髮細而有光者。氣必和而性良。神緊而目圓者。氣必急而性燥。

二額高凸。刑夫未有了期。兩耳反薄。尅子終無成日。

(註云)額骨高削者。刑夫不定。耳反而薄者。尅子無休。

手粗脚大。必是姨婆。鼻尖頭低。終爲侍妾。

神色面上之光
彩也

(註云)手脚粗大者、巫媿媒婆之相、鼻額尖低者、姬妾之形、
臥蠶明潤而紫色、必產貴兒。

(註云)眼下有肉、如臥蠶而紫色、必生貴子。

金甲豐腴而黃光、終興家道。

(註云)金甲二匱、在鼻竅兩傍、若豐腴黃色光明者、必旺家門、

田乃田產、姓乃
家姓

婦人口闊、先食田糲而後貧。

(註云)女人之口、闊大而無收拾者、貪食懶作、而後貧乏也。

美女背圓、必嫁秀士而得貴。

(註云)背若圓厚而清秀者、必配良夫。

身肥肉重、得陰相而反榮華。

(註云)身體肥澤而不虛浮、貌稱女形者、主榮貴。

面圓腰肥、類男形而亦富貴。

肥官腰腹記

(註云)女人腰腹肥垂似男子形者亦主富貴此榮華富貴之相亦造化自然之理也

乾薑之手女子必善持家

(註云)女子皮肉固宜細潤惟手指瘦實不露筋者善持家綿囊之拳男子定興財產

(註云)若男子手如綿軟不求自富

頭小腹大一生不過多食骨少肉多三十焉能可過

(註云)女人頭小腹大者不過食多若又肉有餘而骨不足者主天眉粗眼惡頻數刑夫聲雄氣濁終無厚福

(註云)眉粗亂面眼惡露者尅夫聲雄大而氣濁粗者貧薄

眼光如醉桑中之約無窮

(註云)眼露光而神如醉者多淫慾野合之人也

此相女人

此言女人淫亂者

謂者妖嬈之色

媚嚙漸生月下之期難定

（註云）笑多嬌媚者下賤之婦也。經云媚嚙漸生非良婦。豈無月下之期乎。

此言良婦之相

面如滿月家道興隆唇若紅蓮衣食豐足

（註云）面色光潤而無缺陷唇若抹丹而不尖露者富貴之婦也。

黑子瘰也

山根黑子若無宿疾必刑夫

（註云）黑子生於山根者身無久疾夫必有尪

冰炭不相合而相遠也

眼下皺紋亦主六親若冰炭

（註云）亂紋侵於眼下者身必孤而骨肉疎

齒如榴子衣食豐盈鼻若竈門家財傾盡

（註云）齒密光潔如榴子者富足鼻竅仰露者貧乏

又當知形如羅漢見子必遲貌若判官得兒尤晚

(註云)形容古怪。若羅漢判官者。見子晚遲。

三山高闊。萬頃規模。四瀆清明。終生福氣。

(註云)額與兩顴高闊。耳目口鼻清明者。廣遠富貴之形也。

形清神濁。不久貧窮。

(註云)形貌清而神氣困濁者。時雖貧窘。滯氣若退。福古還來。

人小聲洪定。須超達。

(註云)形貌雖小。而聲音洪亮。本源盛大。終主發達。

頭皮寬厚。福壽雙全。

(註云)頭圓象天。皮肉寬厚。覆幬之相也。豈無福壽乎。

神氣澄清。利名雙得。

(註云)神氣解見前。若澄清而不昏暗者。富貴之相也。庸下有此者。但主

喜言而已。

古云面皮急似
鼓不送三十五

面皮綳急。壽促無疑。骨格恢弘。前程可靠。

(註三) 面肉浮薄。皮又綳急。固非壽相。骨格豐隆。五岳分明者。富貴可期。

少肥氣短。難過四九之期。

(註四) 年少而體肥。氣喘而促急者。主夭。

唇縮神癡。焉保三旬之厄。

(註五) 唇反縮而露齒。目無神而如駭。亦不壽之相也。

形骸局促。作事猥獩。氣宇軒昂。一生快順。

(註六) 體貌拘縮者。作爲必不寬。局量高大者。無往而不利。

鼻梁露骨。名爲破祖刑家。

(註七) 鼻梁薄削。露骨如劍脊。主破祖業。

背脊成坑。號曰虛花。無壽。

(註八) 背脊欲隆厚。如薄陷而成坑者。縱然利走名奔。定是花多實少。又

歌云背陷成坑
一世貧

主不壽。

有三曲屈又主
孤利

鼻有三曲。不賣屋則賣田。

(註三) 鼻梁有三曲。而不平直者。破敗之人也。

面見兩凹必成家而成業

(註三) 天地相朝。泰華並拱。發達成立之形也。

四者中間凹而
天庭地閣相拱
拱也



麻衣相法卷四終

麻衣相法卷五

獐頭鼠目。何必求官。

(註云)頭削而骨露曰獐頭。睛凸而眼圓曰鼠目。皆不貴之相。

馬面蛇睛。須遭橫死。

(註云)聲嘶而面長曰馬面。目凸而睛紅曰蛇睛。其性粗心毒。弟兄不義。

卒致橫禍。

睛清口闊。文筆高人。面大頤豐。錢財滿屋。

(註云)目清如點漆。口闊若抹丹。文章之士也。面方而大頤豐而闊者。富

家之子也。

語言多泛。爲人心事難明。

(註云)語言貴乎有倫序。若言無統緒。語多泛濫者。必妄而無規。故許負

此言凶相

此言吉相

此亦爲妄語相也

有云。語言泛泛。作事多亂。其心事豈易明哉。

容貌溫和。作事襟懷灑落。

(註三)形容如美玉之溫潤。氣宇似春風之柔和者。乃襟懷灑落。有德之人也。

此言下相

骨粗髮重。何曾剩得一錢。

(註三)骨髮粗而露。頭毛厚而蓬。此貧寒之相也。

此言窮相

體細身輕。那見停留片瓦。

(註三)身體貴乎厚重。若行如風擺柳。一葉舟者。不夭則貧。

得意中面容悽慘。先富後貧。遭窘處言貌溫和。早窮晚發。

(註三)得意中至晚發。註誤。

此言頭角之相也

巨鰲入腦。必作尙書龍骨。插天。應爲宰輔。

(註三)經云。額骨入天庭。宰相位尊崇。若日月角有骨。插天庭者。亦猶是。

刺史宋官名今
府牧之職

牧伯若今之布
政也

此言心毒刑尅
之相

庸者平常之人

也。巨鰲即額骨。龍骨即日月角也。

日月角聳必佐明君文武雙全定為刺史。

(註云)日月角聳即龍骨插天也。因為貴相。若兩額有骨接邊地者曰文

武雙全亦牧伯之相也。

眼有二角。狠毒孤刑。

(註云)眼為日月。宜圓明不欲三角。相有如此其心不善。婦人主刑夫子。

男子必尅妻兒。

鼻帶兩凹。破財疾苦。

(註云)鼻為土星。年壽居之。若兩凹侵破。不惟破財。又兼疾苦。

骨輕手硬。必是庸常。

(註云)骨骼削而輕。手指粗而硬者。庸俗之人也。

眉秀神和。須知間雅。

(註云)眉目清秀。神氣溫和者。不貴則爲清閒之秀士也。

聲乾無韻。何得榮華。

(註云)聲貴乎清亮。若粗乾似破鑼無韻者。主貧賤。

膚澁少光。終無安逸。

(註云)皮膚粗澁。又無光潤。主辛苦。

凶歸十惡。皆因眼赤睛黃。

(註云)犯十惡之凶罪者。多因眼有赤縷。睛黃而不黑也。

死在九州。蓋爲齟齬。掀唇。僇。

(註云)身死於他鄉者。多爲齒齟。掀露。口唇薄。僇也。

形神不蘊。貧夭兩全。

(註云)若形有餘。而神不足。或神有餘。而形不足。皆曰不蘊。如此之人。不

貧則夭。

筋骨莫藏。懦弱雙得。

(註云)筋中顯骨。骨上露筋。骨筋俱露。而不威者。不懦弱則愚魯矣。

眼光嘴齶。爲人執拗不良。

(註云)目露神光。嘴薄唇齶。兼此三者不良恃強之徒也。

齒齶頭搖。其性好貪無比。

(註云)咬牙作聲曰齒齶。恨而擺首曰頭搖。咬齒而頭搖。毒根之相也。其人必多奸貪。○前所遺一聯。附解於此。

得意中面容悽慘。先富後貧。

此聯重出因解
不明又列於此

(註云)利名得意之中。宜喜悅。而面容悽慘者。雖富而後貧。

遭窘處顏貌溫和。早窮晚發。

(註云)若處困窮之間。不憂愁而反溫和者。必量寬。終必發。

金形得金局。逢土可比陶朱。

(註云)若金形人。又得金局之正者。固云金得金。剛毅深矣。兼得土局形氣。則相生而主財富。陶朱公范蠡也。能致富豪。

自此以後。論五行之形。今將五行相貌。總解於此。後之學者。當熟記而詳察之。

木形人宜脩長。如木之直。色青氣秀。得其正也。若腰偏而背薄。非木之善。火形人渾厚上尖。如火之炎。色赤氣活。得其中也。或銜露浮燥。燦灼之過。

故風鑑云。局露即曰火。面深即曰土。凡有局露。皆云火也。

水形人圓厚背負腰圓。色玄氣靜。內重而骨輕。是其常也。或筋緩肉流。此謂枝不輔幹。則泛溢而無所守。形同而相悖也。

金形人方而正骨。堅而肉實。陰陽不欺。色白而氣剛。得其中矣。或局促而欹側。骨少而肉多。則柔弱而不堅剛。不得乎金之正也。

土形人面深腰背露。形貌軒昂。肉輕骨重。色黃氣瑩。得其稱矣。或骨重肉

薄神昏無力。乃淹滯之士矣。

自金形得金局至此。皆論五行之形。歸重於土。蓋五行之金木水火。無不待土以生者。故土寄旺於四季。所謂若兼形。則擇其多者。卽爲土矣。

土局得土形。見火有如王愷。

(註云)若土形人。又得土局之正者。固云土得土富財庫矣。若又兼得火局。形氣則相生。亦主財富。

金人火旺。財散如塵。木主金傷。錢消如雪。

(註云)金形人得火局。火尅金也。木形人得金局。金尅木也。二者刑尅之相。廣鑑云。相尅相刑曰鬼衰。財錢消散。不亦宜乎。

火逢光彩。帶紅活而愈進家財。

(註云)火形人得火局之中。固云火得火。威武大矣。又得紅活之形色。乃火形純一。不爭不奪。貴之次也。

水逢黑肥。得圓厚而倍增福壽。

水得水之助注
於制即主人
度量寬洪又多
智也

(註云)水形人得水局之稱。固云水得水。文學貴矣。又得圓厚之體貌。乃水形純一。不爭不奪。大貴之相。豈無福壽乎。

火人帶木。必定榮超。

(註云)若上小下闊。聲音焦烈。初年稍富者。火形人也。若身形清秀瘦直。而露骨者。帶木局也。木能生火。榮華之相也。

水局得金。終須快暢。

金能生水主吉
又曰有智

(註云)形貌肥圓背負者。固水形人也。若骨兼方正。色白而氣剛者。得金局也。金能生水。主一生發達。而無固滯。

土逢乙木。帶潤澤亦可疏通。

(註云)土形得木。固相尅而非吉矣。若土多木少。氣色潤澤。亦有疏通之相也。

木逢微金。必斷削方成器用。

(註云)木形得金固相尅。而非吉矣。若木多金少。形貌軒昂。必斷削而後成材器也。

水逢厚火。以破資財。火得微金。卒難進益。

(註云)土既尅其水。又土多而水少。破財無疑。火既尅金。又火重而金微。進益實難。

當看氣色之往來。兼觀紋痣之吉凶。更審運限之長短。

(註云)此三者。與前五尅生尅相參而觀之。則吉凶無遺也。

額爲火宿。管前三十載之榮枯。

(註云)額主初限。若方正隆厚則吉。尖削斷凹則凶。

鼻乃財星。驗中五六年之休咎。

(註云)鼻乃財星。主中限三十年。鼻若豐隆高聳。則坐享富貴。鼻尖削低

鼻爲土星土居
中故管中年之
事且以土生萬
物爲才也

陷則破敗貧賤。而休咎從可知也。

承漿地閣管盡末年。

(註二六)承漿至地閣主末限。若豐厚朝拱者吉。尖削短小凶。

髮際印堂周維百歲。

(註二七)髮際至印堂主一生貴賤。

平生造化當首取於四強。

(註二八)四強乃子午卯酉。即額頰兩額後是也。宜豐隆廣闊。不宜尖削破

陷。人生造化先觀此四者。

人世玄機須先觀夫三主。

(註二九)三主即初中末限是也。成和子篇分五行之形為三限。甚詳。

氣色明潤固為快順。限步崎嶇亦多蹇剝。

(註三〇)五行并三限之步運。若缺陷亦多否雜。

子午為端門帝
座之位卯酉為
日月出入之方
故為四強

三主者初限主
中限主末限主
也

天以五行爲五
星人以五行爲
五德至於人之
首亦以金木水
火土列於面部
見之故云五行
之體竊

當爲道官之職

頤在眼之下有
再表曰重頤

頭尖額窄。固不可以求官。色慘神枯。兼此何由發跡。眼光如鼠。偷盜之徒。暗

窺若獐。橫亡之漢。睛凸如蜂目。亦主刑傷。口扁如鮎魚。終須困乏。

以上言前五行之形。有此體貌。亦主貧賤孤夭。

爲僧者。頭圓必貴。作道者。貌清可榮。

(註三)自此至細辯根基。各求其妙。皆論僧道。

頂突頭圓。必住名境。

(註四)頭圓而頂骨高突。額闊而上下方正。爲僧者必主都綱也。

神清骨秀。須加師號。

(註五)眼神清如巖電。骨格秀若龜鶴。爲道者必稱師號。

重頤碧眼。富貴高僧。

(註六)重頤主富。碧眼主性慧。

廣額秀眉。文章道士。

此一說言僧官
道士之相

(註云)額闊而眉秀者。文章之相也。

耳白過面。善世之封。顴聳印平。大師之爵。

(註云)為僧者。耳白於面。必封善世之官。為道者。顴與印平。必得天師之職。

形貌偏促庸俗之徒。聲骨澄清富貴之輩。

(註云)凡僧道形貌扁淺者。俗魯。聲骨清秀者。富貴。

骨粗形俗。其人老困山林。

(註云)若骨格粗露。形貌塵俗者。終老山林之相也。

貌異神殊。此輩遠超雲路。

(註云)形貌秀異者。脩行到人不到處。

腹背豐滿。衣鉢有餘。鼻準直齊。富貴自足。

(註云)腹背豐滿。鼻頭準直齊。皆富相也。僧道亦然。

此當為仙者之
相

居山林者清逸
之士

若老困者其人
不遂一生癡困

眉疎目秀。定近貴而得財。

(註二) 眉目疎秀。固常人近貴。得財之相。僧道亦然。

額廣頤豐。須居官而食祿。

(註三) 天地朝拱。固常人官祿之形。在僧道亦猶是也。

鬢髮濃重。合道貌。聲響始榮。

(註四) 鬢髮濃重奇異。既爲道貌。更若聲音響亮。早見榮貴。

眉目平直入僧相。骨清方貴。

(註五) 眉平而秀。目直而朗。既爲僧相。更若骨法清古。方是尊貴之相。

視瞻不正。必定好淫。舉止多輕。須知貧賤。

(註六) 若偷竊視而不正者。其心好淫。僧道更甚。

眼若桃花光焰。但圖酒色歡娛。

(註七) 眼神光蕩。若桃花色者。好心內蒙之相。酒色狂淫之徒也。僧道可

此言道家

此言僧家

知矣。

面如灰土塵朦。定主家業破敗。

(註云)面貌如灰土。氣色又若塵朦者。貧厄之相。在僧道亦主破敗疾厄。

若論限運。與俗一同。細辯根基。各求其妙。

(註云)相中限運。僧道與俗人則同。若部位骨法氣色。以僧道俗人基本

論之。則各其妙也。

人生富貴。皆因見世脩行。士處貧窮。盡是前生作惡。未觀形貌。先用心相。

(註云)人之富貴貧賤。固在於相貌氣色。然作善降祥。作惡降殃。而心田

又不可不知也。故唐裴度自贊畫像云。爾身不長。爾貌不揚。胡為將。胡為

相。一點靈台。丹青莫狀。是知心也者。乃相之大者也。

若問前程。先必觀乎氣局。欲求先兆。次則辯其形容。先以五嶽為根基。後以

氣色定禍福。

僧與道亦人之分也。俗亦人之分也。屬俗者察之。

此一段相中之至論。由此觀之。心之所為。善惡。人實難知之。甚。死且因陰。當也。至人之相。不取。

麻衣古之異人
爲其名以麻衣

(註云)言相人之法。要先察此四者。則吉凶貴賤。可以知其槩矣。
不爲見世陰功。亦作來生道果。

(註云)學相者。宜通此理。其術有益於人。其報亦及乎己。豈待來生哉。
志超雲外。相合天機。

(註云)麻衣言。既通出世之術。妙合天機之理。真乃神仙之術也哉。

壽夭窮通。莫逃相法。富貴貧賤。奚出此篇。智者得之。自有神仙之見。
(註云)明智之士。能精此篇。兼得師傳。日就月將。自有神仙之見。
後之學者。勿傳庸俗之徒。

(註云)風鑑之術。千變萬化。窮通物理。豈庸夫俗子所能學哉。

高山流水少知音。一榻白雲在深處。

(註云)又謂此篇。譬如流水之操。知音者鮮矣。久隱於華山石室。白雲深處。今遇知音希夷。故默而授之也。

悉精妙理。恭透玄關。得之於心。應之於目。一覽無遺。方知神異之不誣也。

(註云)苟能悉精此篇之妙理。參透其自天玄關。了然於心目之間。而無遺。方知神異賦之妙。信不誣矣。後之學者。當敬受此篇。不可易而忽之也。

金鎖賦

麻衣生撰

相法百家歸一理。文字泛多難以揆。撰出諸家奧妙歌。盡與後人容易記。六害眉心親義絕。纔如秋月圓還缺。尅妻害子老不閑。作事弄巧反成拙。山根斷兮早虛花。祖業飄零必破家。兄弟無緣離祖宅。老來轉見事如麻。眉交面黑神憔悴。愛管他人事掛懷。冷眼見人笑一面。不知毒在暗中來。乍逢滿面有精神。久看原來色轉昏。似此之人終壽短。縱然有壽亦孤貧。五星六曜在人面。除眉之外怕偏斜。耳偏口側末年破。鼻曲迎突四十年。讀盡詩書生得寒。文章千載不爲官。平生雖有衝天志。爭奈鸞雛翼未乾。面大眉寒止秀才。唇掀齒露更多災。終朝腳跡忙忙走。富貴平生不帶來。

上停短兮下停長。多成多敗值空亡。縱然營得成家計。猶如烈日照冰霜。
下停短兮上停長。必爲宰相侍君王。若是庶人生得此。金珠財寶滿倉箱。
形愛恢弘又怕肥。恢主榮華肥死期。二十之上肥定死。四十形恢定發時。
瘦自瘦兮寒自寒。瘦寒之人不一般。瘦有精神終必達。寒雖形彩定孤單。
色怕嫩兮又怕嬌。氣嬌神嫩不相饒。老年色嫩招辛苦。少年色嫩不堅牢。
眉要曲兮不要直。曲直愚人不得知。曲者多學又聰俊。直者刑妻又尅兒。
髭鬚要黑又要稀。依稀見肉始爲奇。最嫌濃濁焦黃色。父母東頭子在西。
議論爭差識者稀。附於金鎖號銀匙。眉高性巧能通變。侍從公主在此時。

銀匙歌

股毛無包最是凶。兩頭如杖一般同。雖有祖田并父廬。終須破敗受貧窮。
頭痕癩剝最爲刑。羅網之中有一名。若不尅妻并害子。更憂家道主伶仃。
相中最忌郎君面。男子郎君命不長。女子郎君好淫慾。僧道孤獨却無妨。

此言兒女宮失陷

此言地閣朝天
木質方好請之
遠近相傳

眉毛間斷至顴邊。常爲官非賣却。田尅破妻兒。三兩個方教禍患不相纏。好色之人眼帶花。莫教眼緊視人斜。有毒無毒但看眼。蛇眼之人子打爺。無家可靠羊睛眼。却問他人借住場。更有禾倉高一寸。中年尤未有夫娘。眼下凹時又主孤。陽空陰沒亦同途。卯酉不加雞卵樣。只宜養子與同居。下頭尖了作凶殃。典却田園更賣塘。任是張良能計策。自然顛倒見郎當。眼珠暴出惡因緣。自主家時定賣田。更有白睛包一半。也知不死在床前。下頰趨天旺。永年邊城不佐也。無錢數年荒旱不欠米。只因上下庫相連。鼻梁露骨是反吟。曲轉些兒是伏吟。反吟相見是絕滅。伏吟相見淚瀉淋。眼兒帶秀心中巧。不讀詩書也可人。手作百般人可愛。縱然賣假也成真。薄紗染皂出粟米。縱有妻時也沒兒。偷見山根高更斷。五年三次路邊啼。淚痕深處排一點。眼下顴前起一星。左眼無男右無女。縱然稍有也相刑。髮際低而幼無父。寒毛生角幼無娘。左顴骨出父先死。不迫不刑便自傷。

士人砂眼陷文星。豹齒尖頭定沒名。任是文章過北斗。恰如木屐不安針。
眉重山根陷破財。更憂三十二年災。土星端正終須發。土星不好去無回。
寒相之人肩過頸。享福之人耳壓肩。更有親情擡不出。只因形似雨中雞。
大量之人眉高眼。眼眉相配不憂悲。眉粗眼小不相當。寅年吃了卯年糧。
印堂三表是鎡基。只怕下長來犯之。假如水星來救護。不教人受此寒飢。
上頭須有些橫樣。下停不均却壞之。鶴脚之人成小輩。蠻蹄姑子是婆姨。
八歲十八二十八。下至山根上至髮。有無活計兩頭消。三十印堂莫帶殺。
三二四二五十二。山根上下準頭止。禾倉祿馬要相當。不識之人莫亂指。
五三六三七十三。人中排來地閣間。逐一推詳看禍福。火星百歲印堂添。
上下兩截分貴賤。倉庫平分定有無。此是神仙真妙訣。莫將胡亂教庸夫。
胡僧兩眼名識覺。盡識人間善與惡。不帶學堂不是賢。莫將此法亂相傳。
水風濟楚眉清秀。偏促之人庫帶紋。擡發塵埃高一寸。只緣眉似火燒禽。

準頭如橐紅更生。或在西時或在東。若得兩頭無尅處。假饒凶處不爲凶。
更有頤末開兩井。準頭須帶兩頭條。倉庫空倒不由人。休說良田多萬頃。
大腳原來天折災。髻頭可折在層臺。耳聾眼患因羊刃。不折天年也有災。
眉頭額角如龍虎。龍虎相爭定至愚。接連倉庫反爲災。鼻梁骨露不安居。
若是眉間容二指。此人開手覺便宜。眼下若無凶星照。中年不祿亦豐腴。
中年倉庫看禾倉。禾倉有陷無屯儲。須要田園入庫倉。禾倉平滿有禾餘。
取人性命面上黑。換人骨髓眼中紅。見人歡喜心中破。見人眉皺太陽空。
有財不住無他事。只因倉庫有長鎗。露井露竈不得全。那得浮生至晚年。
雖然不怕經官府。只無衣祿也無錢。五三六三七十三。水星羅計要相參。
逐一分明定禍福。水星莫被土星覆。數篇細語名金鎖。推明禍福令趨避。
試看人生無歸着。耳大無輪口無角。不在東街賣餛飩。便在西街賣餛飩。

三停上中下三
才天地人骨格
已定一世流年
只管一年

天中至印堂
上停

中年三十以下

目與耳一歲至
百歲地閣止

凡觀尺面。先別三停。

格骨定一世之榮枯。氣色主流年之休咎。

骨格有時旋生。形容亦或忽變。

上停法。天主貴。自天中至於印堂。中停法人主壽。自山根至於鼻準。下停法地。主祿。自人中至於地閣。

上停。天中天庭。司空中正印堂。凡五部。旁連目之上下。眉之左右。並主貴。主父母。主君上。主早年。中停。山根。年上壽。上準。頭凡四部。旁連目下。顴面耳前。並主壽。主財。主妻子兄弟。主中年。下停。人中。水星。承漿。地閣。凡四部。連口中。上下左右。腮頤。並主祿。主田宅。主奴僕畜。主末年。

三台行運。主限。自一歲至於期頤。

三台。即三停。詳前行限歌。流年部位歌。

十三部之界限。各有所司。十二宮之分野。俱宜細別。

詳前總圖命宮印堂財帛準頭天兄弟兩眉田宅地閣男女兩目中奴僕頤妻妾
 眼疾厄山根遷移兩太官祿額福德耳前及額父母日月

氣色南人與北人不同

地有南北之不同

南人氣清稍厚。北人氣厚稍清。淮人氣重少響。秦人氣沉少韻。

人有老少之各異

老人不宜色嫩。少年不宜色枯。

明中有滯。水定逢風。滯中有明。雲開見日。

部位有黃氣。而印準五岳有暗氣。必得意中不足。青主病滯。白主憂孝。赤

主口舌。黑主罷黜死亡。吉中有凶也。部位有晦氣。而印準有黃氣。明潤。必

反有喜事。凶中有吉也。

有一分精神。則有一分之福祿。有一日氣色。則有一日之吉凶。非管輅之神

通。豈能悟此。須天綱之鬼眼。乃可傳焉。

天綱有鬼眼可傳相法

論上停吉氣

離爲官祿之宮。橫連坤巽。宜高廣而有角。

額爲南方離位。左爲巽。右爲坤。上起天中。下止印堂。旁連日月龍虎角。尺

陽武庫。華蓋福堂。兩眉上通爲官祿官驛。主貴。

馬乃遷移之地。通號太陽。要豐滿而無刑。

兩太陽。乃邊地驛馬。山林郊外部分。故爲遷移宮。主遠出。

並宜潤淨紅黃。

主官祿財喜。出入吉。

不喜昏塵赤黑。

赤主口舌爭訟。白主喪服折傷。青主憂驚降黜。黑主牢獄死亡。

慶雲現於官祿。三台八座之尊。

黃氣中有紫氣。點點如花如豆者。爲慶雲。見於額上。更得九州黃明。必主

大拜公侯將相。濃厚者。應在三旬。遲則六旬。或一年。若紫氣如錢如月者。五七日必應。若無紫氣。止有紅黃者。但轉資而已。蓋紫乃貴氣。主欽命詔勅。及面君。惟四品以上有之。以下難得。天中部主王侯極品。天庭部主二品。司空部主三品。中正部主四品。印堂部主五品。

紫氣臨於印堂。五馬諸侯之貴。

黃氣中有紫氣。如仰月上。應天部。眉上邊驛。下應準頭者。六旬有勅命之喜。或見薦舉。及生貴子。進田產。得大財。罪人遇赦。若止見紅黃光潤者。但轉資。常人得財喜。新婚生子而已。

天中見圓光。七旬內加官進級。

天中有黃白圓光。如錢。發從高廣。兼三台有黃喜氣。七旬必封拜。得紫氣。必面君。

額角留正色。三年中納陞陞階。

日月龍虎角。常有黃色不散。三年內。出將入相。更得紫氣及諸部相應。必面君。

黃氣發從高廣。一季內必轉官資。

祥雲擁照命宮。旬日中當膺天寵。

凡黃氣一二點。如錢如月。或寸許。或如絲路。自天庭高廣下接印堂眉上。旁通兩太陽。及準頭懸壁相應者。官必遷轉。士必登科。常人得財進產。濃厚者應在一月。稍薄者六旬。若氣如桂花如角鱗。其中有紫紅隱。如絲如豆者。此爲祥雲。兼印堂有此氣者。官必超陞。大則封侯拜相。小則欽取科道。致仕官起用。士子高中。白衣得官。僧道命服。戰士得勝。常人獲珍寶大財。濃厚者應一七。稍薄二三七也。印堂有紫。雖小憂不爲害。若印無此氣。但循資遷轉而已。

絲路顯於上停。官職駸駸而進。

額上有紅黃絲路者。三十日內加官。凡人百事大吉。

紅黃見於諸部。財源混混而來。

奏書瑞氣光濃。吉祥可想。

兩眉頭爲奏書。一部黃光。與準頭相應。百事吉昌。赤色不宜。

黃光主土色得
其正氣故吉

羅計黃光發耀。財喜頻臻。

眉爲羅計。眉上黃瑩。左主添人進財。右主娶妻進產。在一月內。赤非訟。白

妨父母。青憂病。黑牢獄死亡。刑尅兄弟。

九州黃色。喜自天來。

揚州額。冀州額。豫州準。荊州左太陽。徐州右太陽。青州左顴。梁州右顴。兗州口左。雍州口右。滿面黃瑩。必遷官登科進財。若黃點如桂花粟豆。祥雲中有玉文者。必超陞高第。常人獲珍寶大財。白衣僧道。皆得官。非常之喜也。

東南西方青紅
白色也北方黑
色也故以氣色
占之則知方道
也

此以三合驗三
停三停驗三場
以驗士子之光

只齊上停一部

滿面紫花祿隨日全

紫氣點點如豆如月或絲路如玉文上連天中下貫準頭并正面邊驛諸
部者主封拜財祿士人登科宜東南西方不宜北方○紫氣訣云天中川
字將軍祿天井圓錢享貴榮山根忽見應加職中正如逢定面君懸璧福
德皆有要奸門魚尾定妻娠法令如錢遷美職忽來地閣產頻增

三台秀氣應三場不喜光如油抹

三台即三停士子入三場上主頭場中主二場下主三場但有黃氣成花
如九州黃瑩者必中選若先見黃白光如油抹者必下第有粉紅光澤白
嫩發於科名科甲印準兩額者必帖出駁斥也

一部黃明占一等惟妨火點胭脂

士子考試三台黃瑩印帶紅絲紅點天中有圓光必上等首選若眉下黃
如結蘭橫抹及準頭黃明印有紅絲氣者中等也但眉上黃色印有紅氣

而目下準頭有火氣者。又次之。面無黃氣。而眉頭額上有紅點。顴準粉紅。有黯點。牆壁皆暗。兼勾陳騰蛇玄武發動青氣者。必下等退黜也。官員見此罷斥。庶人見此官訟破財。

言其色如桂花之狀

桂花黃九有。文占高魁。

九有。卽九州黃色點片。印有紅紫絲點應速。龍虎角紫氣亦妙。

色如黃蠟

蠟色映三台等居上列。

士子考試。但眉印顴準。天中地閣。皆有黃氣。雖不滿面。而印有喜紅者。亦居上選。

科甲紫黃。策名天府。科名玉潤。獨步文場。

眉上爲科甲。眉下爲科名。入場二處黃紫。連印堂橫發。必主大利。

此論氣色之滯

黃氣少而滯氣重。功名來又不來。

面上雖有黃氣。而印準邊驛之氣暗。爲明中有滯也。凡人行事進退。飢寒

切身者。爲形滯。似醉似睡。似哭似愁者。爲神滯。語言無力。舉止似病者。爲氣滯。似明不明。似暗不暗者。爲色滯。形滯十年。神滯八年。氣滯五年。色滯三年。滯氣開則運氣通矣。如不開。卽一生優蹇。兼形相看。青氣少而明瑩多。喜財至而還至。

玄武勾陳。雖有青氣。而三合準印明瑩。乃滯中有明。反化爲吉也。

論中停吉氣

中停部位。所轄益多。

印堂爲命宮。最宜平闊。年根係疾厄。亦要豐隆。

土星乃財祿之宮。直大爲美。羅計列弟兄之位。長秀斯良。

子女居於龍宮。眶宜平滿。妻妾屬乎魚尾。肉忌陷枯。

並宜光瑩清明。總忌暗昏滯晦。

耳高朝海。福壽可知。

額廣侵雲。威權必重。

天倉地庫豐肥。富齊猗頓。

天倉在目尾。天地庫在地閣旁。並主田財。

印綬命門高瑩。福比陶朱。

命門卽耳珠前。印綬在其下。主福壽。

月孛光隆。平生少疾。年宮潤澤。一歲平安。

印堂黃點如珠。禎祥疊見。紫氣祥光似豆。貴祿齊來。

紫氣卽印堂。四時黃明。發財稱意。病人不死。官訟得赦。百事大利。若黃氣

如珠如錢者。官遷職。士利考。庶人得大財。應七十日。若黃中隱隱。見紫絲

紫點者。官超陞。士高第。生貴子。得大財。光宜南方。或有小憂。不能爲害。

關中忽見仰月紫。章服應頒。鼻柱橫拖柳葉黃。錢財橫發。

黃色向山根。年壽橫過。眼之上下。至鬢際。或自準頭過兩額。至命門。狀如

柳葉橫拖。並主大財。

奏書黃氣。斜侵驛馬。必高遷。

兩眉頭爲奏書。黃氣橫至邊驛者。九十日必遷官。得遠財。

岳中金光。上貫司空。須赴召。

準頭黃氣如蒸。上至司空者。必赴召命。

就選銓曹。細察二台黃點。

凡印堂黃明貫奏書。入邊驛及準頭明瑩者。宜就選得美職。若上中二台。

眉上眉下。邊驛印準兩額。有黃色如碎米。中有紫點者。必除要位。若印上。

紅黃。山根青點。準額赤色者。必地方不美。若命門懸壁暗黑者。官必不美。

且防塗路病險。

欲除正授。但看夾鼻印光。

凡準頭法令廷尉。有黃氣夾鼻上徹印堂者。官必正授。不然皆假授及閒。

散雜職耳。

三陽喜色黃濃。進財進職。博士祥光紫發。生子生孫。

眉下爲太陽中陽少陽。外陽謂之博士。常要明淨。若常黃色。必有財喜新
婚。忽黃濃帶紅紫氣。必生子進職。切忌暗黑。并印準兩額俱暗者。必失職
破財。家宅不安。

黃氣山腰連日角。大振才名。紫金根上貫天中。高陞爵祿。

山腰即山拱上
有黃氣貫上日
月角

山根年壽。常有光潤。主無災疾。黃色安樂。病人即愈。若昏暗多不遂。赤血
光。白喪服。青憂思。黑災厄。若黃色上貫兩眉下者。百日內財喜遷官。上透
額角。中有紫氣者。必超陞。白衣得官。

準上金光透印堂。得祿得妻得貴子。

準頭至根印堂。有黃色上透天庭者。三七四七日有財喜進產。娶妻生子
等事。更得三陽諸部相應。大貴大財。只一部有之。亦得財喜。

鼻尖紫氣如偃月。進財進馬進田莊。五十日應。

禾倉生黃。秀才及第。

禾倉在額下。又主喜信至及移動。若帶紫點尤速。

蘭臺見紫。貴客臨門。主貴人相訪。

明堂一點光生。雲開見日。甲匱兩旁黃潤。財旺稱心。

凡四方有滯未開。但得準頭一點開發。即漸漸亨通也。○鼻乃明堂爲一面之主。其上下左右。可候五臟六腑之病。故爲最要。靈樞經云。明堂者鼻也。關者眉間也。庭者顏也。藩者頰側也。蔽者耳門也。其間欲方。去之十步皆見者。必壽也。明堂骨宜高起平直。五臟次於中央。六腑挾其兩側。庭者首也。關上者咽喉也。關中者肺也。主官堂即印心也。直下肝也。肝左膽也。再下脾也。準上胃也。中央大腸也。挾大腸腎也。面主以上小腸也。面主以下膀胱子臟也。五色各出其部。部骨陷者。必不免於病。但外邪乘襲者。病雖

此處論氣色見
下五臟以知病

甚不死。黃赤爲風。青黑爲痛。白爲虛寒。察其浮沉。以知淺深。澤天以觀成敗。散擗以知遠近。上下以知病處。從外部走內部者。病從外入。從內部走外部者。病從內出。其色沉天上行者。病益甚。其色下行如雲散者。病方已。其色上銳上向。下銳下向。左右亦然。男女異位。甲匱在鼻梁。兩旁黃潤。旬日有則喜。

金匱光明。諸吉鼎至。在魚尾下金神黃紫。百福履祥。

眼角天倉神光。天門玄武之部。通謂之金神。

魚尾在眼角上

魚尾賊門紅隱隱。捕盜有功。

武官捕盜官宜見之。此處有奸賊游軍諸部故也。須印準三陽邊驛。皆明瑩。應在二七萬不失一。若青黑色玄武動。印準暗。必因公失職。

天中婦女紫斑斑。誥封益福。

婦人天中左右有紫點如花。必受誥封。紫色常見者壽長。

臥蠶在目下

魚尾半錢紅潤。定配佳人。臥蠶一點金明。決生貴子。

龍穴黃圍生貴嗣。鳳池紅纒產嬌娥。

左目爲龍穴。右目爲鳳池。有黃紅潤紫色。圍繞眼胞上下。印準亦紅黃者。主生貴子。眼下青黃。則生女。通主進財遷官者。印無喜色。生子多不育。一宮青色。憂病。眼下黑色。尅子女。

陰騭文在眼下

陰騭紋生。佳氣盤旋陰德厚。子孫痕起。印堂排列主生成。

目下紅黃爲陰騭文。上徹福堂。邊驛三陽最妙。左生貴子。右生貴女。語曰。目下紫氣。兒女主貴。○印堂有肉痕隱隱直下者。一條一子。

論下停吉氣

下停部位。專主暮年。

地閣爲田宅之司。宜朝鼻準。

吻頤乃僕馬之地。喜應天倉。

麻衣相法 卷五

口如角弓。而鬚似戟。衣祿無窮。

溝若破竹。而唇抹丹。福壽自有。

雙生紫氣夾蘭臺。一月中定迎勅命。

食倉在法令內。蘭臺外。忽有紫氣如蟲行者。一月內有勅命至。兼印準額上看。

兩眉黃光來日角。百日內必轉官銜。

士子必登科。兼額印準眉看。

帳下紫錢現。陰德成名。準頭明鏡光。神仙有分。

帳下在蘭臺下。人中旁。有紫色如錢。二十日成名。有陰功。遇災無咎。兼準頭看。○準頭色如鏡光。冬夏不絕。二五年必遇仙。

內厨黃如半月。必獲珍饈。

內厨在法令下。主貴人進美食。

此論即學堂八
學堂同上部位

法令紫若破錢。富添姬從。

三月內應。又主得勅命。若黃色。進人口。左進男。右進女。

地閣紅黃。主進田園奴馬。學堂明淨。必逢薦剡貴人。

四學堂。目爲官學堂。額爲祿學堂。齒爲內學堂。耳前爲外學堂。又有八學堂。天中曰高明。司空曰高廣。印堂曰光大。眉曰斑筍。目曰明秀。耳曰聰慧。

口曰忠信。額曰廣德。

懸壁色明。家宅寧而吉利。地閣紅瑩。晚景泰而安閑。

論上停凶氣

五岳清明。則太虛晃朗。烟霧蒙暗。則六合彌漫。

神清者。霽月秋波。氣滯者。濃雲薄霧。

醉不醉而睡不睡。定非發達之形。

暗不暗而明不明。豈是飛揚之色。

神宜藏而不宜露。露則促年。神宜長而不宜短。短則無壽。上視者傲而下視者愚。斜視者奸而怒視者惡。

眼光如水。男女多淫。目炬若火。奸雄嗜殺。

睛有赤沙赤縷。決不善終。眼或如鶴如蛇。皆含毒性。

昏眸白露。惡死奸人。赤眼金睛。凶亡暴客。

目尾下垂。夫妻生別。眼弦三角。骨肉刑戕。又主心毒。

有濃髮之健兒。無小頭之貴客。

行搖頭而坐低首。豈不貧窮。臥開眼而食露牙。自然賤惡。

形如土偶。壹算難延。貌若烟塵。行藏必滯。

面帶悲容。定然寒苦。血不華色。多是貧酸。一名歷血頭。主不善終。

凡面青藍。心好似鬼。喜容紅艷。壽短如花。

白如枯骨。不久人間。黑似濕炭。行歸泉下。

大抵氣色皆以紅黃爲上各邦
若青黑之氣各
時見之者主災
晦主凶

地陷與奴位相
連黑氣至必主
之此者至月屬
水得其正故稍

青如點染晦氣時侵。

青色主憂驚疾厄。或如珠點或成痕路。天中青而光潤。必被詔命。若枯燥

則死於詔裏。秋發乃應。○額上青。六十日憂驚。○眉下青。旬日內虛驚。○

印堂青點。災厄損財。○山根年壽青。疾病。○準頭青。乃木尅土。百不稱意。

○人中青。破財。○地閣青。水厄。○勾陳騰蛇玄武動。皆有青。見後。

黑或冥蒙凶災日見。

黑主死亡。牢獄破敗。○額上黑霧。百日內非常之病。死亡罷斥。○臉上黑

氣如霧。七日死。○印堂黑暗。耳門黑氣入口者死。○山根年壽黑。大病。○

準頭黑。停官。疾病枷鎖牢獄。至死。二三七應。○人中黑。急病。○人中口吻

黑繞。七日死。○承漿黑。醉溺死。○地閣黑。水厄。牢獄損奴畜。百事不利。冬

月稍可。

紛色變容喪必應。團團片片各官妨。

面白如塗粉。無光潤者。必主喪服。若白片白點如梅花梨花團團而見者。隨官分斷之。○額上憂父母。六旬應。○印堂白氣如絲。主父母連鼻口耳者。七十日。無父母則本身。山根主輕服。一百二十日見。○目下主子女。○目尾主妻妾。三七應。○額上主兄弟伯叔。○耳下邊地。主姊妹姑姨。又主傷折。○年上主重喪。及祖父母應速。○壽上。主一年哭泣。○準頭主父母。甚則自身。仍破財。○人中。防毒。及產厄。○地閣。損奴畜。

火光照面訟頻遭。點點絲絲諸部畏。

凡人滿面火色。主官訟。若有赤點赤絲發露。決主官事火殃。惡病血光之厄。○天中天庭赤點。火殃兵厄。○司空中正。橫事破財。○印堂眉頭。鬪訟械繫。○山根年壽。血光火殃。損財畜。○準頭。刑厄爭訟。赤帶絲路如蛆者。血光破財。○人中失物。闌口上下口舌。○承漿。酒禍。○地閣。田訟小口病。○目上牢獄。○目下。疝氣疽產厄。

此言紅色各面
都見之是實法
年過之甚速

其氣色極細甚
難察之類於毛
孔見之可已

焰裏點烟。外主宮刑家主火。

滿面火色。而毛孔中有針點之青。及赤絲路者。名火裏烟。主人命厄。至驗。
薄紗染皂。肥生癰毒。瘦生勞。

額準額頰。有火氣帶青點。名薄紗染皂。而印堂眉下懸壁。皆紅者。肥人必
發癰疽。惡瘡。瘦人癆病。與火裏烟同。

樣實印堂看火
點兼印準看

赤橫眉上。九十日必主凶亡。火點額頭。一月中須防人命。

滿額絳霞。應有訟。二七應貫天青氣。豈無憂。

青氣貫天庭。九十日內有不測之憂。或云青氣自髮際接印。不論疾病深
淺。六十日死。至鼻梁一月死。至人中一七死。滿面即日死。

天庭青點。注可慮瘟災。華蓋黑蒙籠。須防卒病。在面上。
年上烏雲。應天岳。狴犴難逃。

天岳在天中旁二處。皆有黑氣。甚則瘕死。

鼻梁黑霧上天庭。閻羅必見。

準頭有光。可折一半。

大歲漢年天子

太歲臨門。額上昏昏常塞滯。邊庭晦氣。耳邊黯黯定逆遘。

兩太陽邊。驛下耳前懸壁一帶。氣不光明者。作事不遂。若有黑氣。則破財失脫牢獄也。

黑斑點額。死症難醫。黑點如癍。

赤氣入邊。遊魂不返。主外亡。

四殺黑青見祥。臨危致命。

眉上一寸名四殺。黃潤則行兵得勝。有黑氣凶。

驛馬白虹貫額。半路回程。

驛馬宜黃潤。若青黑氣貫之。因馬有災。赤主口舌。白氣橫貫天庭。則半路聞喪也。

青災疾也

庭前梅粉團團。須憂父母。額上堂上梨花點點。必喪弟兄。正面爲堂。

眉上白光如練。左損父兮。右損娘。

印中粉氣似絲。非喪親兮。卽喪己。並詳粉色變容下。

滿面雀斑白炤。孝服上身。天倉雪色連邊。折傷亡命。

天太倉白。氣連太陽。驛馬邊城。主有傷折。

喪門光似錫。有哭泣之哀。

淚堂白痕如錫光。名喪門。

白虎氣環唇。中死亡之症。

耳前白氣朝口。名白虎。

論中下二停凶氣

印陷坎軻有亂文。則刑傷不免。三二三限至。

眉交破蕩點黑子。則羈旅而亡。

眉逆弟兄不睦。稜高情性多剛。

山根斷或偏。孤貧疾厄。鼻梁斜或曲。奸狡貪婪。

耳上亂文家破敗。鼻腰生節室分離。三妻難。

鼻如鷹嘴心藏毒。竅似針筒性必慳。

土星缺陷。孤尅可知。竈孔露昂。蓄聚難許。鼻孔。

黏口。播間乞祭。烏喙轉後無情。

結喉露齒。客死他鄉。引舌舐唇。中藏淫毒。

髮繁似草是愚夫。聲破如鑼名大殺。主刑尅。

赤符破印。火厄官非。朱雀臨堂。凶災囚禁。

印堂有赤色如錢。名赤符朱雀。百日內有官訟火厄。失血失職之應。赤色

如絲如麻者。三年官訟。赤色連年壽。械繫之厄。

年壽赤光。多生膿血。眉頭紅氣。定有橫非。

言不聚財

喉舌唇言口之
尖如鳥口

山根赤連兩臉。防血光火燭之災。

命門紅貫山根。有囚禁法傷之用。

命門赤色。發到眉下。貫於山根。主法死。應六旬。右耳應一年。

準赤爲肺病。亦主奔波鼻欬。乃酒徒。常招雀角。

赤蛆聚於準頭。火刑爲厄。

赤文如蛆如草根。主官事火災。

紅縷垂連法令。奴僕虛驚。蘭臺側畔有紅絲。遺精白濁。

蘭臺側紅絲。主病。下連法令。奴僕虛驚。上聚準頭。火殃官事。

年壽眼堂橫絳氣。疝氣腸疼。

飛廉見於顴鼻。男痔瘡而女產厄。

年壽橫連兩顴。有紅點如火。名飛廉殺。

朱雀動於準。顴官降調而家鬪爭。

準顴紅如胭脂爲朱雀發動。若兼勾陳發動。玄武生之。但印堂三陽有黃氣者。官必降調。無黃氣者。必罷斥。或訟就選及考試。見此皆不稱意。居家則兄弟不睦。

桃花染頰。癆疰行屍。

癆病頰紅。名桃花疰。必死。小兒疰癆同。

紅粉塗顴。腰愈腎痛。腎音楡。腰痛也。

太陽紅黑。面如桃。應遭毒痢。

兩日後紅烟色。面上紅者。必毒痢。

顴上赤青唇帶白。恐致中風。

面上紅氣。中有青點。而唇白瞳黃者。防中風死。

赤蟲遊目下。婦人產又防刑。

婦人目下有赤蟲文。防產厄刑獄。

紅豔映眼眶。女子淫而且妬。

女子滿面紅豔。爲桃花殺兼眼上下烏者。必淫而妬。

孕婦準額發火。產厄難逃。妊娠溝洫帶青。雙生可驗。

孕婦眼眶上下青黃。人中亦青黃。必雙生。或云人中黑子雙生。

面色熏黃。經水不調之病。眼眶灰濕。崩中帶下之災。

面堂青氣如絛。喜私遊子。鼻柱青筋直貫。謀殺親夫。

女人鼻柱有一青筋直上貫額。必害殺夫。面青主淫。

魚尾微黃。因奸得利。微青則妻妾有災。

奸門顯赤。爲色招非。顯黑則房帷失偶。應六十日。

太陽青色。夫婦常爭。臉下赤珠。陰陽反目。

目上太陽有青色。及目下少男有紅點者。常與妻鬪。或年壽有赤色如豆

者亦然。

奸門青白連外陽。婢妾逃走。中陽青痕接年上。水府厄危。

印上點青。官休財損。奏書現碧。文滯事淹。兩眉頭。

勾陳獨動。小小憂疑。

兩太皆夾山根青色。名勾陳殺。主憂疑。無大害。

玄武生Y。常常妻病。

玄武動而損牛馬。不利出行。

玄武有三。其青痕見於魚尾。生Y上孃門。主妻病。黑及白則尅妻兒。於眉

尾斜上驛馬者。車馬有驚。見於眉尾。直上牛角者。損牛馬而已。

騰蛇發而多憂驚。或傷於色。

目下青色爲騰蛇殺。主疑惑憂驚事。犯慾後亦有此色。

二神動於兩眦。鼻頭赤則官罰戒。而庶破財。

勾陳動於大眦。玄武動於小眦。而準頭赤者。官有戒飭罰棒之事。凡庶破

財。

四殺發於一堂。額間黯則犯枷鎖而係牢獄。

大眚小眚眼下。皆有青色。而朱雀赤點發於準頭眉上。兼額間年壽有青氣。必有枷鎖牢獄。若朱雀不動。額間不青。但休官破財等事而已。

眼下常青。三五歲破財不了。

土中有木。十年間虛耗何堪。

準乃土星。最怕木尅。若見青色。名爲天羅。久不退。主十年虛耗。百不稱心。若更青黑暗甚者。必損身尅子。

土星薄而山根重。滯氣多災。月孛昏而青黯頻。沉綿短壽。

山根爲月孛。昏沉青黑。常不散者。主多病。難過四九前後也。久病曰沉綿。色青橫於正面。號作行尸。氣黑暗於耳前。名爲奪命。

吉氣之來。多自準頭。黑氣之來。多自耳前。耳前爲命門屬腎。色宜白瑩。乃

也。正面屬土其土

金生水。黑乃腎之色氣。現則主病。若橫過而鼻口者。必死。
命門黑文。蟋蟀脚。號作鬼書。

左耳前有此文。大小號鬼書。兼人中黑者。必死。

準頭黑點蜘蛛。名爲破敗。

主破家亡身。

黑白耳邊入魚尾。莫渡江河。

凡此文見。主水厄。有病者死。

驂從壽準下歸來。須防祿命。

歸來在法令邊。有黑氣。自年壽下至此。必有酒食色慾之厄。自蘭臺下者。
失官失財。

黑烟蔽印。性命所關。輕病重死。暗霧障根。財官俱失。

山根如烟暗者。休官破財。又防盜劫。三十日應。

壽宮鬼印。死不待時。

年壽有黑如指大者名鬼印。若鼻出冷氣卽死。

年上黑油。生應無日。

年上黑氣初起。如豬油抹者。初不傷生。過半年不散必死。

家宅不寧。蓋是青龍黑暗。

眉下爲青龍。三陽爲家。三陰爲宅。黑色昏昏淡淡。或如線者。家宅不寧。奴

僕災厄。兼印準額上不明。罷官破財橫事。

子宮有厄。但看眼下驂烏。

眼下黑驂如煤。左男右女。

眼眶黑煤如炭。痰飲生災。

眼胞屬脾。若黑灰煤炭者。停痰冷飲之病。兼天中年準。有黑者死。

金匱黑氣似弓。財貨失脫。

在目尾下。應九十日。

力士黑青遭配遣。

額上爲力士。若黑青。兼印有暗氣。必黥配。女主產厄。

黃旛漆黑有災殃。

鼻柱兩旁爲黃旛豹尾。常要潔淨。有黑氣主火殃。

眼角青筋纏口。騰蛇傷命在他鄉。

目尾有青紅筋。下纏頤口者。爲騰蛇入口。必外死或餓死。

下停赤黑交加。大耗損財防劫盜。

下停一部乾燥。有赤黑氣文爲大耗。兼印準有暗氣。必主盜損財。及奴畜。

地閣黑氣連腮。名爲五鬼。應五十日。

耳下烏雲入海。是謂流魂。

黑氣自命門入口。防水厄。應一七日。

霧蔽壁牆。人奴不旺。

牆壁有黑暗氣入口。奴婢不旺。

倉庫黑低。難存田宅。

天倉地庫爲財帛。兼地閣準頭看。

竈厨紅烟。必損血財。

竈厨在法令邊。有紅烟。必損血財。

鼻門黑燥。謀事難成。

赤口紅遮。招非不免。

口之上下。有赤氣。或赤點。主招是非。

口角白乾。病臨目下。

耳輪焦黑。死在眼前。

耳屬腎。腎絕則耳焦黑。兼命門年壽俱黑者死。

久病口唇赤者必死

久病朱唇不可醫

小兒弄色須知險

小兒病。面色時青時白時赤時黑。曰弄色。

法令入口。梁武飢亡

必病哽噎。或因事餓死。如梁武帝周亞夫之類。雖貴不免。

亂索鎖唇。鄧攸絕嗣

亂文入口。男女皆主無子。

魚尾短文。尅妻可徵其數。

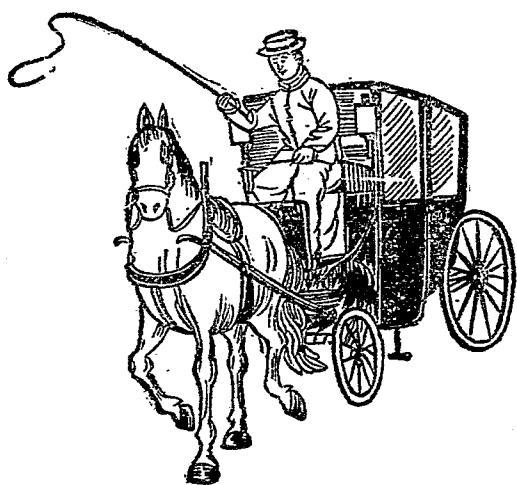
魚尾有短文一條。尅一妻。若長文。但主勞碌也。目尾下亂文多。主生子逆

忤

奸門長紋入鬢。不死於家。必外亡。

揣骨而知貴賤。似不資於眸子。

聽聲而知吉凶。又何待於形容。
圓機之士。不泥於文。
通變之才。自符於古。
聊效柳莊之撰賦。追續麻衣。
敢如許負之著書。上班唐舉。



中華民國十四年十二月出版
中華民國十四年十二月發行

麻衣相法 (全二冊) 相

每部定價洋六角五分



分售處

校勘者	江甯秦慎安
發行者	文 明 書 局
印刷者	文 明 書 局
發行所	文 明 書 局
發行所	文 明 書 局
發行所	文 明 書 局

北京 天津 張家口 保定 石家莊 濟南 太原 開封 西安 成都
 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 武昌 沙市 南昌 九江 安慶
 中 華 書 局

蘇州 杭州 寧波 福州 廈門 汕頭 廣州 汕頭 汕頭 汕頭
 青島 煙台 鄭州 青島 廈門 廣州 汕頭 汕頭 汕頭 汕頭
 蘇州 杭州 寧波 福州 廈門 汕頭 廣州 汕頭 汕頭 汕頭
 青島 煙台 鄭州 青島 廈門 廣州 汕頭 汕頭 汕頭 汕頭

