

前 言

八卦疗法是以易经理论为指导；八卦象数为基础，阴阳、五行为内容，结合中药、针灸、推拿、气功导引综合治疗的一种方法，用于奇难怪症的治疗，可收到意想不到的效果。八卦疗法散在于历代中医原著之中，为历代名医所重视，大都用于久病、慢性病和疑难杂症的治疗。但是长期以来一直缺乏系统的发掘整理和研究。八卦是《易经》的具体内容，《易经》被称为古代“群经之首”，是古代一切科学的理论基础，也是中医药学的理论基础。古人说：“不知易，不足以言太医。”足见易理与八卦对中医药学的指导意义之深远了。掌握了易理、八卦，不仅可以拓宽临床思路，便于解决临床所见的疑难病症，同时也便于汇通古今，把历代医学中的精华与现代科学有机地结合起来，还可以启发灵感，赋予人们新的探索。

本书共分八章，为了便于阅读，第一章介绍了八卦的基础知识；第二章介绍八卦与现代科学的内在联系；第三四两章重点介绍八卦对医学理论和临床实践的指导，并通过易理阐发医学理论，研究人体生命科学，探索人体奥秘；第五章是八卦诊法；第六章至第八章介绍八卦疗法，包括运用八卦原理组方用药、针灸推拿、气功导引以及疑难杂病的论治方法。从中可以看出历代名医按照八卦原理、卦象分析治疗疑

难病症的思路和方法。

中国医药学是一个伟大的宝库，八卦疗法堪称是宝库中的明珠。在临床实践中，可根据卦象的阴阳消长和五行生克理论分析病机，指导配方、服药。依照爻位、爻象确定药量变化，制方奇偶，结合八卦所反映的时空关系、四时迭运，掌握人体气机升降出入、邪正消长过程中的各种信息，采取相应的治疗方法。笔者不揣简陋，应用八卦方法分析治疗疑难病症，辄获良效。由于本人的水平和学识有限，编写时错漏之处在所难免，希望同道不吝指教。

智世宏

目 录

第一章	八卦基础知识	(1)
第一节	八卦起源.....	(1)
第二节	八卦取象.....	(4)
第三节	八卦内容简介	(14)
第四节	太极图与八卦阴阳学说	(22)
第五节	八卦与三才五行学说	(23)
第二章	八卦与现代科学	(28)
第一节	八卦与宇宙模式	(28)
第二节	八卦与数学模式	(33)
第三节	八卦与现代科学研究	(34)
第四节	八卦与人体科学	(35)
第三章	八卦对医学理论的指导	(38)
第一节	天人合一观	(38)
第二节	人体阴阳卦象	(42)
第三节	经络与阴阳卦象	(50)
第四节	八卦与五运六气学说	(53)
第四章	八卦与临床医学	(59)
第一节	太极元气说	(60)
第二节	心脑肾八卦太极说	(64)

第三节	阴阳气血升降说	(70)
第五章	八卦诊法	(74)
第一节	面部形色八卦诊	(74)
第二节	身形八卦诊	(77)
第三节	舌象八卦诊	(81)
第四节	目形八卦诊	(83)
第五节	手掌八卦诊	(86)
第六节	脉形八卦诊	(88)
第六章	方药八卦疗法	(91)
第一节	药物八卦归类	(91)
第二节	太极混元治法	(92)
第三节	太乙八卦治法	(97)
第四节	乾元治法	(99)
第五节	坤元治法	(103)
第六节	乾坤两仪法	(106)
第七节	坎离水火既济法	(111)
第八节	山泽通气治法	(119)
第九节	龙雷震巽治法	(121)
第十节	清离定巽治法	(126)
第十一节	重卦治法	(128)
第七章	推拿针灸导引八卦治法	(133)
第一节	八卦推拿疗法	(133)
第二节	八卦针灸疗法	(137)
第三节	八卦气功疗法	(145)
第八章	疑难病八卦疗法	(153)
第一节	头痛证	(153)

第二节	骂詈证	(155)
第三节	暴 暗	(156)
第四节	臌 胀	(157)
第五节	痞 积	(158)
第六节	耳 聋	(159)
第七节	善伸数欠	(161)
第八节	遗精淋浊	(161)
第九节	离魂异疾	(162)
第十节	皮肤疼痛证	(163)
第十一节	具有时间规律的病证	(165)

第一章 八卦基础知识

第一节 八卦起源

八卦是《易经》的主要内容和说理工具。《易经》是我国古代哲学思想的雏形，它代表中国古代的思维方式，是中国古代科学的基础。

《易经》的产生，形成了我国古代独特的以阴阳辩证观和五行动态认识世界的方法。也是古人认识自然，预测未来的方法。

《易经》的成书时间较早，大约在夏、商时代。古代易经有《连山易》、《归藏易》、《周易》及帛书《易》等。《连山易》是神农时代的易书，又名夏易。内容为八纯卦和六十四重卦，是以艮卦为首的易书。因为神农为炎帝，号连山氏，故称连山易。《归藏易》是黄帝时代的易书，以坤卦为首。《周易》是伏羲时代的易书，内容有八纯卦和六十四重卦，以乾卦为首未济卦为终。帛书《易》是长沙马王堆三号汉墓出土的易书文物。

历代流传较广的是《周易》。至于《连山易》和《归藏易》早已失佚，现在看不到了，所以至今我们所研究的易均以《周易》为主。《周易》分为《易经》和《易传》两部分。《易经》是由卦形、卦名、卦辞和爻辞等部分组成。《易传》是对易经的注释和引伸，它包括七个部分，共十篇，因而《易传》又称为“十翼”。

关于“易”的概念，历来说法较多，第一种说法认为：易是日月运行，阴阳变化的哲学思想，《说文》中说：“秘书说曰：‘日月为易，象阴阳也’。”《周易参同契》中说：“日月为易，刚柔相当。”又说：易“字从日下月”。这是从易字本身是象形字由日下月组成。易是通过日月及天体运行的变化，形成了阴阳辩证观的哲学思想。第二种说法认为：“易”是占卜的代名词。第三种说法认为：“易”是简单、变易、不易的概念。它表示日月运行和四季的变化规律。即阴阳相移变化莫测的事物规律。《易纬·乾凿度》中说：“易一名而含三义：所谓简易也、变易也、不易也。”《易纬》中又说：“易者，其德也，光明四通，简易立节，天以灿明，日月星辰布设张列，通精无门，藏精无门，不烦不忧，澹泊不失，此其易也，变易者其气也。天地不变不能通气，五行迭终，四时更废，君臣取象，变节相移，能消者息不专者败，此其变易也，不易者其位也，天在上、地在下、君南面、臣北面，父生子伏，此其不易也。”关于简易、变易、不易的说法，还见于《周易·系辞》。《系辞》中说：“乾以易知，坤以简能、简则易从……易简而天下之理得矣。”说明了简易的含义。关于变易，《系辞》中说：“在天成象，在地成形，变化见矣，是故刚柔相摩，八卦相盪，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。”

说明季节气候以至自然界万事万物的变化皆随气而变易。关于不易，《系辞》中说：“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，卑贱位矣，动静有常，刚柔断矣。”说明一些天地定位和万事万物的规律性是不易的。第四种说法认为：“易”是“蜴”的本字。东汉，许慎《说文解字》认为：“易，蜥蜴、蜥蜴、守宫也，象形。”李时珍的《本草纲目》说：“蜴即守宫之类，俗名十二时虫。”这种虫能随十二时辰变化，一日能变化十二种颜色，可以随环境变化而变化其颜色，起到自然保护作用。清代的黄宗炎说：“易者取象于虫，其色一时一变，一日十二时换十二色，即今之蜥蜴也，俗名十二时虫，因其倏忽变更，借为移易之为易，易之为文，象其一首四足之形。《周易》卦次俱一正一反，两两相对，每卦六爻，两卦十二爻，如蜥蜴之十二时，一爻象一时。”还有一些说法，这里不再一一介绍，不同的说法是对于《易经》不同的理解，我们无需评述其那种说法的正确性，就其共同点而言，都是说明了易的变化性，而且这种变化不是机械的循环而是带有生的含意。《易·系辞》说：“生生之谓易。”古人认为“阴阳相易转相生”这就是说易的核心讲的是阴阳运动变化，这个变化围绕着一个“生”字。万物皆由阴阳交变而生。《系辞》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”八卦内含有三才、五行两种学说。三才学说讲的是天人合一观；五行学说讲的是阴阳的生克、顺逆的关系，这些学说结合起来，正好反应了易经八卦正常的生生不息的生化关系。

第二节 八卦取象

《史记·太史公自序》说：“伏羲至纯厚，作易八卦。”画卦的依据是远取诸物，近取诸身，取象于天地阴阳，人情物候，河图洛书，形成卦象。《周易·系辞》说：“古者包牺（伏羲）氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”刘歆说：“伏羲氏继天而王，受河图而画之，八卦是也。”

一、八卦取象于古代天文地理

八卦取象于立圭测日，观察阴阳。卦字是圭字从卜字。圭是指上圭，古人立八尺之圭，以测太阳的影于来定季节，测时辰。后来测日影不用土圭而改用为“标竿”，为了保持标竿的垂直，标竿上挂一条绳子下悬一个重物，象是“卜”字的形象。“圭”与“卜”合为一字，就是“卦”字。通过“圭标”测的太阳影子的变化确定四季寒暑，用阴“--”和阳“—”的消长变更表示出来就是卦象。按“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”对应画卦，排列出卦位，就是我们现在看到的先天八卦（如图1）。《周易阐真》说：“天地列上下之位，日月行天地之中，雷动于地下，风吹于天上，泽山仰天，山下附地，天地反覆，有阴有阳，山泽通气有生有



图 1

成，风雷相簿，有升有降；水火相射有寒有暑，此八卦之象也。”先天八卦是“日自左旋而气升，故震一阳、兑二阳、乾三阳在左，月自右退而阴气生，故巽一阴、艮二阴、坤三阴在右，此八卦之气也。……一气顺上，则为震、兑、离、乾之阳，一气逆下，则为巽、坎、艮、坤之阴。”后天八卦乃阴阳生化

之机，列乾、坎、艮、震属阳，造生万物；巽、离、坤、兑属阴，化生万物。形成先天八卦和后天八卦的体用关系。

二、八卦取象于古代数字

古人无文字，用结绳记事，刻道记数。八卦是一种记数说理的方式。

八卦是二进位置数的模式图，数分阴阳、奇偶，奇数为阳“一”（即 1 数），偶数为阴“--”（即 2 数），老子说：“一生二，二生三，三生万物”，因此“三”（即 3 数）表示一个运算级。八卦的每个符号是用 3 行数字表示一个运算级。乾卦的符号为“☰”，表示一个阳数的运算级。假若在“☰”卦的上行加上“1”，就变成了兑卦的符号“☱”（ $3+1=4$ ），第一级为 2（--）第二级为 1（一）第三级为 1（一），由于八卦不允许 3 行中的任何一行超过 2 数，因此兑卦的上行若再加一时势必向中间一行进位，逢 2 进 1 余 1，于是就出现了☱

样符号的离卦。偶数属阴，奇数属阳。乾卦属阳，变成兑卦后上一行的 2 横变成偶数，再加 1 时兑卦属阴的上一行偶数向中间进了一位，成为离卦“☲”，于是第一行又变为奇数，这样一直相加，奇偶相变，离卦上行加 1 形成震卦“☳”，震上加 1 连续逢 2 进一至第三行就形成巽卦“☴”，由上中两行的偶数变为上中两行的奇数。于是巽卦上行再加 1 就由奇变偶，形成了坎卦“☵”形，坎卦上行加 1 变成艮卦的“☶”形，艮卦上行加 1 变成坤卦的形式“☷”。

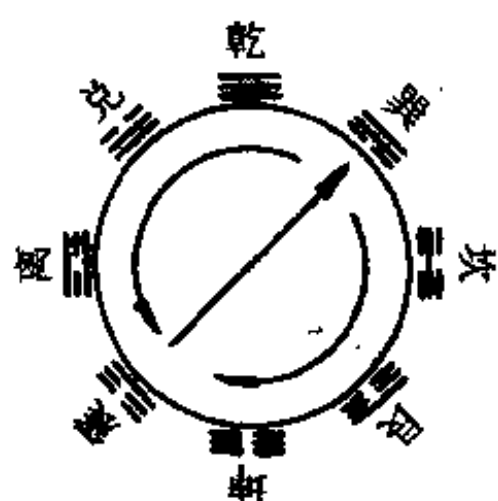


图 2



图 3

如果我们按乾南坤北的定位再按照进位顺序将八卦排列成一个模式，把仅有一二行进位变动的按顺序排在一边，把三行均有进位变动的排在对面就形成如图 2 所示的模式，这就是古代的伏羲八卦。乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤进位的路线是一个 S 形。图 3 是后天八卦的排列顺序，南北取水火不相射，进位数序为离、震、巽、坎、艮、坤、乾、兑。将符号按螺旋式升降运动形式排列起来就形成乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑的八卦符号排列顺序了。

三、八卦取象于古代文字

《系辞》上说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”古人无文字，用结绳来记事，后来人们觉得结绳太麻烦，就改用书契；逐渐产生了文字，八卦产生于这段时间。用画卦来表示天、地、水、火、风、雷、山、泽。汉代《易纬·乾凿度》有“古文天字，古文地字，古文火字，古文水字，古文风字，古文雷字，古文山字，古文泽字”的画卦记载。

四、八卦取象于四时方位阴阳物候

《说卦》中记载：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南方也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见也，南方之卦也。圣人面南而听天下，向明而治，盖取诸此也，坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。”这一段话说的是按季节方位画卦。《周易》说：“观变于阴阳而立卦。”“变通配四时，阴阳配日月。”古人认为，四季气候的变化是由于日月运行的阴阳变化所形成。

一年之中有春夏秋冬的四季变化，是由于阴阳消长形成，夏至阳气最盛，阳极而阴生，故云：夏至一阴生。冬至阴气

最盛，阴极而生阳，故云：冬至一阳生，按照夏至、冬至二至点把1年分为两个界限，一阴一阳便成了“太极生两仪”。阴阳中再分阴阳，按春分、秋分两个二分点分为四限，便成了“两仪生四象”。每象一分为二，按立春、立夏、立秋、立冬划分与春分、秋分、夏至、冬至合为四时八节，分列八卦。由此，八卦取象于二至二分四时八节的时序和空间方位。（如图4）

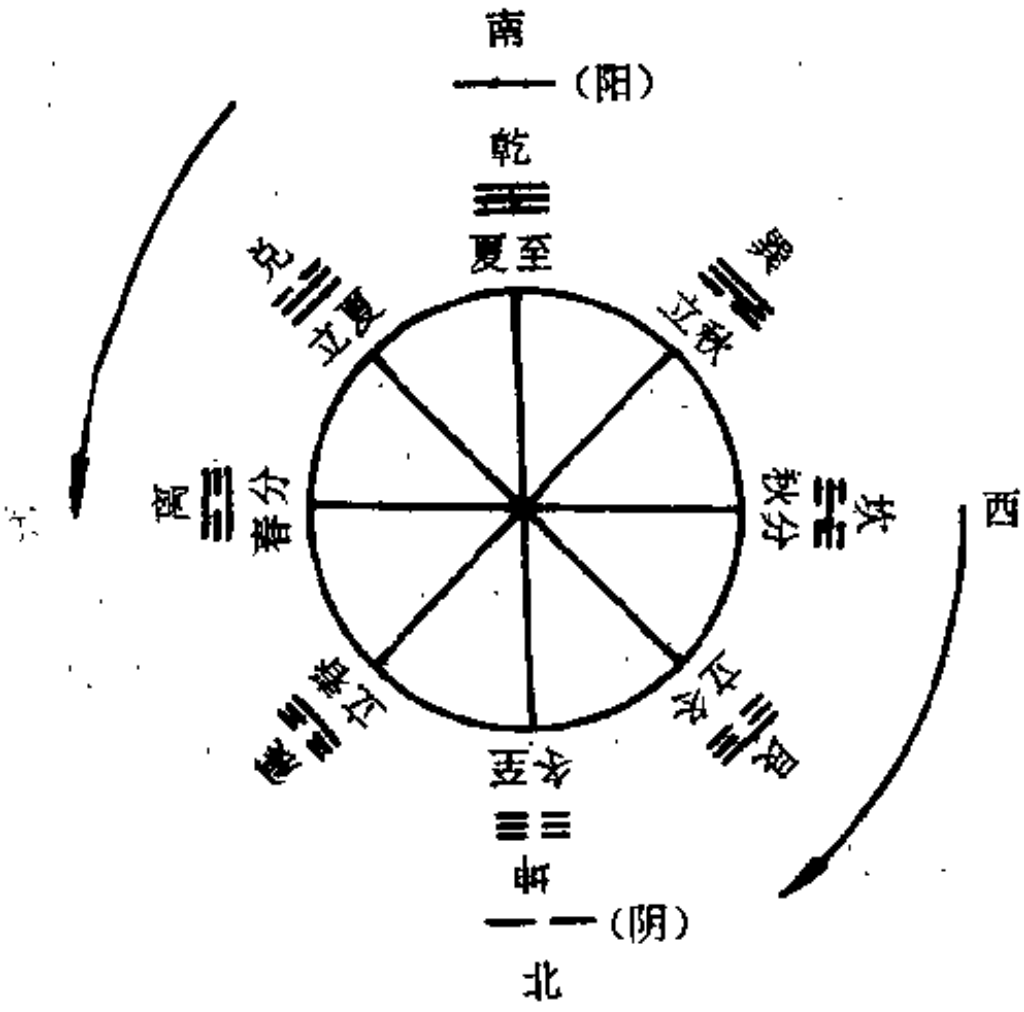


图 4

五、八卦取象于天人合一

恩格斯说：“人是自然的结果。”八卦取象于中国古代的天人合一思想，古人认为：人以天地之气生，四时之法成。古人认为天地是一个大宇宙，而人体是一个小宇宙，自然界是由于天地变化，其气相交而成。《周易·系辞》说：“远取诸物，近取诸身”，“立人之道”，而创造了八卦。

一是以父母，长男、长女、中男、中女、少男、少女分别作为八卦的卦象。“如乾为老阳，乃诸阳之宗，为父，坤为老阴，乃群阴之主，为母，父母相配阴阳相交，必生男女。”《说卦》说：震一索而得男，故为之长男。巽一索而得女，故为之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。“乾索坤之三阴，阳变阴而生三女（巽、离、兑）；坤索乾之三阳，阴变为阳而生三男（震、坎、艮）。男女既生，于是男从父而女从母，乾统三男，居于东北（乾、坎、艮、震）；坤统三女，居于西南（巽、离、坤、兑）。”列为八卦（后天卦的顺序）。

乾父 ☰	{	震长男，得乾初爻 (☳)
		坎中男，得乾中爻 (☵)
		艮少男，得乾上爻 (☶)
坤母 ☷	{	巽长女，得坤初爻 (☴)
		离中女，得坤中爻 (☲)
		兑少女，得坤上爻 (☱)

二是八卦中每一个卦形有三个爻组成，这三个爻表示天

地人三才。上爻为天，中爻为人，下爻为地，以应天人合一之理。

六、八卦取象于河图洛书

相传在伏羲时，有龙马出孟河，其背有点。二七在前，一六在后，三八在左，四九在右，五十在中，其位五，象五行，又象太极含四象，称为河图（如图 5 所示）。大禹治水时，有

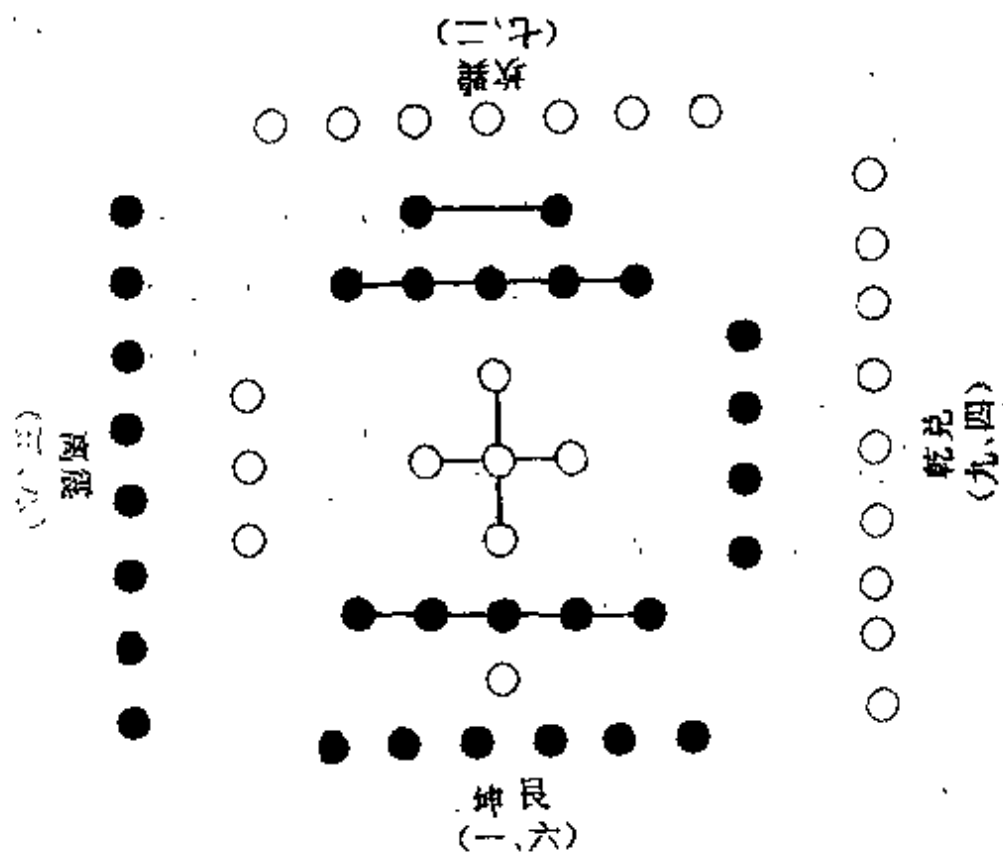


图 5

神龟出洛河，其背有文，九文近头，一文近尾，三文近左肋，七文近右肋，四文近左肩，二文近右肩，六文近右足，八文

近左足，五文在背中，其位九，象九宫，中五又象太极。称为洛书（如图6）。

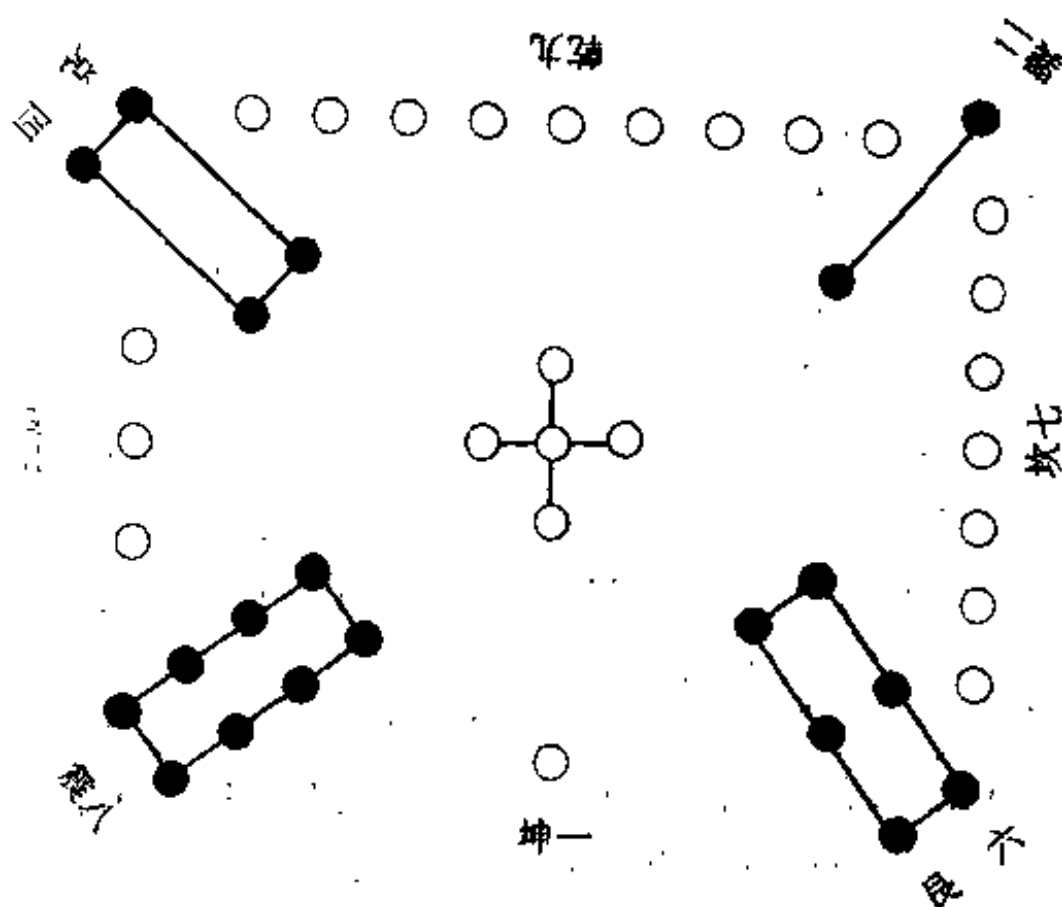


图6

在河图洛书中，白点代表阳，黑点代表阴；表示阳的均为奇数，表示阴的均为偶数。河图中，一、三、五、七、九为阳，为天数；二、四、六、八、十为阴，为地数，天地相合为五十五，这个数字就是八卦的大衍之数，也是五行的生成数。从1至5为孤阳和孤阴，不起变化。所以叫做生数，五行非土不成，五居数之中属土，所以每一个生数加五则可起生化作用，叫做成数。天一生水，地六成之，地二生火，天七成之，天三生木，地八成之，地四生金天九成之，天五生

土，地十成之。这样河图中的每一个方位都是奇偶相合，构成天地生成数。内含八卦五行。象征着事物的生成和发展。洛数为天地之至数。《灵枢·九针》篇说：“天地之至数也，始于一而终于九。”图中以一、九、三、七四个奇数（阳数）居于四正，而以二、四、六、八四个偶数（阴数）居四隅，象征八卦，五数居中，中心一点象征太极。洛书的排列顺序是戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。简化其图则为九宫图，亦称“太乙九宫图”。

河图洛书均以中央一点为太极，太极生两仪“一”阳（奇数）与“--”阴（偶数）。两仪生四象：阳下加阳则为“☰”（老阳），阴下加阴则为“☷”（老阴），奇下加偶则为“☲”（少阳），偶下加奇则为“☱”（少阴）。四象生八卦（动爻相配），老阳老阴变为奇下加偶“☳”（巽），偶下加奇“☴”（震），少阴少阳变为阴下加阴“☶”（艮），阳下加阳“☰”（兑），老阳老阴仍为阳下加阳“☰”（乾），偶下加偶“☷”（坤），少阴少阳变为偶下加奇“☲”（离），奇下加偶“☱”（坎），按一定顺序排列为八卦。河图分阴阳顺逆居四正，藏阴阳升降之机。洛书为奇偶，以四正统四隅，阳居四正，阴居四隅，藏阴阳消长进退之机。

七、八卦取象于古代的人事活动

有人认为八卦是模仿占卜的龟兆而来的，理由是古人将八卦用于物象、天象、星象、人事的占卜方法，因此认为八卦是根据烧裂龟壳形象画出来的。

还有人认为八卦是取象于伏羲时代的八个官名，管天的

官叫乾 (☰)，管地的官叫坤 (☷)，管山的官叫艮 (☶)，管水的官叫坎 (☵)，管火的官叫离 (☲)，管风的官叫巽 (☴)，管泽的官叫兑 (☱)，管雷的官叫震 (☳)。还有人认为八卦是取象于远古时代的八种活动。如：乾卦表示古代祭祀活动。坤表示古代婚姻活动和母亲怀孕；坎表示古代劳动活动；离表示古代渔猎活动；震表示古代武力、军事和战争活动；巽表示古代选士活动，选出能为民族出力的有才干的人；兑表示古代百姓喜悦和娱乐的活动；艮表示古代官讼、狱事等活动。

第三节 八卦内容简介

一、八卦名词介绍

八卦又称八经卦或者八纯卦，是指乾卦、坤卦、坎卦、离卦、震卦、艮卦、巽卦、兑卦的总称。八卦分阴阳，乾、震、坎、艮四卦属阳卦，表示属阳的事物；坤、巽、离、兑四卦属阴卦，表示属阴的事物。

八卦都有其自然属性，乾卦代表天，坤卦代表地，震卦代表雷，坎卦代表水，离卦代表火，巽卦代表风，艮卦代表山，兑卦代表泽。习称：乾为天，坤为地，震为雷，坎为水，离为火，巽为风，艮为山，兑为泽。所以天、地、雷、水、火、风、山、泽，在八卦应用中常做为八卦的代名词。

八卦中每一卦由阳“—”和阴“--”两种符号组成，符号“—”和“--”在画卦时分别称作爻。符号“—”叫做阳爻，符号“--”叫做阴爻，每一卦由三个爻组成，画在最上边的符号叫上爻，画在最下边的符号叫初爻，中间的符号叫中爻。上爻代表天位，中爻代表人位，下爻代表地位，天地人称为三才。

阳爻和阴爻相配合组成卦，乾卦由三个阳爻组成，画作“☰”，称乾三连；坤卦由三个阴爻组成，画作“☷”，称坤六断；震卦由两个阴爻一个阳爻组成，画作“☳”，叫震仰盂；

坎卦由两个阴爻一个阳爻组成，画作“☵”，叫坎中满；离卦由两个阳爻一个阴爻组成，画作“☲”，叫离中虚；巽卦由两个阳爻一个阴爻组成，画作“☴”，叫巽下断；艮卦由一个阳爻两个阴爻组成，画作“☶”，叫艮覆碗；兑卦由两个阳爻一个阴爻组成，画作“☱”，叫兑上缺。

八纯卦，两两相重，组成新的重卦，重卦共有六十四个，称为六十四别卦，简称六十四卦。

六十四卦的名称和排列顺序为：乾（☰）、坤（☷）、屯（☳）、蒙（☶）、需（☵）、讼（☶）、师（☶）、比（☶）、小畜（☶）、履（☶）、泰（☰）、否（☷）、同人（☶）、大有（☶）、谦（☶）、豫（☶）、随（☶）、蛊（☶）、临（☶）、观（☶）、噬嗑（☲）、贲（☶）、剥（☶）、复（☶）、无妄（☶）、大畜（☶）、颐（☶）、大过（☶）、坎（☵）、离（☲）、咸（☶）、恒（☶）、遁（☶）、大壮（☰）、晋（☶）、明夷（☶）、家人（☶）、睽（☶）、蹇（☶）、解（☶）、损（☶）、益（☶）、夬（☶）、姤（☶）、萃（☶）、升（☶）、困（☶）、井（☶）、革（☶）、鼎（☲）、震（☳）、艮（☶）、渐（☶）、归妹（☶）、丰（☶）、旅（☶）、巽（☴）、兑（☱）、涣（☶）、节（☶）、中孚（☶）、小过（☶）、既济（☵）、未济（☲）。

卦位，是指两个经卦相重而产生了六十四卦，这相重的位置叫做卦位，它属于卦象的范畴。

卦位表示两卦之间的关系，如：两卦相重，上面一经卦叫上卦，下面一经卦叫下卦，属上下之位，如蒙卦（☶）彖曰：“山下出泉曰蒙。”两卦相重，上卦又称为前卦，下卦称为后卦，是前后之位，如需卦（☵）彖曰：“需者，待也，须

也，聆在前，刚健而不现。”此外还有表示内外位置的，如明夷卦（䷣）彖曰：“内文明而外柔顺。”上卦（坤）可称为外卦（悔卦），下卦（离）可称为内卦（贞卦）；表示左右关系的，上卦为左，下卦为右；表示远近关系的，上卦表示远处，下卦表示近处；表示平行之位的如八重卦的乾卦（䷀）、巽卦（䷸）等。

卦象是指每一个卦所象征的各种事物，《周易》说：“易者象也。”用取类比象的形式把事物归属于八卦。卦数是八卦所代表的数字。

爻位就是指六十四卦中每一爻所在的位置，爻分阴阳，爻位是表示阴阳爻所在的位置之间的关系，它属于爻象中的范畴。

一卦六爻，按三才学说可分为天、地、人三才位置，每个重卦有六爻从最下向上数爻位，分别是初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、六爻（亦叫上爻）。按三才分法有两种，一种是上爻（六爻）、五爻为天位，四爻、三爻为人位，二爻、初爻（一爻）为地位。另一种分法是：初爻、四爻为地位，二爻、五爻为人位，三爻、上爻（六爻）为天位。按第一种分法，初、三、五爻为天地人的正位；第二种分法，初爻为地位正位，三爻为天位正位，五爻为人位正位。爻位分上中下，按上下内外卦分，初爻、四爻为下位，二爻、五爻为中位，三爻、上爻为上位。按六爻分位，则为初爻、二爻为下位，三爻、四爻为中位，五爻、上爻为上位。按阴阳分爻位，凡初、三、五爻为阳位，二、四、六爻为阴位。若按两个经卦来分，初爻与四爻是同位，二爻与五爻是同位，三爻与上爻是同位。诸如：爻位之间还有相互关系；相乘关系、相比关系、相应关

系、相胜关系等。此外，还有其它一些爻位的分法，这里不再赘叙。

爻象是爻本身的物象，也是爻本身吉凶的标志，是卦象的基础，没有爻象也就没有卦象。爻数是爻位所居于一卦中的位置。一卦有六爻，爻数的排列由上而下，最下为第一爻，用初来表示，二爻用二来表示，三爻用三来表示，四爻用四表示，五爻用五表示，六爻用上来表示。爻分阴阳，“—”代表阳爻，“--”代表阴爻，是八卦的基本符号，为区别阴爻和阳爻，古文用九表示阳爻，用六表示阴爻，如果第一爻为阳爻，就记作“初九”若第一爻为阴爻则记作“初六”。依此向上数：阳爻记作“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”。阴爻依次上数记作“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。

二、先天八卦与后天八卦

八卦根据其图式结构的不同，分为先天八卦（伏羲八卦）和后天八卦（文王八卦）的不同。

1. 先天八卦的卦数为：乾1，兑2，离3，震4，巽5，坎6，艮7，坤8。卦位是根据《说卦》中的“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”的说法而制（如图7）。乾居南方，坤居北方，离居东方，坎居西方，兑居东南，震居东北，巽居西南，艮居西北。

先天八卦的排列顺序为：乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。先天八卦图排列说明：

（1）顺逆交错、相反相成、阴阳消长、矛盾对立的辩证

思想。《周易·说卦》云：“八卦相错，数往者顺，知来者逆。”从先天八卦图的排列来看，1~4 为逆时针方向，顺序为乾、兑、离、震四卦由南向东至东北，5~8 为顺时针方向，顺序为巽、坎、艮、坤，由西南向西至北。

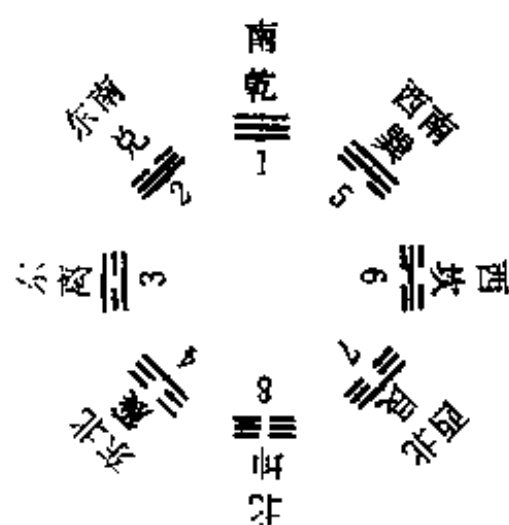


图 7

(2) 先天卦表示了事物的相对性。乾为天、坤为地，从排列上看显示了天地定位，且乾卦的三阳爻与坤卦的三阴爻相对。离卦的中阴爻及初、上两阳爻与坎卦的中阳爻及初、上两阴爻相对，为东西对立，显示了水火不相射，兑卦的上爻阴，初、中爻阳，与艮卦的上爻阳，初、中爻阴阳相对显示了

山泽通气（兑为泽，艮为山）。震卦的初爻阳，中爻上爻阴与巽卦的初爻阴，中爻上爻阳相对，震为雷，巽为风，显示了雷风相薄。先天八卦的卦图，上下对角成阴阳相对形式，揭示了宇宙事物的基本规律。这种对称关系的“八卦配偶律”也称为八卦对待图（如图 7 所示）。

(3) 先天八卦图内含有季节气候的阴阳变化。如果说乾卦表示夏至、坤卦表示冬至，由三阳爻的乾卦到一阴爻的兑卦，经离卦至二阴爻的震卦，正表示了夏至一阴生。由三阴爻的坤卦到一阳爻的艮卦，经坎到二阳爻的巽卦，表示了冬至一阳生。从卦图排列的对应关系看也正好反映了先天八卦主生的内涵。震巽均属木，对应为同气相求。兑属金，艮属土，对应为土生金。震、巽、艮、兑居四隅，为四隅相生；乾

属金，坎属水，金生水；离为火，坤为土，火生土。乾、坎、离、坤居四正为四正循环，顺逆相生。

(4) 每相对应的两卦，数字相加同为 9。而且对应两卦的阴阳爻数均相同。说明对应事物间的相对平衡的稳定关系。乾 1 与坤 8 卦数相加为 9，而乾为三阳爻、坤为三阴爻。二卦爻数相加阴阳平衡。兑 2 与艮 7 卦数相加为 9，且兑与艮的爻数相加正好是三个阴爻三个阳爻。离二阳爻与坎一阳爻相加为三阳爻，离一阴爻与坎二阴爻相加为三阴爻，震 4 巽 5 卦数相加为 9，震巽的阴阳爻数相加各为 3。二卦的阴阳爻均平衡相等。

(5) 先天八卦的数字排列为 S 形，说明事物波浪式平衡运动的形式。从数字排列，乾 1 至震 4 为左升，从巽 5 至坤 8 为右降，震 4 与巽 5 对应连结正好是 S 形。乾、兑、离、震四卦居左，其初爻（第一爻）都是阳爻；巽、坎、艮、坤四卦居右，其初爻都是阴爻。表示人体阴阳二气的左升右降，《内经》说：“左右者，阴阳之道路也。”又说左为阳右为阴，

正好符合阴阳八卦的阴阳升降规律。

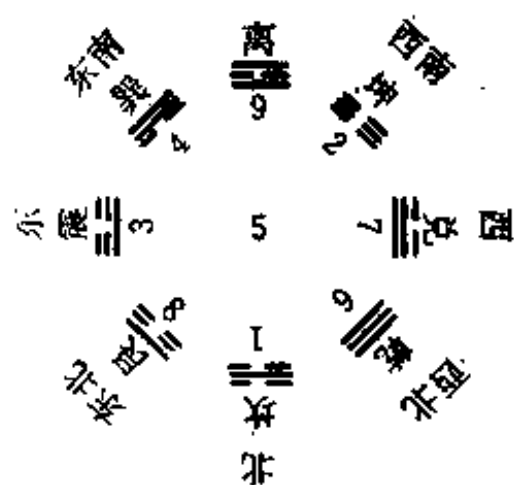


图 8

2. 后天八卦（文王八卦）

的卦数和卦位是按太乙九宫图的数位确定的：坎 1 宫、坤 2 宫、震 3 宫、巽 4 宫、乾 6 宫、兑 7 宫、艮 8 宫、离 9 宫（如图 8）。后天八卦的排列顺序是根据《说卦》中：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，至役乎坤，

说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”的说法画制的。其顺序为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。震为东方属木，主升发，为春季，是太阳初升的地方，万物始于震东。远古黄帝以农事为本，因此说帝出乎震。后天八卦中把震排列在东方。巽居东南，为春夏之交，万物迅速生长，禾苗出土整齐生长，故说齐乎巽。离居南方，为夏季，万物欣欣向荣彼此相见，故曰见乎离。坤，土也，为西南方，夏秋之交，万物土中生，得土气而滋润，逐渐趋向成熟，是禾苗生长的变化季节，人民辛勤劳动，故曰至役乎坤。兑居西方，为秋季，田禾万物均已长成，收获在望，人心喜悦，说在古字为悦之意，因此：“说言乎兑”。乾居西北，为纯阳之卦居于阴位，在季节为秋冬之交，正是万物收获的秋收大忙季节，所以说战乎乾。坎为水，居于北方，为冬季，水系流动，万物收藏均为劳累之象，故曰劳乎坎。艮居东北，为冬春之交，这个时候是一年的农闲时间，艮，止也，万物收藏完毕，一年的劳作至此完成，因此说成言乎艮。

后天八卦不仅反应了农业生产的生长化收藏的过程，而且还反映出人群关系，乾属阳为父，坤属阴为母，震、坎、艮、巽、离、兑、为三男三女六子，震卦得乾卦初爻为长男，巽卦得坤卦初爻为长女，坎卦得乾卦中爻为中男，离卦得坤卦中爻为中女，艮卦得乾卦上爻为少男，兑卦得坤卦上爻为少女。可见：震、坎、艮、巽、离、兑六卦都是乾、坤两卦，由初爻至上爻，每一爻互变而形成的。后天八卦图的排列可以说明：

(1) 后天八卦反映了一年四季的气候变化和与农业生产相适应的万物在不同季节生长变化的过程和劳动人民的劳动

生产过程。

(2) 后天八卦的循环过程体现了四阳卦与四阴卦分为两家：乾、坎、艮、震属阳造生万物，巽、离、坤、兑属阴化生万物。反映了万物生化的道理。

(3) 后天八卦的坎、离、震、兑居四正，乾、坤、艮、巽居四隅，说明人体水火既济的养生方法。《周易阐真》说：“取坎填离，健复本命，借离炼坎，顺还本性，以震求兑，健动而能和顺，以兑求震，和顺而能健动，健顺如一，乾坤相合，四象相和，互行攒簇，后天精、神、魂、魄、意归真，五德五元，浑然园成，还原返本。”后天八卦说明只要能使坎离水火相济，震兑升降生杀有序，人体就能含精养神，通德三元，精液湊理，筋骨致坚，众邪辟除，正气常存”（《周易参同契》）。这是道家“守黄庭，养谷神”的养生思想的具体体现。

(4) 后天八卦的排列是流动的过程，所以又称八卦流行园图，其循环的顺序是按天体左旋的过程为模式的。

(5) 后天八卦的数字排列顺序是按奇数（1~9）偶数（2~8）交差运行的，奇数的运行路线是一个倒S型路线（1→3→7→9）。而偶数的运行路线则是一个S型的路线（2→4→6→8），两种路线的交际线表示了螺旋型的旋转运动，反映出事物螺旋式上升的运动规律。

第四节 太极图与八卦阴阳学说

太极图和八卦都是阴阳学说的模式图。敦颐在《太极图》中说：“自无极生太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴。动极生静，静极生动，一静一动互为其根，分阴分阳两仪立焉。”无极又称太虚，是指混沌未分的宇宙状态。宋·张载《正蒙太和篇》中说：“太虚无形，气之体也，其聚其散，变化之客形尔。”《素问·天元纪大论》亦说：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，总统坤元。”太虚中浑沌状态并非静止的而是处于运动状态，这种动静结合的运动形式就称为太极。宇宙的浑沌状态叫无极，运动状态叫太极，所以古人说：“无极生太极”。

太极一词最早见于《周易·系辞》中：“易有太极，是生两仪。”太是大的意思，极是尽的意思。太极就是大而能小，小而能大，太极则小，小极则大。说明了物极必反的道理。

阴阳是太极所生的两仪，阴阳是客观存在的，既是看不见摸不着的，又不是事物本身的一种事物属性的概念。正如《灵枢·阴阳系日月篇》所说：“夫阴阳者，有名而无形。”

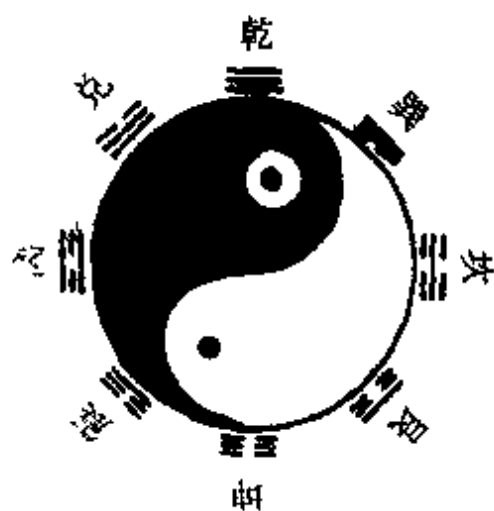


图 9

八卦是四象所生，以阴阳为基础排列起来的图形，它用能反映阴阳变化的符号来表现。（如图 9）

太极图和八卦图，说明了阴阳学说的内涵，太极图中的两条阴阳鱼，一边从大到小，另一边从小到大，说明了阴阳消长变化的量变过程，头尾交接又显示阴阳交接的互根性和转化性，八卦的阳爻“—”阴爻“--”的交错重叠和卦序排列说明阴阳升降出入的相对性和统一性。

太极图和八卦结合起来反映了阴阳的有序性、时间性、空间性、对立性、统一性、互根性、互藏性、消长性、转化性、生杀性等运动变化规律，借以说明事物本身的规律性。《素问·阴阳应象大论》说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始。”又说：“阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一也。”只要掌握了阴阳变化的客观规律，就能应用这个规律来分析具体事物的内在变化。

第五节 八卦与三才五行学说

三才、八卦与五行是古代的天人相应观。八卦、三才、五行被应用于社会科学和自然科学中能反映生物的生息关系，掌握生物体内部的发展规律和某一阶段的信息组合以及各种物质的时空规律。三才、八卦、五行在实际应用中是不可分割的整体。

三才是指天、地、人。天，指天道，也就是宇宙和大自

然的变化规律。地，指地道，也就是社会领域和地理环境的发展变化规律。人，指人道，也就是生物信息和生息规律、及人类社会关系。

《易原》认为：易始于一、分于二、通于三。“乾坤其易之蕴也、乾坤成列而易立乎其中矣，是又用乾坤易相参而三也。”又说：“凡万物莫非三出焉耳，考之于易则凡有形质者，莫不资生于三。”可见三才是生数，是阴阳变化形成的物质形态。所以老子说：“一生二、二生三、三生万物。”

八卦是阴阳变化的形态，阴爻“--”和阳爻“—”按天地人位三才构成八卦符号，具有实际应用的意义。太极生两仪，为一阴一阳，与天地人三才而为五，“三五以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数遂定天下之象。”（周易·系辞）

五行是指木、火、土、金、水，是我国古代哲学中重要的一部分，是古人认识世界的方法论。五行是依据乾、坤两卦而来，乾卦代表天，为奇数1；坤卦代表地，为偶数2，古人认为天能包含地，所以天又通常用3数代表，天三地二天地相交合而为5，五行立于中。《说文解字》说：“五，五行也，从二、阴阳在天地之间交午也。”午为阴阳相交之义同于五。“天地之至数始于一而终于九，1至4为生数，6至9为成数，介于生成数之间的数字是5。《类经》谓：“五为数之祖”，天地生成数之间的变化为5，河图就是按天一生水地六成之，地二生火天七成之，天三生木地八成之，地四生金天九成之，天五生土地十成之的顺序排列。天地生成数之间均内涵着五行变化。唐容川《医易通说》中说：“中五者太极也，四方者四

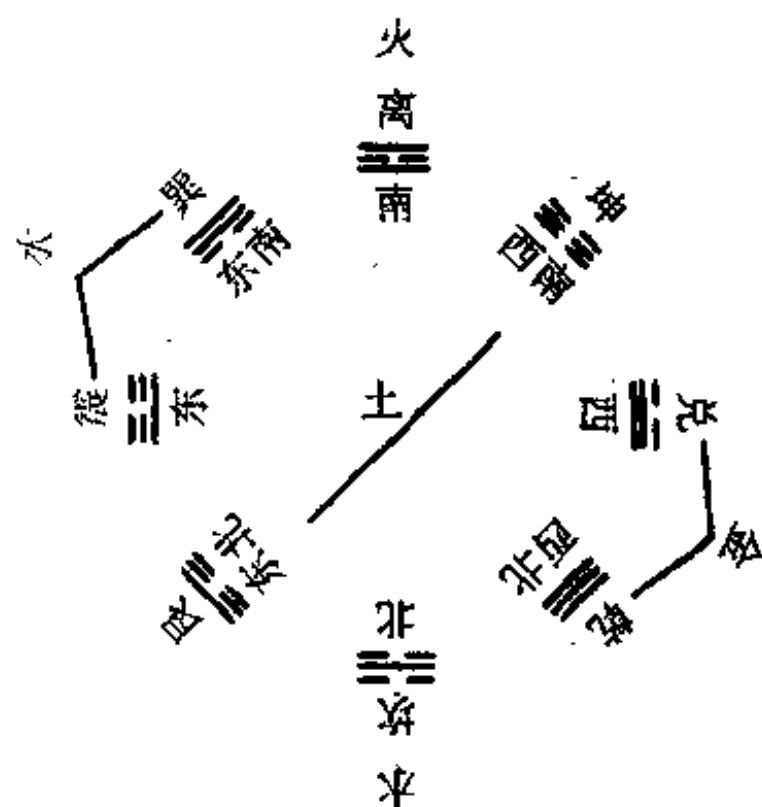


图 10

象也，中五之极，临制四方，五行皆得中五，乃能生成，所谓物物各有一太极”。《六十四卦与养生》一书认为：“太极即土也”。含有生生不息的意思。五行、三才藏于八卦之中，按方位排列：巽震居于东方属木，离卦居于南

方属火，艮坤二卦属土居东北西南二隅归中央统之，乾兑居于西方属金，坎卦居于北方属水。后天八卦的顺序按五行相生来排列（见图 10）。先天八卦按天地生成数排列，水、火、木、金居四正而土居中央。

五行有着相生、相克、相乘、相侮的平衡协调关系，相生的顺序为木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。相克的顺序为木克土、土克水、水克火、火克金、金克木（见图 11）。相克和相生是不可分割的两个方面。没有生就没有事物的发生和发展，没有克就不能维持事物间的正常平衡协调关系。《类经图翼》说：“造化之机、不可无生，亦不可无制。无生则发育无由，无制则亢而为害。”乘，即乘虚侵袭的意思，相乘就是相克太过，超过了正常的制约程度，侮，即恃强凌



图 11



图 12

弱，相侮又叫反克，是事物间关系失去了正常的制约协调关系，如正常情况

是金克木，若木气偏亢就会反过来侮金（见图 12）。《素问·五运行大论》说：“气有余则制已所胜而侮所不胜，其不足则已所不胜侮而乘之，已所胜轻而侮之。”

五行除了生克乘侮的内容，根据不同季节，还有各行的旺、相、死、囚、休的状态，是鉴定五行中各种物质状态的标志，比如：在一般情况下是火克金，但在秋季，金处于旺地而火处于囚地就形成了金反侮火的反克状态。为了便于掌握，古人总结了一套五行旺衰的规律。

春季：木旺、火相、土死、金囚、水休。

夏季：火旺、土相、金死、水囚、木休。

秋季：金旺、水相、木死、火囚、土休。

冬季：水旺、木相、火死、土囚、金休。

每季最后 1 月：土旺、金相、水死、木囚、火休。

表1

五行所属归类表

五行	木	火	土	金	水
八卦	震 巽	离	艮 坤	乾 兑	坎
季节	春	夏	长夏	秋	冬
方位	东	南	中	西	北
数字	三	二	五	四	一
天干	甲 乙	丙 丁	戊 己	庚 辛	壬 癸
地支	寅 卯	巳 午	丑辰未戌	申 酉	亥 子
五色	青(绿)	赤	黄	白	黑
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五脏	肝	心	脾	肺	肾
六腑	胆	小肠	胃	大肠	膀胱、三焦
五官	眼	舌	口	鼻	耳
五体	筋	血脉	肌肉	皮毛	骨
五俞	井	荣	俞	经	合
五津	泪	汗	唾	涕	涎
五志	怒	喜	思	悲 忧	恐
五声	呼	笑	歌	哭	呻
五音	角	徵	宫	商	羽
五噓	噓	呵	呼	哭	吹
口舌	牙	舌	喉	齿	唇
五气	风	热	湿	燥	寒
五神	魂	神	意	魄	志
五劳	步	视	坐	卧	立
五常	仁	礼	信	义	志

第二章 八卦与现代科学

第一节 八卦与宇宙模式

《周易·系辞》中：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”和《老子·四十二章》中“道生一，一生二，二生三，三生万物”的描述，是宇宙形成和变化的模式图。道，是无极；一，是太极。无极是宇宙的鸿蒙状态，太极是宇宙的运动状态。宇宙由鸿蒙到运动是一种变化的形式，这种运动形式是一种动静结合的膨胀和裂变形式。天文学认为宇宙在150亿年前，以爆炸的形式生成。爆炸之前太空无形态，而实际上是含有能量的基本粒子。这就是我国古代易经说的无极混沌鸿蒙状态。宇宙的极早期，由基本粒子构成。盖莫夫和阿尔弗指出，宇宙年龄头3分钟内，中子打到自由质子上。形成氘核子，继而又渐次生成更复杂的稳定的原子核。这种说法与无极生太极一致。太极生两仪，形成电子与原子核，电子与原子核复合成稳定的原子状态，构成了物质的基本粒子，原子具有一阴一阳的基本属性。两仪生四象，四象生八卦，是

宇宙形成过程中，构成物质的基本微粒进入有形物质形态的模式。

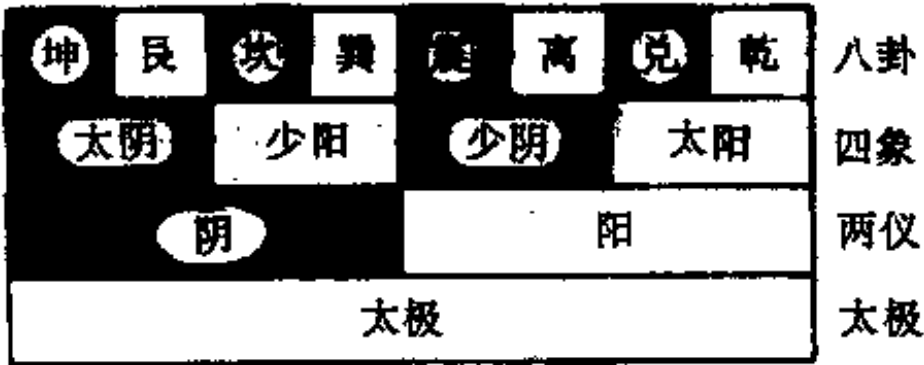


图 13



图 14

八卦图描述了宇宙的动态变化。乾坤两卦是易数的基本模式。乾代表天，坤代表地，坎离二卦代表日月运动之象，乾坤坎离代表宇宙外静内动的状态。八卦次序图有方、圆两种图式。(如图 13、图 14) 方图代表大地，圆图代表天球的黄白道带。

八卦每卦三爻代表宇宙的三个组成部分：气、数、象。气是能量，是客观存在的宇宙最初形态，只是物质能量的一种较为稳固的特化形态；数是数量，是宇宙变化的物质层次和信息传递、转录方式；象是宇宙间的时空关系，是由能量物质在不同层次上反映出来的一定的变化形式和形态的模式。《素问·六节藏象论》说：“天度者所以制日月之行也，气数者，可以纪化生之用也。”六

十四卦中每卦 6 爻是太阳在南北回归线之间的 6 个区域上下运行的模式。每半年有 1 个月位于其中 1 个区域内。十二消息卦：泰、乾、否、坤、大壮、姤、观、复、夬、遁、剥、临。或北斗与月亮在甲、乙、丙、丁、庚、辛六个天赤道上由东至西的位置相互关系递变。表明日月运行的规律。天赤道的 384 个区域与易卦的 384 爻相符合。用八卦的卦象来推算太阳系内天体的运行是比较准确的。

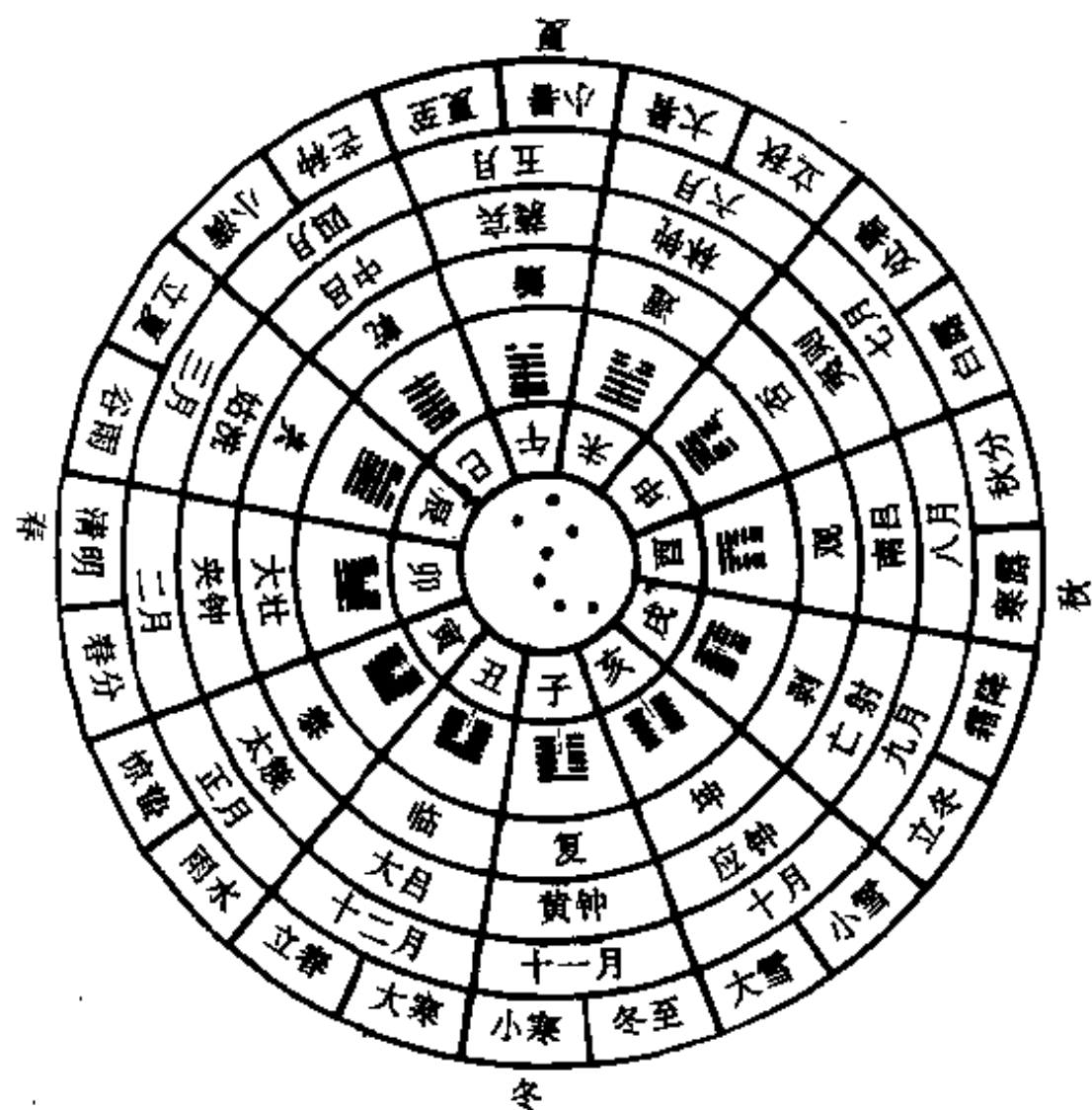


图 15

384 个爻位。按照一定的顺序编排起来，每 3 爻组成一个纯卦称为八卦，每 6 个爻组成一个复卦（两个八卦组成）可组成六十四卦，根据阴阳变化的升降形式组成卦图显示日月合璧模式，叫做十二消息卦图。它是根据，日月交会点的位置，结合北斗星座的斗柄运转作参考（如图 15）按月份排列卦象的。复（䷗）卦的初爻为阳“—”，表示太阳在南回归线“子”的区域，为天心建子的月份，即农历的十一月（如图 15）。临（䷒）卦的初二两爻为“—”。表示太阳由南回归线开始向北移至“丑”的区域，为天心建丑的十二月。泰（䷊）卦的初、二、三爻均为阳“—”，表示太阳已接近赤道寅的区域，为天心建寅的正月，通常称为三阳开泰。大壮（䷡）卦的初、二、三、四爻均为阳，表示太阳在赤道以北卯的区域，为天心建卯的二月。夬（䷪）卦除上爻外，初至五爻均为阳“—”，表示太阳向北接近北回归线，为天心建辰的三月。乾

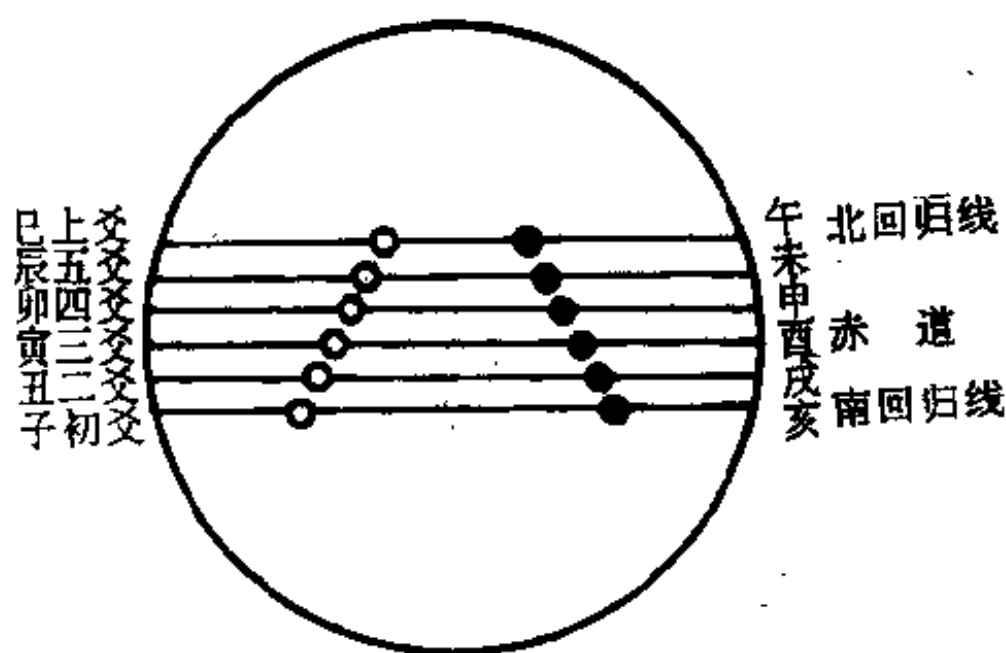


图 16

卦(䷀)六爻都为阳“—”，太阳在北回归线上。姤(䷫)卦初爻为阴“--”，表示太阳的照射已从北回归线向南移动，初爻为阴“--”含有夏至一阴生的意义，为天心建午的区域(五月)，遁(䷠)卦、否(䷋)卦、观(䷓)卦、剥(䷖)卦是初、二爻至五爻逐渐转为阴爻“--”，表示太阳的照射由北回归线逐渐向南回归线转移，至坤(䷁)卦六爻皆阴，太阳照射在南回归线上。天心由建午逐次至建亥，时间由五月逐渐推移至十月。(如图 16)

地球公转 1 年为 1 个周天，地球自转，1 日 1 个周天。1 年之内，日与月有 12 次会合，称为十二会，故将 1 年分为 12 个月。在天文学上将天赤道分为 12 个区域，表示日月交会的区域。用子、丑、寅、卯等 12 个辰名来表示。地球公转平面和地轴有 1 个倾斜角，1 年之中太阳的年周天视运动，不固定在赤道上。冬至抵南天回归线，夏至达北天回归线。十二消息卦的排列表明了太阳在年周天视运动的位置。古代历法，5 日为一候，六候为 1 月。1 月 30 日，正与月亮绕地球运行的时间相近似。六十四卦，按《周易》卦序排列。乾坤坎离四卦为混沌不分。表示初始状态，其余六十卦分布一周作时空坐标。正好昼夜各为一卦。六十四卦图，实际是同一日的昼与夜的天体运动模式。初一清晨是屯卦，黄昏为蒙卦，按上下卦的爻位变换，正好在三十清晨为既济卦，三十日黄昏为未济卦，1 月结束，又从头开始。

第二节 八卦与数学模式

八卦是古代的数学模式，八卦中的阴爻“--”和阳爻“—”，是二进位制数的代表。“0”为阴“--”，1为阳“—”，八卦的符号就可以用0和1表示。如坤卦“☷”可表示为“000”，艮卦“☶”可表示为“100”，坎卦“☵”可表示为“010”余皆类推。八卦由3个爻位和6个爻位组成，表示二进数的3位和6位数组，每个数字（即卦象）按一定的顺序排列成图象就是二进位制数的数阵图。法国数字家莱布尼茨根据二进位制数创造了世界第一台计算机，与八卦图一致。他认为二进位制数源于八卦，所以八卦被称为“计算计之母”。

《易原》说“易数皆本四”，太极生两仪，两仪生四象的模式就是表示物质内在的变化的数字模式。如人体内无活性的激酶是由两个R亚基和两个C亚基的四聚体，血红蛋白由四条多肽链组成。纳伯尔对数表由2718和2817的数位组成，与八卦的子午丑未上的卦数相同。

先天八卦图的次序是原子核 α 链反映的数学模式。原子核外电子层最外层最多的8个电子数，可以用八卦图表示。64卦图的生克关系模式是古代的化学元素周期表。

八卦图中艮“☶”、兑“☱”两卦相合为乾卦与坤卦，艮卦的数为8，兑卦的数亦为8，两卦数的和为16，六十四卦的爻数之和为384，符合旧称1斤等于16两，一两等于384铢的进位。十二消息卦图与64卦图是宇宙信息量、历法的时空

关系数学模式。

第三节 八卦与现代科学研究

八卦方法应用到现代科学领域，取得了较大的成绩。近年来世界 14 项重大的科研成果有 12 项是源于《易经》。如耗散结构理论，浑沌理论，分形几何，一元数字，物元分析，天地生偶次序，地球经络穴位结构，全球地质构造的吕德斯线，生物全息论、地震自然节律，自然周期可度性等都与八卦密切相关。

强子的八重对称性与八卦的阴阳对称图相类似，原子核子键反映与先天八卦图相一致。生物遗传基因的物质基础及物质的并协性原理都是受到八卦阴阳关系的启发研究出来的。

美籍华人杨振宁和李政道；从八卦的阴阳消长学说原理中提出了原子能态二组的奇偶性，既是不灭的又是盛衰消长变化的，获得诺贝尔奖金。

八卦是研究物质规律的工具，它可以启迪思维，开阔思路，预测未来。越来越多的实践证明了八卦的科学性，倘若能使八卦学说与科学研究相结合，世界科学研究必将有更新的突破。

第四节 八卦与人体科学

八卦是宇宙信息模式，也是人体信息模式，恩格斯说：“人是自然的结果。”人类是宇宙年龄在 10^{17} 秒这一层次的必然产物，人类按照宇宙的信息程序发生和发展，人类的生长和发育重演了宇宙的进化全程，人的前期是一个单细胞，8 周形成人胚，人胚经过 32 周形成胎儿。宇宙的前期是基本粒子， 4.7336×10^{17} 秒形成稳定的原子核，至 31.6×10^{13} 秒形成有形的物质时代。古人用“天人合一”理论来研究人体。用八卦五行模式对人体做定量分析。

易原认为，太极元气函三而为一者，用三才八卦五行模式图表示，在人体中，脱氧核糖核酸（简称 DNA）相联三个核苷酸组成一组，规定一种氨基酸，称为三体密码，与三才模式图对应，类似八卦的三爻卦体，DNA 的四种不同核苷酸组成 64 种遗传密码与六十四卦相一致。

人体带有宇宙的全部信息，具有可知和不可知两种，先天信息经过转录，一分为二，二分为四以至无穷。乾（☰）、坤（☷）、坎（☵）、离（☲）四卦代表混沌未分的初始状态，坎（☵）代表先天信息，两阴爻代表尚未转化的隐性部分，中间的阳爻代表已经转化了的能主观控制的感知部分。

信息在转录过程中，呈显性和隐性两个部分，显性部分是可以感知的，受主观意识控制的，通常称为“白箱”，隐性部分和未感知部分，不受主观意识的控制，人们不容易认识，

通常称为“黑箱”。医学中运用八卦五行三才学说，主要是研究信息在转录过程中的未感知部分。

八卦图和太极图表示出人体的结构模式，比如胰岛素的分子量为 600，人们发现血红蛋白由四条多肽链组成，每一条多肽链与一分子血红素结合。在血红素基团上氧与铁可逆的结合贯穿着人类的发育过程。血红蛋白的四链结构图与八卦图模式相似。呈近似的氨基酸被排成 α —螺旋式图与后天八卦图的螺旋式排列近似。胚胎中的血红蛋白链是一个近 S 形的排列与先天八卦图的 S 型运动形式相近似。

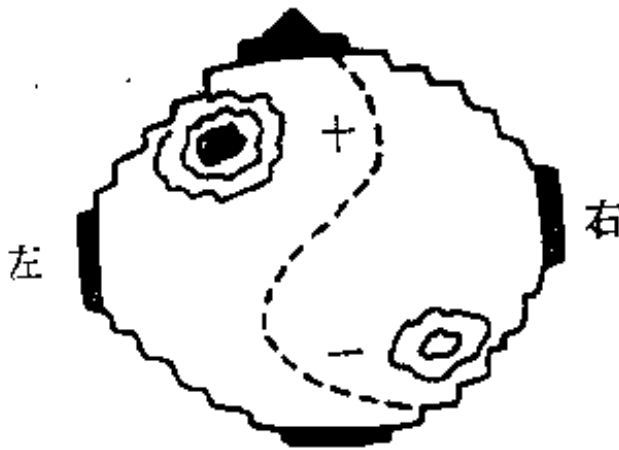


图 17

(如图 17、18)。在气功态下，脑涨落图的底色象宇宙太空一样呈蔚蓝色，包含着宇宙空间的各能能量，图中有 16 个点位，从大脑俯视图的坐标看，左为阳区，右为阴区，左阳区的前额处为阳点，红色的主体明点，套有 9 圈阳数环，脑右

人的大脑也是一张太极图，1984 年航天医学工程研究所梅磊教授等人，通过先进的脑功能扫描技术——脑涨落图，对人的大脑进行扫描分析，结果发现人的大脑就是一张太极图案

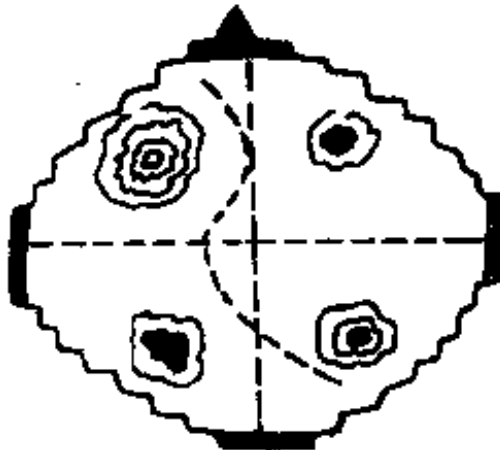


图 18

侧为阴区，右后脑部为阴点，浅黄蓝色的主体明点，套有 6 圈阴数环。后脑枕处为阳中之阴，有一团以白色为主体在内核，浅蓝色在外的两色相交点，右前脑额处为阴中之阴，有一团以浅蓝色为主体在外，包着一点白色的两色相交潜伏点。左后脑及右前脑的两色相交潜伏点，标志着阴阳两方面的能量，用一条线连接阴阳点，形成 S 波曲线，其图形酷似太极图的两条阴阳鱼。右前额与右后脑的亮点区域是太极图阴阳鱼的眼睛，S 波是太极图阴阳鱼的分界线。在 S 波曲线内外有正负阴阳电极粒子产生电极藕联，发出新的能量，外围是一个椭圆形的圆圈包围着一个整体能量图，如果用“--”、“—”符号表示能量的消长变化，整个脑涨落图就是一个八卦太极图的模式。

脑涨落图的太极八卦模式表明在气功状态下，乾（☰）、坤（☷）、坎（☵）、离（☲）未分的混沌状态，圆圈的前后左右四条直线为四方与太极图中四象一致，称为脑涨落四象图。

在气功状态下调控大脑兴奋和抑制时，S 波能量的增强与减弱及脑涨落四象图显示出：无极生太极，太极生两仪（阴阳），两仪生四象；四象生八卦。不同的能量和信息场的变化可表示为不同形态的八卦图。

大脑涨落图是人体第二神经系统生物大分子 S 波振荡，神经胶质细胞活动、微管效应等构成的慢系统，是大脑控制人体的巨系统，也是人为万物之灵的灵点所在。

太极八卦图是打开人体生命奥秘，开启人类更高智慧大门的金钥匙，必将导致未来世纪生命科学的飞跃。

第三章 八卦对医学理论的指导

八卦是易经理论象数的具体运用，八卦模式被广泛应用于宇宙、自然及社会科学各方面，同时也被应用于人体科学。

八卦应用于医学，主要是天人合一的整体统一观，以及阴阳三才五行学说、太一元气学说、升降学说、气化学说、运气学说、时空观、信息能量转录、取类比象等方面。张景岳说：“不知易，不足以言太医”，“以谓易之为书，在开物成务，知来藏往，而医之为道，则调元赞化，起死回生。”八卦应用于医学领域，主要指导医学理论的研究和临床实践。

《内经》说：“人以天地之气生，四时之法成。”八卦用于医学，是将人回归于自然去认识研究。人类是大自然发展变化的产物，形成于宇宙 10^{17} 秒这一层次。宇宙生成人类，人体带有宇宙的全部信息，人体生理病理的变化，不能不受宇宙和自然的影响。

第一节 天人合一观

卦象是日月运动之象，同时也是描述人体真气的运行之

象。卦象表示宇宙生成的模式，人生是小宇宙，宇宙是大人生，卦象同时也是描述了人体生长发育过程的各个方面。

天人合一观认为，人生于自然环境之中，不能不受自然气候变化和自然环境的影响。《素问·六节藏象论》说：“天食人以五气，地食人以五味，五气入鼻藏于心肺，五味入口藏于脾胃。”八卦用乾（☰）表示天，坤（☷）表示地，在人体肺象天，用乾（☰）卦来表示，脾胃象地，用坤（☷）卦表示，所以中医学中有肺为五脏之天，脾为百骸之母的说法。

天人合一观运用于医学，形成了中医整体统一观的理论。整体观的主要内容有二：

人体是有机的整体：人体的各部分都是有机地联系在一起的。它体现在脏腑与脏腑，脏腑与形体四肢百骸、组织器官之间，通过经络和信息反馈调节形成有机的整体。这种整体是以五脏为核心的多层次多功能多脏腑的整体动态调节形成的，构成了人体自身的稳态环境。《内经》称为：“阴平阳秘精神乃治。”整体观念认为：人身表里、脏腑之间，体表器官与内脏之间是一个有机的整体。心与小肠相表里，主血脉，主汗液，主藏神，开窍于舌。肺与大肠相表里，主气，司呼吸，主皮毛，主通调水道，主藏魄，主宣发肃降，开窍于鼻。脾与胃相表里，主运化受纳水谷，主肌肉，主四肢，主统血，主藏意，开窍于口。肝与胆相表里，主藏血，主疏泄，主决断，主筋，主藏魂，开窍于目。肾与膀胱相表里，主藏精，主人体生长发育，主生殖，主骨，主水，主纳气，主藏志，司开阖，通于脑，开窍于耳及二阴。脏腑有病可以反映于体表，也可以互相影响。体表受邪可以内入脏腑，脏腑受邪也可以外达体表经络。

人和自然是一个统一的整体：人类生活在自然界，自然界存在着人类赖以生存的必要条件，自然界的运动变化直接或间接地影响着人体，人类要适应自然界气候的变化，这种适应能力是通过人体对自然信息的反馈现象作出多层次、多功能的负反馈调节，使人体与自然保持高度的统一，构成人体内外环境的稳态。

人类与自然息息相关，人体与自然环境，无时无刻不在作信息、能量、物质的交换。人体与自然的平衡协调状态，从八卦角度来讲是人体内真气上下运行的结果，真气的运行使乾、坤、坎、离形成了外静内动的天地阴阳浑沌状态。这种状态可以使人有意识和无意识地在身体内外形成信息和能量的转化，使人体内环境与自然环境相适应。如：天气寒冷毛窍收缩，体温和血浆渗透压增高；天气炎热则毛窍扩张而汗自出，体温随之下降。据报导：东北的大森林里有一位僧人能够在严冬露宿山林而不患病，有人曾在他夜卧时测得体表温度高达40℃以上，与自然环境-40℃以下的严寒相适应，使人与自然达到形神统一，构成稳态调节。

天人合一理论是中医药学理论的核心，《内经》中说：“善言天者，必有验于人。”（《素问·举病论》）“天地之大纪，人神之通应也。”（《素问·至真要大论》）“圣人之道者，上合于天，下合于地，中合于人事。”（《灵枢·逆顺肥瘦》）

天人相应的观点，说明人体与自然规律的顺应关系。凡人能顺应自然规律则健康无病，凡违背自然规律则生病。用药治疗也是这样：“得顺者生，得逆者败；知调者利，不知调者害。”为了达到人与自然的形神合一，在治疗上有时采用对应的方法。“病在上，取之下；病在下，取之上；病在中，旁

取之”，以达到人体内部平衡协调，并达到人体与自然的平衡协调。古代养生学家特别重视天人合一，强调忘我、无我。把自身与自然界溶为一体，达到高度的统一，所谓大道无形，就是一种整体统一观的养身方法。

表2 天人合一表

八 卦		震 巽	离	坤 艮	乾 兑	坎	
五 行		木	火	土	金	水	
三 才	天	方位	东	南	中	西	北
		季节	春	夏	长夏	秋	冬
		五气	风	热	湿	燥	寒
		星座	岁星	荧惑星	镇星	太白星	辰星
		天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
		五化	生	长	化	收	藏
	地	五谷	麦	黍	稷	稻	豆
		五色	青	赤	黄	白	黑
		五音	角	徵	宫	商	羽
		五味	酸	苦	甘	辛	咸
		五臭	臊	焦	香	腥	腐
		五畜	鸡	羊	牛	马	彘
	人	五脏	肝	心	脾	肺	肾
		五官	目	舌	口	鼻	耳
		五体	筋	脉	肉	皮	骨髓
		五华	爪	面	唇	毛	发
		五声	呼	笑	歌	哭	呻
		五志	怒	喜	思	忧	恐
		病变	握	忧	哕	咳	慄
		病位	颈 筋	胸 膈 喉	脊 脾 胃	肩 脊 辅 颊	腰 股 下 窍

第二节 人体阴阳卦象

《类经·医易》说：“天地之道，以阴阳二气造化万物，人生之理，以阴阳二气长养百骸。”阴阳交变列为八卦，阴阳和合生成人体。阴阳学说不仅是中国古代哲学的理论基础，也是中医学的基本理论。《素问·阴阳应象大论》说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始。”《素问·宝命全形论》亦说：“人生有形，不离阴阳。”五行是阴阳二气运动变化的规律，《内经》说：“行也者，所以行阴阳之气也。”八卦的卦象排列不同，反映不同的物质结构和人体生理的变化。伏羲八卦，按乾（☰）南、坤（☷）北、离（☲）东、坎（☵）西排列。以明阴阳之体象，说明人体阴阳升降的规律。文王八卦，离南、坎北、震东、兑西以明五行之精微，说明人体脏腑间的协调关系。人身禀二气（即阴阳）五行，为万物之灵。人体与卦象相应。

一、八卦说明人体组织结构

阴阳学说认为：人体上部属阳，下部属阴；体表为阳，体内为阴；背部属阳，腹部属阴；六腑属阳，五脏属阴。具体到每一脏腑又可分阴阳。阴中有阳，阳中有阴，人体的复杂结构，可用卦象阴阳变化说明，人身之体用与八卦象数混然一体。就形体而言，乾（☰）为首，为阳之尊而居于上，以

应天位；坤（☷）为腹，为阴而广纳谷物，以应地位；坎（☵）为耳，阳气聪于内而耳窍能听；离（☲）为目，阴气在外而目能视物；兑（☱）为口，是象征开口于上而能言；巽（☴）为股，两垂于下以象人的两条腿顶天立地站着；艮（☶）为手，属阳居于人体之前。

艮（☶）卦和咸（☶）卦是讲述人体生理病理变化和人体结构的卦象，关于生理和病理的内容这里暂不介绍。艮咸两卦的爻位表示出人身体形结构。《周易》艮卦的卦辞中说：“艮其背不获其身……。初六艮其趾……。六二，艮其腓……。九三，艮其限……。六四，艮其身……。六五，更其辅……。上九，敦艮。”咸卦的卦辞说：“初六，咸其拇。六二，咸其腓……。九三，咸其股。九四，……朋从尔思。九五，咸其脢……。上六，咸其辅颊舌。”

艮其背是指背为阳腹为阴而言，艮卦上爻为阳，象征人体的背部，初爻中爻为阴，象征人体的腹部与内脏。初六是指初爻而言，初为最下边的一爻，六为阴爻的代表数。趾是指从脚开始向上排列。六二是指第二爻为阴爻，腓是腿肚，即腓肠肌。九三是指艮卦的第三爻，九是阳爻的代表数。限是人体的腰部。六四是艮卦的第四爻为阴爻，身指身体，这理表示背部正中。六五是艮卦第五爻，辅是头面部的颊腮部位。上九为艮卦上爻，敦是指头额。全卦上爻为阳，初爻为阴，表示人体头为阳，足为阴，反映出人体经络的走向，全卦从初爻至上爻为足三阳经（足太阳，足阳明，足少阳）从足走头的循行部位，艮卦的上卦表示手三阳经从手走头的循行部位。二、四、五爻为经络与脏腑间的联系。手三阴从胸走手，足三阴从足走腹（至胸）。

咸卦的下卦为艮，上卦为兑，初六是初爻，拇是指足大趾，六二艮其腓是下肢腿肚部位。九三是第三爻，股是大腿。膻是指背内、心以上的部位，亦称为膈。辅颊舌是指从颊腮至口舌。咸卦讲的是人体阴阳二气相交感在体内的变化。

卦象的爻位说明脏腑的阴阳。《素问·六节脏象论》说：“天以六六为节，地以九九制会。”卦象有六阳爻，六阴爻，以应天之六六之节，在人体有十二藏相应。十二脏之名首见于《素问·灵兰秘典论》。八卦的六阳爻和六阴爻是十二藏模式，六阳爻表示腑，六阴爻表示脏，六腑为阳，五脏为阴。《类经图翼·医易》篇在五脏之中增入命门，合为六脏，以应卦象爻位的六阴爻位之数，也合内经十二藏之数。六阴爻代表五脏，在八卦中，阴爻用六来表示，初六就是排列在最下边的阴爻，六二就是排列在下数第二位的阴爻，余此类推，六脏的排列顺序是：初六代表命门，六二代表肾，六三代表肝，六四代表脾，六五代表心，上六代表肺。阴六爻由下向上数对应的五脏顺序是：命门、肾、肝、脾、心、肺。六阳爻代表六腑，初二、三、四、五、上表示由下而上的爻位数字，九表示阳爻，如初九表示第一爻为阳爻，九四表示第四爻为阳爻。余此类推，初九代表膀胱，九二代表大肠，九三代表小肠，九四代表胆，九五代表胃，上九代表三焦。阳六爻由下而上所表示的六腑是：膀胱、大肠、小肠、胆、胃、三焦。

二、八卦说明人体的生长发育过程

六十四卦图的排列，象征着人体生、长、壮、老的生物节律。复（䷗）卦一阳动于群阴之下，阳气始回，一元始复，

表示人体之初，是人体的婴儿时期。按照卦象的顺序分为少年时期，青年时期，壮年时期，老年时期。《类经》说：“自复（䷗）至同人（䷌），当内卦震离之地，为阴中少阳之十六，在人为二八，自临（䷒）至乾（䷀），当内卦兑乾之地，为阳中太阳之十六，在人为四八，自姤（䷫）至师（䷆），当内卦巽坎之地，为阳中少阴之十六，在人为六八，自遁（䷗）至坤（䷁），当内卦艮坤之地，为阴中太阴之十六，在人为八八。”可见，复卦至同人这十六卦是人的青年时期，这个时期阳气渐长，是人体的发育成长最快的阶段，临卦至乾卦是人体的青壮年时期，人的精气旺盛，身体各部分组织器官均已经发育成熟。是阳气的鼎盛阶段，也是人的黄金年龄。姤卦至师卦是人体的壮年时期，这个阶段阳气开始消减，身体各组织器官已不再发育，并有所衰减。遁卦至坤卦表示了人由壮年步入老年，阳气逐渐消亡，体质日见衰弱。坤卦以后就进入老年。从复到乾的三十二卦表示人的前半生，也是人体发育到成熟的阶段，卦象的排列是由复卦的初爻为阳爻，逐渐至二爻三爻直至乾卦的六爻都变为阳爻，达到阳气极盛阶段，阳气逐渐增添。阳气表示着人体身体的发育，阴表示人身体的衰减。姤卦的初爻为阴，表示阳气开始消减，逐渐至二爻，三爻直至六爻都变阴爻的坤卦，阳气已经消耗至尽。阳气开始消减，身体不再发育，随着阴爻的逐渐增加，阳气逐渐衰退，人体也逐渐衰老。所以复为阳之始叫做天根，姤为阴气之始，称为月窟。六十四卦图是人体生长壮老的模式图。也是人体生长变化的生物节律图。人体的这种生长规律。是由先天的指令性信息决定的。先天指令信息也叫元精。内经称之为天癸。《素问·上古天真论》说：“丈夫八岁，肾气实，发长齿

更，二八，肾气盛，天癸至，精气益泻，阴阳和，故能有子，三八肾气平均，筋骨劲强，故真牙生而长极，四八筋骨隆盛，肌肉满壮，五八肾气衰，发堕齿槁，六八阳气竭于上，面焦发鬓颁白；七八肝气衰，筋不能动，八八天癸竭。精少肾气衰，形体皆极，则齿发去。”

三、时间生物节律的八卦模式

八卦的不同排列和爻位的变动反映不同时间和空间的物质变化规律，按照这个规律来推断事情的发展趋势，称为八卦予测。这是因为在一定的时间和空间中，空气的密度、大气的压力、水分密度、环境状况、热量、微小粒子、生物状态、信息变化等等都有所改变来决定的。在不同的时间和空间中，生物信息的改变我们称为时间生物变化，这种变化带有一定的规律，就叫时间生物节律，有人称为生物钟。比如猫的眼睛，在早晨、中午、下午和傍晚。其形态各有变化，人的体温、血压在早晨，中午和夜间也都有不同程度的变化，生物在不同时间和空间的生理病理变化规律我们称为时间生物学，八卦的卦象反映了这种时间生物模式。

《素问·脏气法时论》说：“病在肝，愈于夏，夏不愈，甚于秋，秋不死，持于冬，起于春，……。病在心，愈于长夏，长夏不愈，甚于冬，冬不死，持于春，起于夏；……，病在脾，愈在秋，秋不愈，甚于春，春不死，持于夏，起于长夏；……，病在肺，愈在冬，冬不愈，甚于夏，夏不死，持于长夏，起于秋；……，病在肾，愈在春，春不愈，甚于长夏，长夏不死，持于秋，死于冬；……。”这一段描述与八卦五行四

时排列的模式图相同。震（☳）居东方属木主春季，在脏为肝。离（☲）居南方属火，主夏季，在脏为心。艮（☶）应中央居东北属土，主长夏在脏为脾。兑（☱）居西方，属金，主秋季在脏为肺。坎（☵）居北方属水，主冬季，在脏为肾。以肝为例，肝病起于春，在卦为震，取象为雷，是动的意思，卦象一阳居于二阴之下，静中有动，表示肝气在此时升发。至夏为离，离是丽的意思，一阴居于二阳之中，阳中有阴，和顺之象，刚柔相济，故病当愈。秋应兑卦，一阴居于二阳之上，是肝阳失其涵养之象。因此说甚于秋。肝为刚脏喜条达恶抑郁，至冬为坎卦，一阳居于二阴之中，因此说持于冬。至春为震，一阳升动，故曰起于春。

《素问·脏气法时论》还介绍了不同日期和不同时辰的五脏病理变化。“肝病者。愈在丙丁，丙丁不愈，加于庚辛，庚辛不死，持于壬癸，起于甲乙，肝病者平旦慧，下晡甚，夜半静。”“心病者，愈在戊己，戊己不愈，加于壬癸，壬癸不死，持于甲乙，起于丙丁。心病者，日中慧，夜半甚，平旦静。”“脾病者，愈在庚辛，庚辛不愈，加于甲乙，甲乙不死，持于丙丁，起于戊己。脾病者，日昃慧，日出甚，下晡静。”“肺病者，愈在壬癸，壬癸不愈，加于丙丁，丙丁不死，持于戊己，起于庚辛，肺病者，下晡慧。日中甚，夜半静。”“肾病者，愈在甲乙，甲乙不愈。甚于戊己，戊己不死，持于庚辛，起于壬癸，肾病者，夜半慧，四季甚，下晡静。”《内经》的这些叙述是根据八卦的年、月、日、时的不同排列模式推演出来的，这种推演符合人体的生物节律。据近代资料统计，心肺疾患和儿科病例的死亡率的峰值78%集中在后半夜到中午，手术后死亡峰值在1点左右。

《周易参同契》说：“壬癸配甲乙，乾坤括始终，七八数十五，九六亦相应，四者合三十，易象索灭藏，八卦布列曜，运移不失中。”壬癸甲乙与乾坤是八卦纳甲的次序，乾纳甲壬，坤纳乙癸。艮兑坎离震巽纳丙丁戊己庚辛。七八是子午坐标数，列子说：“易变为一，一变为七，七变为九，九者气变之究也，复变为一，一者形变之始。”也是人身男女的生物节律数。《素问·上古天真论》说：“女子七岁肾气始，齿更发长，二七而天癸至，……”“丈夫八岁，肾气实，发长齿更，二八而天癸至……”七即是一，为一元之气，八即二，是两仪之数，太极生两仪，两仪生四象，阴阳变化，四象相交感而成十六，为人体之大成，河图左东为八，洛书右西为七，正合男女之生物节律数。六与九为天地之数，《素问·六节藏象论》说：“天以六六为节，地以九九制会，”九六合为十五，七、八相合亦为十五，以应半月之节。《伤寒论》是将《易经》和《内经》的理论应用于临庆实践的典型，伤寒 397 条，是六十四卦的 384 爻与日月运行度之差数 13 的合数。13 在八卦为同人（䷌）天以七政躔度（张景岳），七为子午座标，六为律数，又是六戊天门与六巳地户（张景岳）之数，七六合为十三，与《素问》“日行一度，月行十三度有奇焉”的天文数字相合。纵观伤寒论各条之中的许多日数的叙述，大都符合人体生物节律。如《伤寒论》第 7 条说：“病有发热恶寒者发于阳也，无热恶寒者发于阴也，发于阳者七日愈，发于阴者六日愈，以阳数七，阴数六故也。”第 348 条也提到：“发热而厥，七日内利者为难治。”287 条说：“少阴病，脉紧，至七八日，自下利，脉暴微手足反温，脉紧反去者，为欲解也，虽烦，下利必自愈。”通篇伤寒论中，叙述以七日为病机转归的

就有三十二条之多。足以说明伤寒论的日数，决不是单纯的记述时间，而是来源于八卦和易数。七在序卦为师（䷆），八在序卦为比（䷇），两卦均由坤卦与坎卦组成，坎卦属水，在人为肾，坤卦为地，在人为母，在脏为脾，师卦上坤下坎，万物之主，比卦上坎下坤，表示万物之和合，《易经》师卦说：“反复其道，七日来复，天行也。”《周易阐真》说：师卦是“夫人当先天未失之时，纯是天真。”比卦是“蓍策未分之时”，为“阴阳混成之真”。二卦都是指先天元气而言。中医

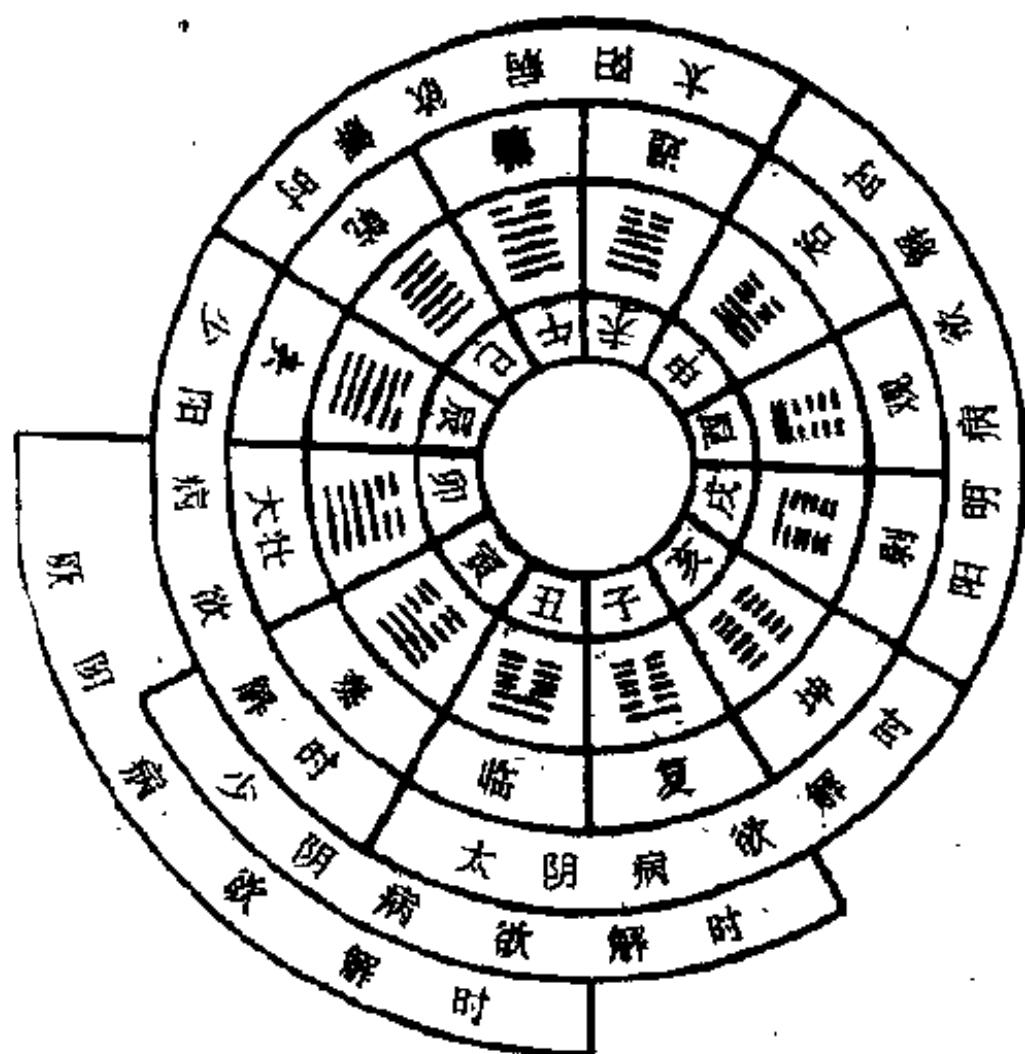


图 19

认为肾藏元阴元阳，所以借七、八来说明人体发育的规律。春燕的产卵周期为七日，人体肾上腺皮质激素的分泌具有近似7日、20日、30日的规律。意大利和美国的明尼斯达研究还证明了肾移植患者的排折反应，以7天为1周期。

由于人体具有一定的生物规律，《伤寒论》中根据人体正气的转化周期提出了六经病的缓解时间（如图19）。

太阳为三阳，阳之极，得阴气而解，已至未对应乾姤遁3卦，乾为阳盛，至姤一阴爻入于五阳爻中至遁，为二阴爻，阳邪退而阴气自复故可解，太阴为三阴，坤为阴盛之至，从亥至丑时应坤、复、临3卦，从卦象看为阳气渐复之象，余皆仿此。六经欲解时，是根据十二消息卦的阴阳进退消长变化的模式来确定的，是《伤寒论》中八卦疗法的具体应用。

第三节 经络与阴阳卦象

十二经脉，是中医理论的重要组成部分，十二经脉的命名是根据阴阳卦象中阴阳消长的变化规律来命名的。《易经》说：“太极生两仪，两仪生四象。”太极是阴阳未判混沌一体，两仪是一阴一阳，四象是阴（--）上加阴（==）为太阴，阴上加阳（=）为少阳，阳上加阳（==）为太阳，阳上加阴（=）为少阴。老子说：“一生二，二生三，三生万物。”一为太极，二为阴阳，亦即天地乾坤。一卦三爻，三阴三阳合为六爻以应天地六六之节，九九制会，《内经》云：“六以法律。”所以每个重卦为6爻，乾坤是众卦之父母，阳六爻、阴六爻

合为十二爻以应天地之节，1年有12个月，在人有十二经脉。《礼运》说：“天地之气合而为一，分为阴阳，制为四时，列为五行。”《素问·生气通天论》也说：“天地之间，六合之内，其气九州、九窍、五脏、十二节，皆通乎天气，其生五，其气三，……此寿命之本也。”《易经·系辞》说：“三五以变，错综其数，以通其变，遂成天下之文。”

《灵枢·五乱篇》说：“经脉十二者，以应十二月，十二月者分为四时。”《灵枢·邪客篇》说：“地有十二经水，人有十二经脉”说明十二经脉是以天地四时十二个月的阴阳消长变化而确定的。《易纬·乾凿度》指出，乾卦的初九以十一月子时为“贞”，左行，阳时六。坤卦的初六是以六月末为“贞”，右行，阴时六。贞即是正，按照这个说法，乾卦的初爻起于子，与十一月对应，阴阳相交错，隔一位又为阳，九二当是寅与正月对应，九三当是辰与三月对应，九四当是午与五月相对应，九五当为申与七月相对应，上九当为戌与九月对应。坤卦初爻起于未与六月对应，六二当是酉与八月对应，中间隔阳一位，六三当是亥，与十月对应，六四当是丑与十二月对应，六五当是卯与二月对应，上六当是巳与四月对应。子、寅、辰、午、申、戌六阳支与乾卦的初九、九二、九三、九四、九五、上九六个阳爻对应，丑、卯、巳、未、酉、亥，六阴支与坤卦的六四、六五、上六、初六、六二、六三，六个阴爻相对应。再结合《灵枢·阴阳系日月篇》说的：“寅者正月，生阳也，主左足之少阳，未者六月，主右足之少阳，卯者二月主左足之太阳；午者五月，主右足之太阳，辰者，三月主左足之阳明，巳者四月，主右足之阳明。”“申者七月，生阴也，主右足之少阴，丑者十二月，主左足之少阴。酉者八

月，主右足之太阴，子者十一月，主左足之太阴，戌者九月，主右足之厥阴，亥者十月，主左足之厥阴。”把上面两种结合起来列表如下：

表 3 经络与阴阳卦象

八 卦	乾						坤					
爻位	初九	九二	九三	九四	九五	上九	初六	六二	六三	六四	六五	上六
时辰	子	寅	辰	午	申	戌	未	酉	亥	丑	卯	巳
月份	十一	正	三	五	七	九	六	八	十	十二	二	四
十二经	左足太阴	左足少阳	左足阳明	右足太阳	右足少阴	右足厥阴	右足少阳	右足太阴	左足厥阴	左足少阴	左足太阳	右足阳明

乾统三阳，坤统三阴，阴阳相交，以生六气。离得坤之中阴，阴丽阳中，阴借阳而生明，居于正南火旺之方，为太阳之气。坎得乾之中阳，阳陷阴中，阳入阴而生水，故居正北水旺之地，为少阴之气，震得乾之初阳，初阳主生长，故居东方木旺之地，为少阳之气。巽得坤之初阴，初阴主潜进，故居东南阳盛之方，为厥阴之气，兑得坤之末阴，主消化，故居正西金明之方，为阳明。艮得乾之末阳，末阳主静养，故居东北阳弱之方，为太阴。

八卦六气学说并不是机械的固定形式，而是在不同情况，随不同时空变动的。

第四节 八卦与五运六气学说

五运六气学说是我国古代的天文气象学说，是《易经》理论的发挥和具体应用。《尚书·尧典》说：“分命羲仲，宅嵎夷日肠谷，寅宾出日，平秩东作。”羲仲是古代掌官天文的官职，夷，为东海之滨，寅宾出日，是祭祀日出的意思。这里是记叙远古时代劳动人民观察日出，确定一年四季划分的情况。1960年在山东莒县和1973年山东诸城分别出土的陶尊上都有“𣎵”符号，即是旦字，○表示太阳，☁表示云，☶表示山峰，是日从东方山峰和云层中升起的象征。人们根据平旦观察日出和黄昏时南方天空看到的不同恒星来划分四季，指导耕作。《尧典》中记载有“日中星鸟，以殷仲春”，“日永星火，以正仲夏”，“宵中星虚，以殷仲秋”，“日短星昴，以正仲冬”。这里的鸟（南方朱雀）、火、虚、昴（北方玄武星座）都是天空中星座的名称。人们把黄昏时南方天空所见到的恒星称为“昏中星”，黎明时南方天空所见到的恒星称为“旦中星”。根据昏旦中星和紫微垣中北斗星的斗柄运转周期来确定一年之四季的划分（小熊座 α 、小熊座 β 等）。《汉书·天文志》说：“斗为帝车，运于中央，临致四方，分阴阳，建四时，均五行。移节度，定诸纪，皆系于斗。”《鹖冠子》中亦提到：“斗柄东指，天下皆春，斗柄南指，天下皆夏，斗柄西指，天下皆秋，斗柄北指，天下皆冬。”至西周，按28宿星座和12月建来分天区，并根据28宿的周天度数，及昏旦

中星、岁星，互相参照确定了太阳和地球在宇宙空间的位置，发现了每一回归年内的一定岁差。岁差的值可以用 $p = p_1 - \lambda \cos \epsilon$ 的公式来计算。 P 表示回归年岁差， P_1 为黄道日月岁差， λ 为行星岁差， ϵ 为黄道夹角。

《周易参同契》说：“圣人不虚生，上观显天符，天符有进退，屈伸以应时，故易统天心，复卦建始初。”天符是日月会合。显天符是指六十四卦，卦象代表的日月运动情况。天心就是北极星。可见五运六气与六十四卦同出一源。

五运六气应用于医学，首见于《内经》的运气七篇。《素问·五运行大论》说：“黄帝坐明堂，始正天纲，临观八极，考建五常。”《素问·天元纪大论》说：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，摠统坤元，九星悬朗，七曜周旋……”，“五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始……。”五运六气学说是八卦模式、古代气象学与医学相结合的气象医学。

五运即是五行，《河洛原理》说：“阴阳流行，消长进退，遂有五行，其实一阴一阳之精所凝结耳，故五行者，阴阳之功用也。”

五运是根据每年的气候变化来分为太过、不及、平气三种情况。六气是按照气候变化规律分为常化、淫胜、反胜、相胜四种情况。每年有值年大运、主运和客运的不同。每年的运气变化用天干表示。

大运又称中运，是说明全年气候变化和人体相应的总的情况。按照干支纪年的一定规律，每年有木火土金水五行中的一行作主岁。天干化五运的顺序是根据河图的卦象方位属性来确定的：甲己化土运，乙庚化金运，丙辛化水运，丁

壬化木运，戊癸化火运。为了便于记忆，古人编出如下的歌诀：

甲巳化土乙庚金，丙辛为水木丁壬，
戊癸化火为大运，五音太少阴阳分。

八卦方位是：“戊土属乾，己土属巽”（王冰）主运是每年中各个季节变化的一般规律。推算方法是按木、火、土、金、水五行相生的顺序，从大寒起初运。

表 4 各年五运起运时辰表

五运	起运时日	甲子辰年	乙丑戊年	丙寅丑年	丁卯未年
木运	大寒起初运	初运起于寅	起于申	起于巳	起于亥
火运	春风后 13 日起二运	二运起于寅正一刻	起于申	起于巳	起于亥
土运	芒种后 10 日起三运	卯初一刻	起于酉	起于午	起于子
金运	处暑后 7 日起四运	卯正三刻	起于酉	起于午	起于子
水运	立冬后 4 日起五运	辰初四刻	起于戌	起于未	起于丑

客运说明 1 年之中各个季节变化的特殊情况。推算方法是按照每年的值年大运（即中运）为初运，循着五行太少相生的次序分五步运行。例如：丁壬之年的大运为木运。客运的初运就是木，二运是火，三运是土，四运是金，五运是水。然后根据客运与主运的生克关系，分析其 1 年的气候变化与

疾病的关系。比如：丁卯年之大运为木之不及，初运的主运为木，客运的初运也是木，就成为平气之年了。再如甲寅年的大运是土，为太过，而主运的初运为木，客运的初运为土，土与木是相克的关系，也成为平气了。太过与不及之年的推算根据天干的阴阳来分的，甲、丙、戊、庚、壬为阳干属太，乙、丁、己、辛、癸为阴干属少，太为有余是太过之年，少为不及属不及之年。太过受克，不及得助为平气。

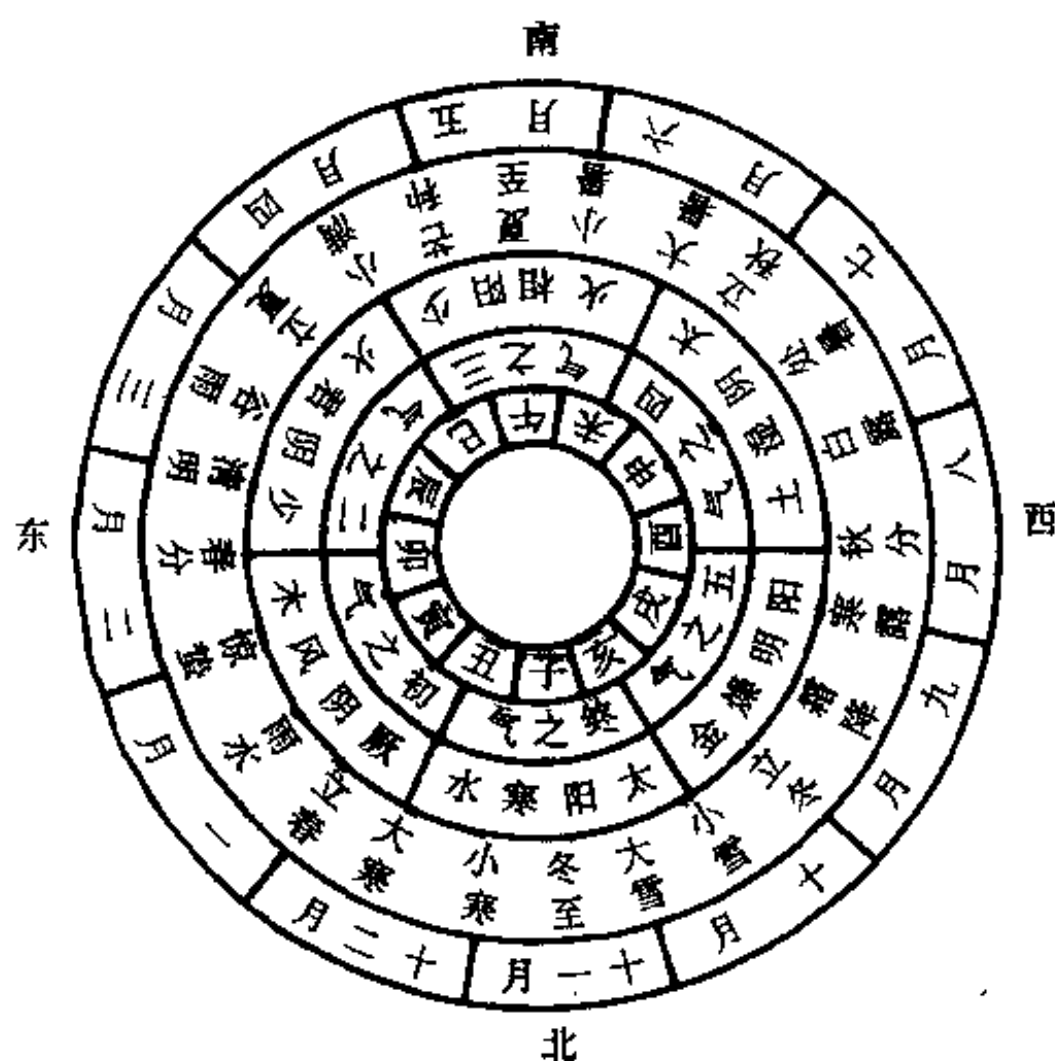


图 20

六气是指风、寒、暑、湿、燥、火（君火、相火）分属

于三阴三阳。六气与八卦的三阳爻与三阴爻对应，结合十二地支来推算每年的气候变化和疾病情况。

主气也称地气，或称为主时六气，与主运相同，是按照五行顺序，分为六步排列，每年如此，固定不变。主气是1年之中气候一般变化的规律。主气的推算方法是把1年的24节气分属六步之中，每步4个节气，从每年大寒开始，15天为一个节气，4个节气为一步。（如图20）

主气的排列为初之气、二之气、三之气、四之气、五之气、终之气，对应的三阴三阳为厥阴、少阴、少阳、太阴、阳明、太阳，为了便于记忆，将主气起时歌录于下：

大寒初气春风二，小满三兮大暑四，

秋风交差五之初，小雪为终六之次。

客气也叫天气，是1年之中气候的特殊变化。按三阴三阳的顺序将风、寒、暑、湿、燥、君火、相火排列为：司天、在泉和左右四间气，随不同年分变迁而变化。客气的推算方



图 21

法有二：一是按照阴阳气之盛衰推算。厥阴阴气最少为一阴，少阴为二阴，太阴阴气最盛为三阴。少阳为一阳，阳明为二阳，太阳为三阳。三阴三阳与六气相配为：厥阴风木，少阴君火，太阴湿土，少阳相火，阳明燥金，太阳寒水。顺序是，先三阴后三阳，由少到多的顺序：一阴、二阴、三阴、一阳、二

阳、三阳，简称：厥、少、太、少、阳、太；二是按司天在

泉左右四间气推算。司天之气主上半年居三之气的地位，在泉之气主下半年，居终之气的地位，初之气在地之左间，二之气在天之右间，四之气在天之左间，五之气在地之右间。（如图 21）推算方法是以阴阳相对，一阴与一阳相对，二阴与二阳相对，三阴与三阳相对，每年的是值年客气居于司天位，其余按顺序居于左右四间气。推算值年主气的方法是，六气与地支相配，子午配少阴君火，丑未配太阴湿土，余皆类推。为了便于掌握将《类经》司天歌诀录于下：

子午少阴为君火，丑未太阴临湿土，
寅申少阳相火旺，卯酉阳明燥金所，
辰戌太阳寒水边，巳亥厥阴风木主，
初气起地之左间，司天在泉对面数。

客气与主气相结合来推算本年的运气，叫客主加临，方法是：值年司天，客气（三之气）与主气的三之气加在一起。主气固定不变。客气随值年司天之气轮转，6 年 1 个周期。相加的看法是与值年大运相结合。司天生克中运（客生主，客克主）叫做以上临下为顺，运气生克司天（主生克，主克客）叫做以下临上为逆。

运气学说是八卦时间医学模式和气象医学模式的具体应用，只有从八卦象数的角度去认识，才能赋予五运六气以新的生命。

第四章 八卦与临床医学

八卦用于临床医学主要是通过阴阳五行变化规律来指导临床实践。《易》以太极生两仪，两仪即阴阳，“阴阳之进退，

太极之一动一静而已”（《医门棒喝》）。所以说阴阳是太极之用，太极是阴阳之体。伏羲作八卦以垂天象，岐黄论六气以明疾病。“六气者，《易》之六爻也；八风方位，即八卦也。阴阳相生，六气变化，八风转旋，而万物生长化收藏，以至疾病痾痒。”（清·章楠）“太极之一气化而为五 $\oplus$ 流行不息，故名五行。五气流行，生成万物，故物物禀五行之气，而物物具一太极。”（医门棒喝）太极动静，而生阴阳，阴阳相交，分为四象，四象交互，形成八卦，八卦交易，形成六十

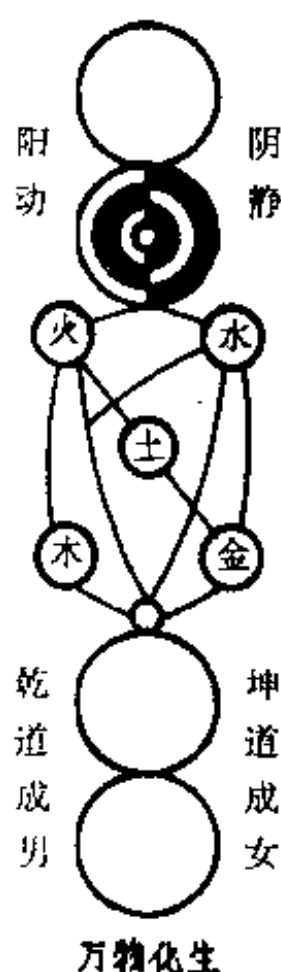


图 22 万物化生

四卦，阴阳消长进退化为六气，阴阳运行生成五行。《内经》说：“行也者，所以行阴阳之气也。”八卦、五行、六气名虽殊而实则为一（如图 22 所示）。“上一圈者，太极本然之妙也，及其动静既分，阴阳既形，而其所谓上之一圈者，常在乎其中，盖本然之妙未始相离也。至于阴阳交变合而生五行，水、火、木、金、土各具一圈者，所谓分而言之，一物一太极也。水而木、木而火、火而土、土而金，复合于一圈者，所谓合而言之，五行一太极也。……盖土行四气，举是四者以该之，两仪生四象之义也。其下一圈为乾男坤女者，所谓男女一太极也。”（明·孙一奎《医旨绪余》）所以说：“深于《易》者，必善于医；精于医者，必由通于《易》。”（孙一奎《医易实为一理》）

第一节 太极元气说

人生于天地之间，与自然同根，具有宇宙的全部信息。“当人赋形之初，一灵孕乎太极，而主宰于中。”（章虚谷）这个主宰人体一身的太极，就是我们通常说的元气。元，是初始的意思，为人体所具有的全部宇宙信息。气，是初始状态的能量。元气就是原始信息（元精）的指令性转录所决定的人体生长发育的程度。初始状态的信息和能量（气）给于人体发育的动力，被称为贞元之气或称元气。元气禀受于先天之精，赖后天水谷气的充养，借三焦以通达全身，成为人体诸气之本，长养四肢百骸。

元气有元精、元阴、元阳之别，元精是元气之根，也就是我们通常说的天一之气，天一生水，指的是先天之精。“一，数之始也，天地未分，万物未成之初，莫不先见于水，先地之母，后万物之源。以今验之，则草木子实未就，人虫胎卵胚胎皆水也，故天一生水。”（医旨绪余）内经也说“人始生，先成精。”元阴、元阳是归肾所藏，阴阳和平，元气赖以生长，“原气者，即太极之本体也”（孙一奎）阴阳即太极之动静，人身之形质。元气流布周身犹如八卦之有序排列。人的元气逐日发生于子时，复（䷗）气至尾闾丑时，临（䷒）气到肾堂寅时，泰（䷊）气到玄枢卯时，大壮（䷡）气到夹脊辰时，夬（䷪）气到陶道巳时，乾（䷀）气到玉枕午时，姤（䷫）气到泥丸未时，遁（䷗）气到明堂申时，否（䷋）气到膻中酉时，观（䷓）气到中浣戌时，剥（䷖）气到神阙亥时，坤（䷁）而气归于气海矣。（《参考消息》89. 11. 29）

一、胃府元气说

《素问·平人氣象论》说：“人以胃气为本”，“有胃气则生，无胃气则死。”胃是五脏六腑之大源，人体生命的根本。所以黄元御认为：胃是人体的太极元气。胃在五行属土，土居中央以生四象。章楠《阴阳六气论》曾指出：“土本先天太极之廓，为后天万物之母，故通贯四气而主于中。”胃为太极，少阳三焦和太阴脾土为两仪，是人体后天八卦九宫图的中宫。《悟真篇》称之为黄婆或称黄庭，是元气真意的代号。坎离水火相会后，黄婆为媒娉，指的是，胃为中州，阴阳升降之枢。正所谓：“乾坤交媾罢，一点落黄庭”黄庭是人体真气运行之

所，古人说：“守黄庭，养谷神”为的是保持人体的元气旺盛。谷神是人体的元精，《老子·六章》说：“谷神不死，是谓玄牝，”阴阳不测谓之神，感而遂通，若虚谷之应叫做谷，谷神的根基是元牝，元牝是人的精气。“要得谷神长不死，须凭元牝立根基，真精既返黄金屋，一颗明珠永不离。”（《悟真篇》）这里黄是中土之色，黄金屋就是黄庭，在人为脾胃之气。

二、三焦元气说

三焦在内经中并没有指出其具体位置，大都谈的是三焦的功能。《灵枢·营卫生会篇》有：“上焦如雾，中焦如沤，下焦如渎”之说。《素问·灵兰秘典论》指出：“三焦者决渎之官，水道出焉，”指出了三焦的主要功能是主持水液代谢的平衡。《难经》称三焦为“原气之别使，主持诸气。”《素问·调经论》说：“阳受气于上焦，以温分肉之间……上焦不通利，则皮肤致密，腠理闭塞，玄府不通……。”《灵枢·五癃津液别篇》指出：“三焦出气，以温肌肉、皮肤。”《灵枢·营卫生会篇》：“中焦受气取汁，变化而赤是谓血。”说明三焦的主要功能是气化。气化于上焦则玄府通而分肉温，气化于下焦则水道通，代谢平衡，气化于中焦则能消化水谷，化生血液。至于三焦的部位，《内经》中并无所指。《灵枢·营卫生会篇》指出：“上焦出于胃上口并咽以上，贯膈而布胸中，走腋……中焦亦并胃中，出上焦之后，此所受气者，泌糟粕，蒸津液，化其精微……下焦者，别迴肠注于膀胱而渗出焉。”这里指的上焦乃是胸膈中的部位和经络的循行部位，中焦指的是胃，下焦指的是回肠与膀胱。而三焦的位置只不过是八卦中乾卦的

位置。先天八卦图，乾位头胸；后天八卦图乾藏于肾；在太极图中乾位中府（参考《中医外感三部六经论》）；整个三焦所处的位置属乾，乾为阳所以三焦也属阳，乾元是八卦的太乙之气，三焦是表示了人体元气的运行，并没有具体的位置，《难经》说三焦“有名无形”《淮南子·原道训》说：“无形者，一之谓也。”一为太极，元气亦为太极，所以内经中又把三焦称为孤府，孤含意有二：一是指无以匹配，二是指至高至大，《老子·道德经》说“大象无形”所谓“孤”，就是太极之象。

从三焦的功能来看，主要是原气在人体游行所产生的能量和信息。《难经·三十八难》说：“三焦者，元气之别焉，主持诸气。”《中脏经》说：“三焦者，人之三元之气也。三焦通则内外左右上下皆通也。其于周身灌体，和调内外，营养左右，导上宣下，莫大于此。”元气在人体的作用体现在三焦上，所以三焦实际是人体乾元之气周流于全身的八卦方位。《灵枢·营卫生会篇》指出：“人受气于谷，谷入于胃，以传于肺，五脏六腑皆以受气。”上焦受气于玄府，“上焦开发，宣五谷味，熏肤充身泽毛，若雾露之溉，是谓气。”（《灵枢·决气篇》）中焦受气在脾胃“中焦亦并胃中，出上焦之后，此所受气者，泌糟粕，蒸津液，化其精微。”（《灵枢·营卫生会篇》）“中焦受气取汁变化而赤是谓血”，下焦受气于膀胱。人体受气的部位内经称为“气街”，《灵枢·卫气篇》说：“请言气街。胸有气街，腹有气街，胫有气街。”《难经·三十一难》把三焦之气留注的地方称为“三焦之府”。“故名曰三焦，其府在气街。”“气街者，气行之道路也，三焦既是行气之主，故曰府在气街。”（杨玄操）头、胸、腹、胫均有气街，体内各脏腑均能受气，所以气街仍然不是一个固定的部位。

三焦的部位问题，历代医家说法不一，张介宾以躯壳腔子为三焦，唐容川以油膜及淋巴系统为三焦，还有的以命门之气为三焦，亦有以玄府气街为三焦，均不能符合《内经》三焦之原意。三焦只不过是循行于人体上中下的三元之气，并无固定的位置，三焦只是按照八卦三才学说建立起来的人体元气说。其部位随卦象的不同而改变。以八卦爻象而论，乾卦三阳爻表示三焦，以应人体阳气运行，上九为上焦，二九为中焦，初爻为下焦。以卦象而论，乾、兑、离属上焦，艮、坤属中焦，震、巽、坎为下焦。

第二节 心脑肾八卦太极说

心脑肾是人体生命的轴线，为人体之太极。《医旨绪余》说：“人首尊而足卑，天地定位也；脾肺相为母子，山泽通气也；肝胆怒与动，风雷相薄也；心高肾下，水火不相射也。”八卦以乾坤为门户，坎离为匡郭，运轂正轴，牝牡四卦，以为橐籥。如人体之气血运行，周流不息。

六十四卦以乾为首，象征着人身之头脑。“头者，精明之府”（《素问·脉要精微论》）“脑为元神之府”（李时珍），精明与元神，都是指人体的先天信息，换句话说，就是天一之气。《河图图说》：“天一生水，”天一就是太极。《灵枢·经脉篇》说：“人始生，先成精，精成而脑髓生。”脑居于人体之上，象天，属阳在卦为乾，髓聚为脑，属阴在卦为坤，《素问·解精微论》说：“脑者，阴也，髓者，骨之充也。”老子说：“阴

阳不测谓之神。”脑为阴精阳气所聚，变化莫测，所以称为元神。脑有大脑和下丘脑，大脑是进化过程中发展起来的，称为后天，下丘脑是人体的调节系统，能使自律调节和人的精神反映联系起来，丘脑在由动物到人的进化过程中变化不大，称为先天。半个世纪前，瑞士生理学家赫斯（Walter Rudolf Hess）绘出的赫斯脑功能配置图，显示了清晰的大脑小人和下丘脑小人。大脑小人叫脑神，在卦为离女，下丘脑小人叫精根，在卦为坎男。离女、坎男组成了人脑的八卦太极图。《黄庭内景经》说：“发神苍华字太元，脑神经根字泥丸。”“一面之神宗泥丸，泥丸九真皆有房，方圆一寸处此中，同服紫衣飞罗裳。但思一部寿无穷，非各别住居脑中，列位次坐向外方，所存在心自相当。”这段话叙述了人体养生炼气激活脑中信息的方法。脑为太极，支配着全身的气机活动。苍华是指头部，太元即是太极，脑神经根是太极中的离、坎二卦交泰之象，为人体的大脑与下丘脑，泥丸在脑中，头有九宫，泥丸居中。《云笈七签》将脑神分为“上真、高真、太真、神真、玄真、仙真、天真、灵真、至真”合称九真。泥丸九真是泥丸九宫的神气，也是脑部交通的信息。紫衣飞罗裳，是象形的比喻，指清阳上升于脑，使脑部信息所表现出来的神彩。向外方是指泥丸九真排列的方位，其排列方位与八卦九宫相近，中央分上下、东西南北布列于四正、东北、西北、西南、东南布于四隅。大脑的乾坤坎离相交的混沌状态，形成了大脑的全部功能。1981年生理学诺贝尔奖金获得者，美国的斯佩里教授经过“裂脑人”和“半脑人”的反复实验，得出大脑新的医学理论：人体的大脑分两个半球，中间由白色闪光的纽带——“胼胝体”串联着，胼胝体大约由20亿根神

经纤维组成，每根神经纤维每秒钟内大约可传递脑电脉冲 20 次，整个大脑之间一秒钟便可传递脑信息 400 亿次。这样才使人们的身躯能够灵活地协调地活动（引自《健康文摘》）。斯佩里的发现，说明了大脑两半球的天地定位、山泽通气、风雷相薄、水火不相射的八卦阴阳相交状态。

大脑是一张太极图，已经被现代科学所证实。夏双全、宋新红撰写的《太极图真面目》一文中，介绍了梅磊教授对武汉体院气功研究室主任、高级气功师夏双全进入气功状态的脑涨落图，显示出人的大脑是一张太极图，大脑左前额和右后枕分别为太极图的阳区和阴区，两区的阴阳连接点是一条 S 波曲线。《中国气功》1990 年第二期上发表的《人体气功功能状态的太极八卦模型及理论的新探索》一文，通过作者利用几位特异视觉功能者，分别独立地对不同身体状况的人进行大量的观察说明：一般健康人在大脑内部显示出两个不断左旋、右旋同步振荡的宏观空间太极图象，一个在百会穴，另一个在天目穴。在常态下，天目穴处脑内呈现一片清晰的动态太极八卦图，八卦卦符随时间而不断变化。太极图的清晰度、S 波的振荡频率及其振幅大小，和稳定程度，与身体状况和情绪有关。身体健康，情绪稳定的人，和锻炼有素的气功师在正常状态下，脑内的太极八卦图，清楚而完整。各种疾病患者，脑内太极图可发生有规律的畸变。

心在人体是一个重要器官，宋·邵雍认为“心为太极”，《素问·灵兰秘典论》说“心者，君主之官，神明出焉”为五藏六腑之大主，“主明则下安”，“主不明，则十二官危”（《素问·灵兰秘典论》）心是人体生命的主宰，是人体能量的来源，心在卦为离，《说卦》谓：“离为火，为日……为乾

卦”荀爽注说：“乾合于离，相与同居。”“南方生热，热生火，火生苦，苦生心，心生血……其在天为热，在地为火，在体为脉，在藏为心。”（《素问·阴阳应象大论》）心既是人体血液循环的中心，又是神志思维的中心，也是人体信息交通的中心，是人体生命的主宰。中医认为：“心气通于脑。”心气一是指精血，心血上奉于脑供给大脑营养物质。二是指神明，包括思维意识活动。邵葆诚《医易一理》说：“心与脑精相连相应，神本无形，以脑为本，以心为神之宫……视、听、言、动皆脑气之所发，亦心神有感而应。”神明是人体原始信息的彻悟复制结果，表现在精神、气色、思维、记忆、灵感、预感等很多方面。山西省中医研究所王德堃通过科学实验：脑——心耦合脑波计算机分析，提出了心脏参与脑的思维工作的理论，证明了心脑神明相通的体用关系。《医学衷中参西录》说：“盖神明之体藏于脑，神明之用发于心。”《素问·六节藏象论》说：“心者，生之本，神之变也。其华在面，其充在血脉。”更明确地指出了心脑的关系主要表现于气血与神明两个方面。

心脑神明体用关系不仅表现于心，而且也表现于心包，心包是心脏的外围组织和血液循环系统。《灵枢·经脉篇》说：“心主，手厥阴心包络之脉，起于胸中，出属心包络……。”心包络的主要功能是代心受邪。《灵枢·邪客篇》说：“心者五脏六腑之大主，精神之所舍也，其脏坚固，邪弗能客之，客之则心伤，心伤则神去，神去则死矣，故诸邪之在心者，皆在于心之包络。”神明受邪不仅表现于心脑，而且也表现于心包。邪蔽神明，一般表现于心包者居多。温病邪入心包神昏谵语，就是以神志改变为主要症状。

心脑关系在生理上主要是元神通德《道德经》说：“五脏六腑神明王，上合天门入明堂守，雌存雄顶三光，外方内圆神在中。”心脑关系在病理方面主要表现为神明蔽障，临床以心包受邪为主。

古代养生家特别重视养神，脑为元神之府，心为藏神之宅，目为棲神之所，心脑目三位一体是养神健体的关键。《道德经》有“心部之宫莲含华，下有童子丹元家”。脑在卦象为乾，心与目在卦象同为离，离火守则乾健坤顺，离火降则坎离既济。因而养生讲究闭目养神。目似垂帘，内视丹田可起到回收信息，炼精养神的作用，俾使乾坤交泰、水火既济，心脑肾混元一体，达到养身健体的目的。

胃与命门是人体极为重要的脏器。

肾主藏精，为生殖发育之源，在卦为坎，坎（☵）代表着人体先天信息，肾被称为先天之本。坎中二阴爻表示尚未转化的先天信息，一阳爻，表示肾中真阳，是已经转化了的能够受主观控制的先天信息。所以炼气功之法用取坎填离，采坎中一阳填离中一阴，构成水火既济，乾坤相交的混沌状态，取坎填离，是调动的可控制的先天信息，当然尚未转化的先天信息，一般人还是不能控制，也不能调动的，练功的目的在于不断扩大可控制的信息，发掘其未转化的部分。《黄庭经·经历章》说：“经历六合隐卯酉，两肾之神主延寿，转降适斗藏初九，知雄守雌可无老，知白见黑急自守。”六合是指天地四方，卯酉，是阳息阴消之时，表示阴阳的动静状态。两肾之神，是人身之精，也就是初始的信息。转降，是入体阴阳气的升降。斗，是北斗，比喻人的心神。初九是每卦象中的阳爻第一爻。这是取坎填离之法。《悟真篇》说：“取将坎

位心中实，点化离宫腹内阴，从此变为乾健体，潜藏飞跃总由心。”

由于肾有肾阴和肾阳，肾为人体元气之根，水火之宅。生发五脏六腑阴阳之气。张景岳说：肾者为“元气之根，水火之宅，五脏之阳气非此不能发，五脏之阴气非此不能滋。”由于肾中阳气有转化先天信息，温煦人体，长养四肢百骸的作用，所以古人称之为“命门之火”，意思是说，人体生命的真火，有化气养生的作用。《内经》说：“少火生气，壮火食气。”刘温舒在谈到五行火的概念时指出：“火之为言，化也，阳在上阴在下，煌然盛而变化万物也。”命门火，只不过是肾中阳气的功用。清代喻嘉言结合八卦体用关系说明了肾与命门体与用的关系。《寓意草》指出：“人生戴九履一，左三右七，五居中宫，则心（☲）南，肾（☵）北，肝（☴）东，肺（☱）西，乃定位也。乃肾不居正北而分东北（☶）西北（☷）者何也？曰肾有两，故分隶两傍，而虚其在中之位以为用。所谓两肾中间一点明，正北方水中之真火，而为藏精宅神之本。其体虽分左右，而用实在中……。”这里明确指出，坎（☵）为水在脏为肾，而坎卦的两边为阴爻表示肾的实体为阴，坎卦的中爻为阳是为命门之用神。指出肾居于东北西北，明确了先后天的关系，后天卦以乾（☰）为西北，坎中一阳为乾，是肾气通于脑（脑为乾卦）之意，后天卦艮（☶）属土，是中宫太极之气，有后天养先天的意思。这样就把八卦与五脏从功能上灵活地联系在一起了。

对于命门的位置，历代说法较多，滑伯仁、张景岳，以左为肾右为命门。孙一奎以肾间动气为命门，提出命门是无形无质的生命动力，《医旨绪余》说：“命门乃两肾中间之动

气，非水非火，乃造火之枢纽，阴阳之根蒂，即先天之太极。五行由此而生，脏腑以继而成。”赵献可认为命门在两肾各一寸五分之间，但在讲到其功能时也指出：“命门有生气，即乾元不息之机也。”（《命门余义》）虞转认为两肾总司命门，他在《医学正传》中也谈到：“夫两肾固为真元之根本，性命之所关，虽为水脏，而实有相火，寓乎其中，象水中之龙火，因其动而发也，愚意当以两肾总号命门，其命门穴正象门中之振阖，司开阖之象也。惟其静而阖，涵养乎一阴之真水，动而开鼓午乎龙雷之相火。夫水者常也，火者变也。”虽然对命门之所在认识不一，但对命门与肾之间的体用关系的认识却是一致的。

心脑肾命门，同为人体的太极，三者之间尤如天地之气上下交通，乾坤交泰，是人体的八卦内涵。

第三节 阴阳气血升降说

孙一奎说：“不知易，不足以言太医。”易理以八卦阴阳升降，说明事物运动变化的规律及形成发展转变的过程。医以八卦阴阳升降说明人体气血运行的规律。六十四卦图象。是自然界事物阴阳的消长变化和寒暑往来阴阳升降的次序，也是人体气机升降的次序。六十四卦圆图的排列次序是一个阴阳升降的结构模式。从复卦到乾卦为阳气升，从姤卦至坤卦为阴气降，复卦初爻为阳气初始至乾而阳渐盛。姤卦的初爻为阴气始降，至坤而阴盛，气降已极。张景岳说：“纵观之，

则象在初爻，其乾尽于午，坤尽于子，当二至之令，为天地之中而左右以判。左主升而右主降，升则阳居东南，主春夏之发生，以应人之渐长；降则阴居西北，主秋冬之收藏，以应人之渐消。横观之，则象在二爻，其离尽于卯，坎尽于酉，当二分之一中，为阴阳之半而上下以分。上为阳而下为阴，阳则日出于卯，以应昼之为寤，阴则日入于酉，以应夜之寐焉。”人身是小宇宙，人体的阴阳气血，升降变化，也随着自然界寒暑往来，阳升阴降，和昼夜阴阳更移而变。升降出入是人体内部阴阳变化的基本形式，内经说：“出入废则神机化灭，升降息则气立孤危，无出入则无以生长壮老已，无升降则无以生长化收藏，升降出入无器不有。”

清升浊降，是人体气机升降的基本形式，《素问·阴阳应象大论》说：“积阳为天，积阴为地”，“阳化气，阴成形”，“寒气生浊，热气生清”，“清阳为天，浊阴为地。”天地的形成是阴阳二气升降变化的结果，阳气向上升腾，聚而为天，阴气向下凝聚，不断集积而成地。上升的阳气，我们一般叫做清阳，用乾（☰）卦表示，易卦以乾为天。下降的阴气，一般可称为浊阴，用坤（☷）卦表示，易卦以坤卦表示地。就寒气而言，阳气渐长而气候渐热，清阳上升而为天为云；阴气渐生而气候寒冷，浊阴之气下降为地为雨。自然界清升浊降的有序变化可用十二消息卦来表示，复卦中初九一阳爻表示清阳始升，至乾卦六爻均为阳，表示阳气渐上而积阳为天，自姤卦初六为阴，是浊阴始降，至坤卦六爻俱为阴，表示阴气渐降而积阴为地。其间各卦间阴阳爻的变化是表示清浊在天地间的升降变化。应于人体则以上下而分，“清阳出上窍，浊阴出下窍，清阳发腠理，浊气走五脏，清阳实四肢，浊阴

归六府。”黄元御《天人解》中提到：“阴阳未断，一气混茫。气合阴阳，则有清有浊，清则浮升，浊则沉降，自然之性也。升则为阳，降则为阴，阴阳异位，两仪分焉，清浊之间，是谓中气。中气者，阴阳升降之枢轴，所谓土也。枢轴运动，清气左旋、升而化火；浊气右旋，降而化水，化火则热，化水则寒，方其半升，未成火也，名之曰木，木之气温，升而不已，积温成热而化火矣；方其半降，未成水也，名之曰金；金之气凉，降而不已，积凉成寒，而化水矣。水、火、金、木是名四象。”用太极动静说明了人体的清浊升降变化。

《内经》说：“水火者，阴阳之征兆也。”水升火降是阴阳相交的升降形式，也是互根的升降形式。八卦乾坤为体，坎离为用：“乾为阳，坤为阴，乾坤化为坎离，是天地为阴阳之体，水火为阴阳之用。”（石寿棠）水火的升降形式是用坎离来表示的。“乾为天，乾之左为坎水，右为兑水，是水行天上也，而非水也，乃水之阴气上升于天也，若阴升于天，而气化之不及，则阴霾四起，而天象变矣。坤为地，坤之左为震之雷火，巽之风火，离之正火，是火出地下也。而非火也，乃火之阳气下降于地也。”（石寿棠）坎离水火升降，在人体为心肾相交水火既济。人身的坎水根于离中之真阴，肾水升于心以济心阴，为阴根于阳，离火根于坎中之真阳，心火降于肾，以济肾阳，心肾水火升降，称为水火既济，这种水火升降的形式中存在着阴阳互根之理。夜半子时肾阳上通于心，昼日午时，心阴下交于肾，心肾之间上下交通，往来不息，在卦称为泰（䷊）。阳根于阴，阴根于阳，阴阳升降，生生不息。坎中一阳根于乾卦之初爻，即为复卦，表示一阳初始，叫做“天根”。离中一阴根于坤卦之初爻，即为姤卦，表示一阴初

始，称为“月窟”。天根月窟是人体阴阳升降之根。

人身的阴阳升降流行不息，不偏不倚，互根互藏，心根于肾，肾根于心，二者互为其宅，不可分割。心为离火为火之主，肾为坎水为水之源。坎中之一阳升而阴随其上，由脾土滋润，木由兹而茂，南方丙丁之火焰而明。离中之一阴降而阳随阴敛，土由此而阖，金由此而凝，北方壬癸之水不竭。如此循环往复，升降不息，阳化气、阴成形，人体气血随升降而运，五脏六腑、四肢百骸得以长养。

第五章 八卦诊法

八卦用于临床诊断，是一种由外而知内的生物全息诊断方法，生物全息的主要论点，是生物每一个单元，那怕是一个细胞，都蕴藏着整个生物体的全部信息。运用八卦诊病，就是通过人体的每一个局部的微细变化来掌握人体的全部信息的变化现状及其发生发展规律的一种方法。

第一节 面部形色八卦诊

面部形色八卦诊法是通过面部的形态和色泽改变结合八卦方位诊察脏腑病变的方法。根据内经中面部分属脏腑分部结合对应的八卦方位，观察其形态，色泽的变化来诊断疾病。《灵枢·五色篇》把面部分为五个区域：额部称为庭（或叫颜），对应于乾卦；鼻部称为明堂，对应于坤卦；眉间称为阙，对应于离卦；颊侧称为藩，对应于兑、艮两卦；耳门称为蔽，对应于坎卦。

面部区域对应的脏腑是：庭——首面，阙上——咽喉，阙中（印堂）——肺，阙下（山根）——心，下极之下（年

寿)——肝,肝部左右——胆,肝下(准头)——脾,方上(脾两旁)——胃,中央(颧下)——大肠,挟大肠——肾,明堂以上(鼻端)——小肠,明堂以下——膀胱、子处。

《素问·刺热论》的分部为:左颊部肝,右颊部肺,额心,颊肾,中央鼻为脾。“肝病者,左颊先赤,心病者,颜先赤,脾热病者,鼻先赤,肺热病者,右颊先赤,肾病者,颐先赤。”面部区域对应的八卦方位是按先天卦的顺序:离(☲)卦属心位于额,坎(☵)卦属肾位于颊,中央脾土在卦为艮、坤,居于东北、西南,位于右额角及左腮,震(☳)卦属肝位于左颊,兑(☱)卦属肺位于右颊。面部八卦方位见图 23。



图 23



图 24

《此事难知》:根据八卦原理,结合五行学说,推断脏腑的病变,并载有八卦察色分部图(图 24)。

察色分位 坤胃 遗散至肾死 兑肺 乾大肠 遗散至肝死

额 离心 坎 肾 颞

精明五色 巽胆 遗散至脾死 震肝 艮小肠 遗散至肺死

诊断的方法是根据这些部位的形态和所表现出的色泽，以审病候。

面部颜色，以色泽浮露病在表在腑，隐藏于皮内，病在里在脏，初浮后沉，病由表入里。初沉后浮，病自里出表。色泽清亮病在阳，色泽晦浊病在阴。色泽轻浅而淡，属正气虚，色泽深浓而重，属邪气实，面部颜色浮泽显明，病有生机，色泽枯槁病趋严重。

而部形态是以肿、胖、丰厚，清瞿消瘦为辨。而肿为水肿，腮肿为热盛，浮胖为阳气虚，丰厚为正盛，清瞿气虚，消瘦阴虚精亏。

而部五色以青色主风主痛，病在肝。赤色主热病在心，黄色主湿病在脾，白色主虚主寒病在肺，黑色主寒，主水，主痛，病在肾。《四诊抉微》说：“风则面青，燥则面枯，火则面赤，湿则面黄，寒则面黑，虚则面白，面黑阴寒，面赤阳热，青黑兼见为风为寒为痛相值，黄白兼见为虚为气，再者为湿，青白兼见为虚为风为痛三者。”

五色而诊只是就一般而言，不可拘泥，如赤色虽为火热，但面色缘缘正赤，为阳气怫郁在表，表寒里热之象，面赤如醉人为胃热之象。面赤不烦，饮水不得入口，为元气虚，非为热证。是无根之虚火上炎。而部微红而汗出口不渴，是真寒假热之证，面赤色深而痒，是风邪郁阻血分。而微赤而色鲜，是气盛火炎，面赤而泽是血虚火旺，两颧面赤如妆，为阴火亢极，两颧时赤，为虚火上炎，面颊赤如桃花为劳瘵。临

证时须详审，方可不误。再结合色泽及出现的部位就更为准确了。

面部形色诊还应注意，危重证候的审查。如：面赤如脂为心气绝而虚阳发于上的表现，证属重证危证。《内经》说：赤见两颧大如拇指，病虽小愈，必将卒死。前人还总结了许多面部望诊以决生死之法。如：“肺病见赤，心火刑金，证为难治”；“准头印堂有赤色，枯夭者死，润者生”；“赤面黄，赤而青，为相生则吉，赤而黑，为相克则凶。”；“面忽如马肝色，望之如青，近之如黑者死”（《脉经》）；“面无精光若土色，不受饮食者四日死”；“色黄枯燥面夭，其证必死。”；“病人卒肿而面色苍黑者死”（参看《四诊抉微》）。

望诊须结合八卦的生克关系，如脉鉴说：“颧上赤青唇带白，中风之疾恐难释。”颧属面部八卦的震、兑之位，震为雷，青赤主风火。震是动的意思，兑为泽是悦的意思。震兑相合为归妹卦、爻辞说：“归妹，征凶，无攸利”。兑震相合为随卦、卦德为人悦而我动。风火之气入于震兑之地，是邪随情志迅速变化，发疾如雷。所以主中风之疾来势迅速。

八卦形色诊，对于疾病的预后和发展规律有重要的参考价值。

第二节 身形八卦诊

身形八卦是人的体质和形神合一的征象，以形体而言：乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，

兑为口。以身形部位而言，人体身形符合“太乙九宫图”。头部、首面、喉头、胸膈位九居于上天宫，在卦为离。腰、尻、下窍位一居于叶蛰宫，在卦为坎。左胁位三居于仓门宫，在卦为震。右胁位七，在卦为兑。右手位二居于玄委宫，在卦为坤。左手位四居于阴洛宫，在卦为巽。左足位八，居天留宫，在卦为艮。右足为六，居于新洛宫，在卦为乾。就精神而言，北方天一生水，人之精，故曰肾藏精，南方地二生火，

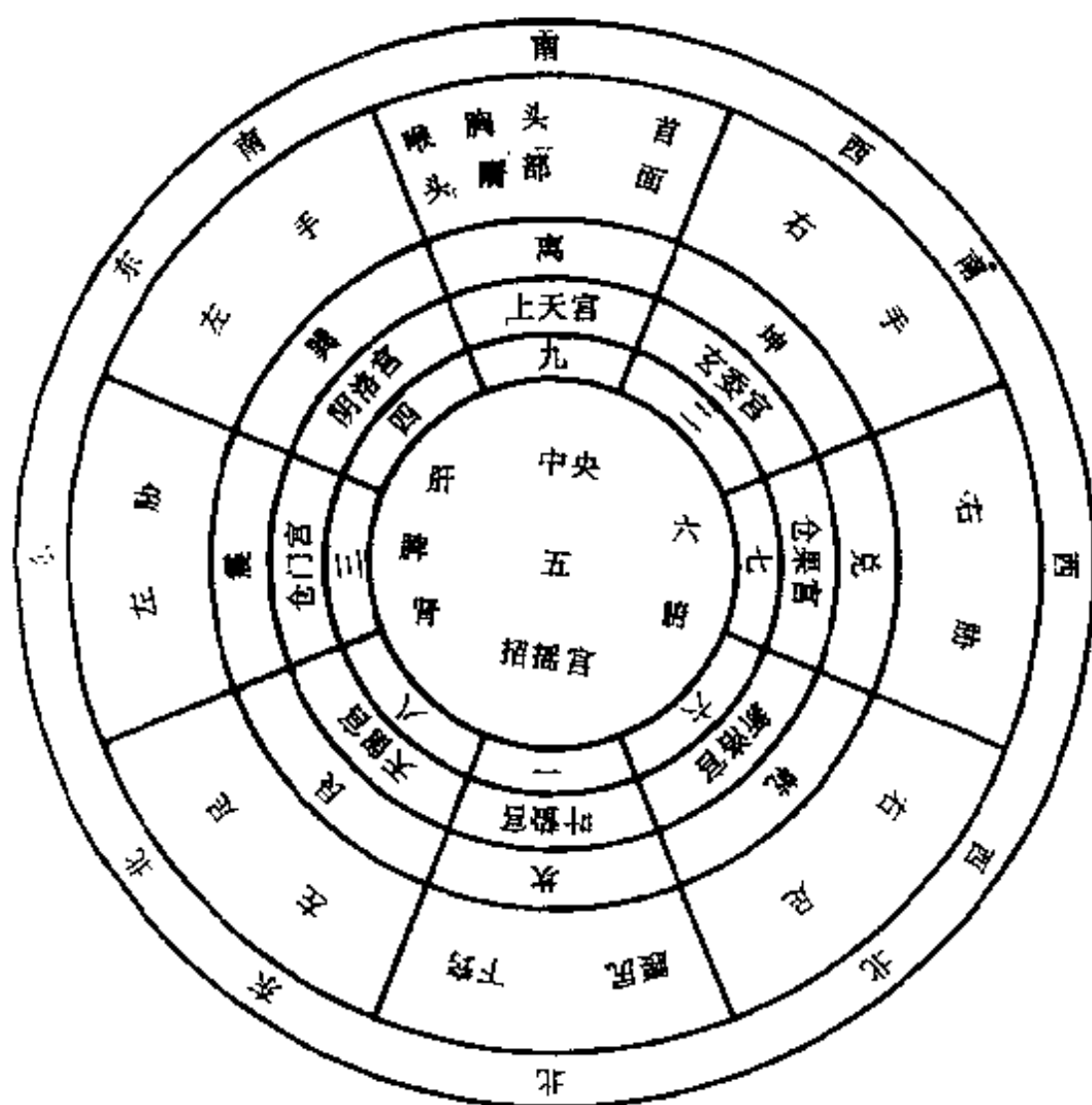


图 25

为人之神，故曰心藏神，东方天三生木，人之魂，故曰肝藏魂，西方地四生金，人之魄，故曰肺藏魄，中央，天五生土，人之意，故曰脾藏意。（见图 25）（参考《类经图翼》）

人体的素质各有不同，也可用八卦分类。

乾卦之人：体质壮实，个子中等偏高，头颅宽大，脸方而宽，自尊心强，具有领导者气质，有组织才干，聪慧、刚健、自强多思。此种体质的人阳气较盛，常易患燥热性疾病，头部及肺部疾患。如：脑血管扩张，慢性支气管炎，肺气肿，神经衰弱等疾病。由于阳盛阴衰，易患消渴和便秘。脉大有力或紧。

坤卦之人：个子中等偏下，体态墩实，面黄头大，温顺、厚道，宽容恭谦，性格内向，不善言表，反映较慢。此种体质的人阴气较盛，常易患寒湿证，脾胃系统疾病。如腹痛、泄泻、痰饮、积聚、水肿和消化功能减弱等疾病，脉多见缓或沉伏。

艮卦之人：个子中等或矮壮，面宽鼻大，口大，背宽，腿长或虽短而壮实，性格沉静多疑；进退不决，内刚中软，犹豫不决，多患下肢疾病和脾胃病、手指疾病、腿病，如风湿病、关节病。痰饮、积聚、腹痛等，脉多见沉迟或濡缓。

震卦之人：体征多面青体瘦，个子偏高，性情急躁好动，思维活跃，善于外交，处事果断。多患肝经及足部病变，如肝风内动、中风、高血压、肝郁、癥病、神经官能症、惊怖不安、气积寒冷伤胃、四肢倦怠、脉浮洪或弦。

巽卦之人：体征多面青体瘦，个子小巧，思维敏捷，性情柔和，易于激动，情绪不安，善于心计，鼓动性强，进退不果断，艰苦朴素。易患肝胆疾、股肱疾，如胆结石、胁痛、

饮食伤胃、宿食痞积、风湿病、气郁伤寒、脉濡弱或弦。

坎卦之人：体瘦面黑，目深耳大，中等体型，性格深沉内向，多谋善虑，外柔内刚，长于心计，阴冷诡秘，低沉消极，机智圆滑，善于委曲求全。易患心肾疾病、耳病、血病，水肿。如腰痛、厥证、五更泻、胃冷水泻、瘀血、气血不通、经络不通、精神抑郁、宫寒不孕等。脉沉滑或芤或沉。

兑卦之人：体瘦面白或黑，体型优美，长于心计，善于词令，喜欢说话，多议论别人。性格表面活泼内心深沉。易患肺肾疾患，水湿病，口舌咽喉疾患。如气逆喘咳、浮肿、困倦、口舌咽喉疼痛、饮食不下、舌痛齿痛、喜食辛辣、脉沉弱或沉细。

离卦之人：体质壮实，面赤目亮，生性聪明，外刚内柔，有才智，性格外向，热情激动，浮跨自大，骄傲好斗，感觉敏锐，多疑虑，喜读书，具有发明家的气质。易患心血管疾病和眼睛、小肠的病变。如冠心病、动脉硬化、目赤肿痛、青光眼、白内障、中风、脑溢血等疾病。以及精神分裂、失眠、神经衰弱、阴虚火旺、精神亢奋，小便短黄等疾病。脉数洪大。

八卦身形诊法，在临床有一定的参考价值。由于不少的人具备两种卦型以上的综合气质和体质，在临证时，应将八卦型人的体质与身体局部八卦属性结合起来，综合分析。

第三节 舌象八卦诊

舌为心之苗，又为脾之外候，舌通过经络与许多脏腑有着直接和间接的联系，脏腑的精气皆可上营于舌，脏腑的病变亦可从舌象的变化中反映出来，舌诊在临床上是一个重要的诊断环节。舌的一定部位与一定脏腑相联系，在望诊时可作参考。

舌的分部，说法较多，概括起来有三种：一是按胃经划分，即舌尖属上脘，舌中属中脘，舌根属下脘；二是按三焦划分，舌尖属上焦，舌中属中焦，舌根属下焦；三是按脏腑划分，舌尖属心肺，舌边属肝胆（亦有按左为肝右为胆），中心属胃，四畔（即中心的周围）属脾，舌根属肾。还有一种是按五脏来分的：舌尖属心，舌中属脾胃，舌根属肾，舌左边属肝舌右边属肺，这种分法是结合后天八卦来划分的。《螳正按摩要术》载的全舌图就是按离南坎北，震东兑西分布的。离主心故舌尖属心；坎主肾故舌根属肾，震卦主肝，故左边为肝；兑卦主肺故右边为肺。作者认为，一般的说，肠胃病在观察舌苔时，按胃脘分法较为确切，若是观察气分病和全身的病变。察舌苔可按三焦分布，察舌质可按脏腑分布。如果结合动态观察。可按八卦方位分较为准确。舌象的八卦方位如图 26 所示。按八卦分布，可有两种分法：一种是离为心，居南属火，见于舌尖，坎为肾，居北方，属水，震为肝，居左（东方）属木，兑为肺，居右（西方）属金，乾为大肠，居

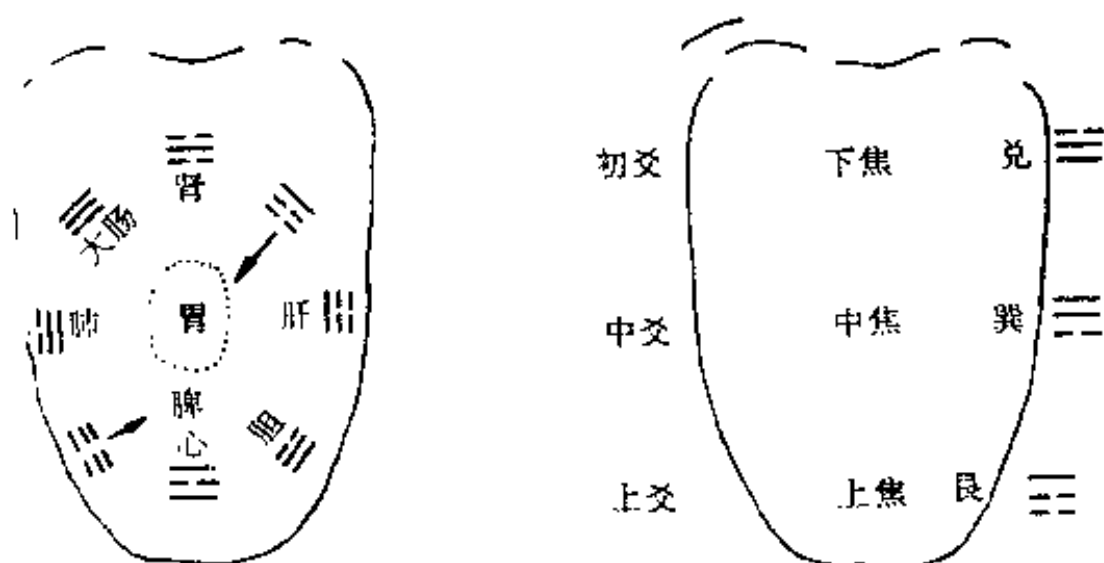


图 26

舌根右侧（西北）属金、艮坤为脾胃，居于舌中，四畔及中心（脾主四畔）胃居中心，以象太乙之位，卦象排列于舌尖右侧或舌根左侧；另一种是按卦爻相配，上焦为艮卦，在爻位为上爻，中焦为巽卦，在爻位为中爻，下焦为兑卦，在爻位为初爻。这几种分类方法不可机械应用，临床须综合分析。

例如：舌边有紫斑或青紫色，见于舌尖右侧，坤卦位置为妇女月经病或子宫的病变，见于舌左侧巽卦位为胆经气滞，常见有慢性胆囊炎、月经不调等疾病。裂纹舌，有人字纹见于舌边尖部，舌红为心火燔灼，热毒入于血分，治当根据裂纹所在部位而定，见于巽坤震兑位置的为阴亏火旺，风热内伤血分，以巽为风，离为火，坤为元阴，是风火灼伤真阴之象。治当熄风清火填补真阴，不可用芩连之属，当取酸甘化阴及辛寒咸寒之品。

舌苔花剥，见于中心，为胃阴不足，见于四畔为脾阴受损，见于震巽为病在肝胆，如肝癌、胆管癌患者可见。见于

舌尖离、坤之位为心血管疾病。舌根部苔剥见于坎位的为肾阴亏虚。

舌红晦暗，挟有青紫瘀斑及红点，苔腐见于离艮震巽位或舌苔尚白，乾兑坤位青紫，为肺脾血瘀，湿热痰湿内阻，脾胃阳气不振，肝胆升降枢机不运，常见于肺心病，脑血栓形成等重症。

舌焦萎软不伸，艮巽兑位俱短缩者，为胃肾阴竭、痰火阻心之象，以巽为风，兑为泽，艮为山属土，脾胃损于后，真阴亏于前，风邪入络，是为中风之象。

舌象结合脏腑，经络参照八卦。能够更准确地分析病机，确定用药。舌象八卦诊，是八卦诊法的一部分，较单纯的舌诊更为准确。

第四节 目形八卦诊

《内经》说：“神藏于心，外候在目”，“人之神气，栖于两目，历乎百体。”目是入体的重要器官，是人体信息的外露，目与脏腑，有着极为密切的关系。《灵枢·大惑论》说：“五脏六腑之精气，皆上注于目而为精。”又说：“精之窠为眼，骨之精为瞳子，筋之精为黑眼，血之精为络，其窠气之精为白眼；肌肉之精为约束。”（眼睑）目之变化在临床诊断中极为重要，凡在病危之时，必须观察两目，视其变化如何，借以了解脏腑的病情。《灵枢·邪气脏腑病形篇》说：“十二经脉，三百六十五络，其气血皆上于面而走空窍。”目是人体精气神

的外候器官，在卦为离（☲）。中医诊病察神，全在于目，目诊包括察目神，观外形和观察颜色动态几个方面。

《内经》说：“头倾神深，精神将夺。”病人目视不明，是里有热，目不识人，病在阳明，实证可治，少阴虚证难治；黑睛晦暗，失却神采，浮光暴露，是无神的表现，瞳神散大为肾水不足，目眵多结为肝胆火盛，目反上视或瞪目直视或目睛正圆戴眼反折为五脏已绝之征。

后汉大医学家华佗将目诊与八卦学说结合起来，形成后世的五轮八廓学说。《证治准绳》说：“八廓应乎八卦，脉络经纬于脑，贯通脏腑，达血气往来，以滋于目，廓为城廓，然后有行路往来，而匡郭卫御之意也。”八廓诊法是把瞳神周围分为八个区域，观察这八个区域中脉络的变化来测病的一种诊法。《神视瑶涵》谓：“八廓之经络，乃验病之要领……。轮以通部形色为证，面廓惟以轮上血脉经络为凭，或粗细连断，或乱或直，赤紫起于何位，侵犯何部，以辩何脏何腑之受病，浅深轻重，血气虚实，衰旺邪正之不同，察其自病传病，经络之生克顺逆而调治之耳。”八廓配八卦，是通过眼睛变化了

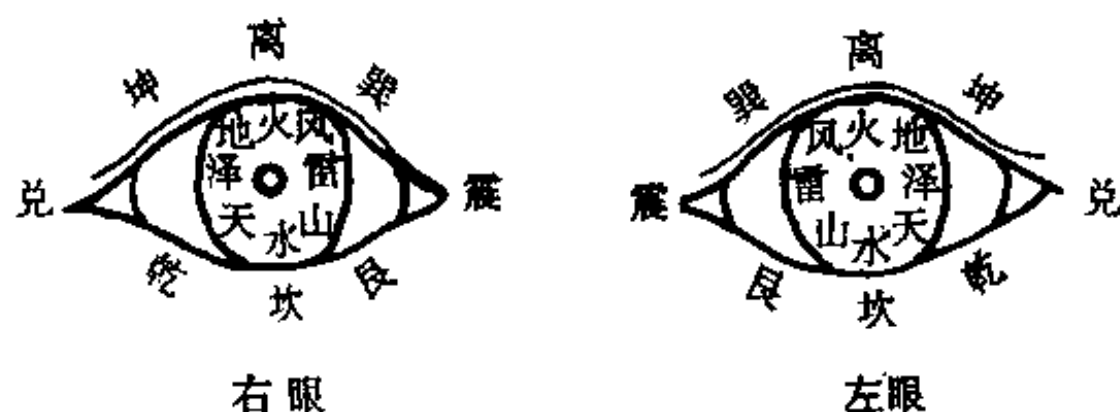


图 27

解全身气血变化，主要是六腑病变的模式图（图 27）。

图中八卦方位排列，配八廓分别是：乾主肺与大肠传导廓，坎主肾与膀胱津液廓，艮主命门上焦会阴廓，兑主肾络下焦关泉廓，震主肝胆清净廓，巽主肝络中焦养化廓，离主心与小肠胞阳廓，坤主脾胃水谷廓，两眼左右相对应。

乾居于西北，乾为天属金，络通大肠之府，主肺脏，肺与大肠相表里，上运清阳，下输糟粕，是为传送之官，取名为传导廓又称传送廓。临床有的患者因胸廓受伤积瘀，在眼球白睛可见络脉充血，末端可见瘀点。

坎居正北方，属水，络通膀胱之府，主肾脏，肾与膀胱相表里，主水化源以输送津液，称之为津液廓。儿童肾气未充，膀胱气化失常，发育不良，有的可在白睛眼球表面出现，灰白色小泡样颗粒。

艮居东北，艮为山属土，络通上焦之府，脏配命门。命门与上焦，同司气化，会合诸阴，分输百脉，取名为会阴廓。风热之邪入侵上焦，久郁不解的患者，可出现白睛有局限性，暗红色结节样隆起。

震居东方，震为雷属木，络通胆府属肝脏，肝胆相为表里，皆主清净，不受浊秽，称为清净廓。湿热浊邪内侵，胆管阻塞，病毒性肝炎等证。可表现为白睛呈黄颜色。

巽居东南，巽为风，属木，络中焦之府，脏配肝，肝为中焦输布精微气血，肝络通血以滋养中焦气分以化生，称之为养化廓。肝血瘀滞，中焦生化不足及风湿内侵之患者，特别是妇女，有的可见到白睛色青，或有黑色或有淡紫色局限隆起，儿童中焦湿热，蛔虫内积可见到白睛有青紫色斑点。

离居正南，属火，络通小肠之府，脏属于心。心与小肠

相为表里，为阳受盛之胞，称为胞阳廓。心与小肠郁火炎上，可见白睛出现网状血丝。

坤位西南，坤为地属土，络通胃府，脏属于脾，脾胃相表里，主受纳水谷以养生，称之为水谷廓。脾胃虚弱，纳食极差的患者，常可表现为白睛淡黄，或有浅黄色结节隆起。

兑位正西，兑为泽属金，络通下焦之府，脏配肾络，通下焦之府，肾与下焦同司开阖，为胃之关，关主阴精化生之源，称为关泉廓。肾关不固，精微下注的患者，可表现目眶暗黑，眼睑上下有色素沉着的斑点或白睛色黑。

目睛八廓配八卦诊法，应与其它诊法相配合，灵活应用。

第五节 手掌八卦诊

手掌八卦诊，是根据手掌的形态，色泽、掌纹的变化来观察疾病的一种方法。按照后天八卦方位，将手掌分为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八个区域，排列在掌心周围，手心为中宫。八卦配以脏腑经络，组织器官，排列在周围八宫。坎居正北，位于掌根近腕处大小鱼际联合部位，（即掌腱膜与腕横韧带结合处）主肾与泌尿生殖系统。离居正南，位于中指和无名指下方，主心与目。震居正东，位于手掌虎口处，食指下方至鱼际上方，主肝与胆。兑居正西，位于掌后侧，掌横纹下（感情线）至小鱼际上方，主肺、三焦与口舌。乾居西北，位于掌小指侧，小鱼际近腕处（小指外掌肌上），主肺、三焦、大肠、膀胱、首面。艮居东北，位于鱼际处（拇指短

展肌及短曲肌)，主胃与膀胱。巽居东南，位于食指下方，主肝胆。坤居西南，位于小指下方，主脾、腰、心胸。中宫属土，亦艮坤之所主，为脾胃、食道等脏器所居处。(图 28)

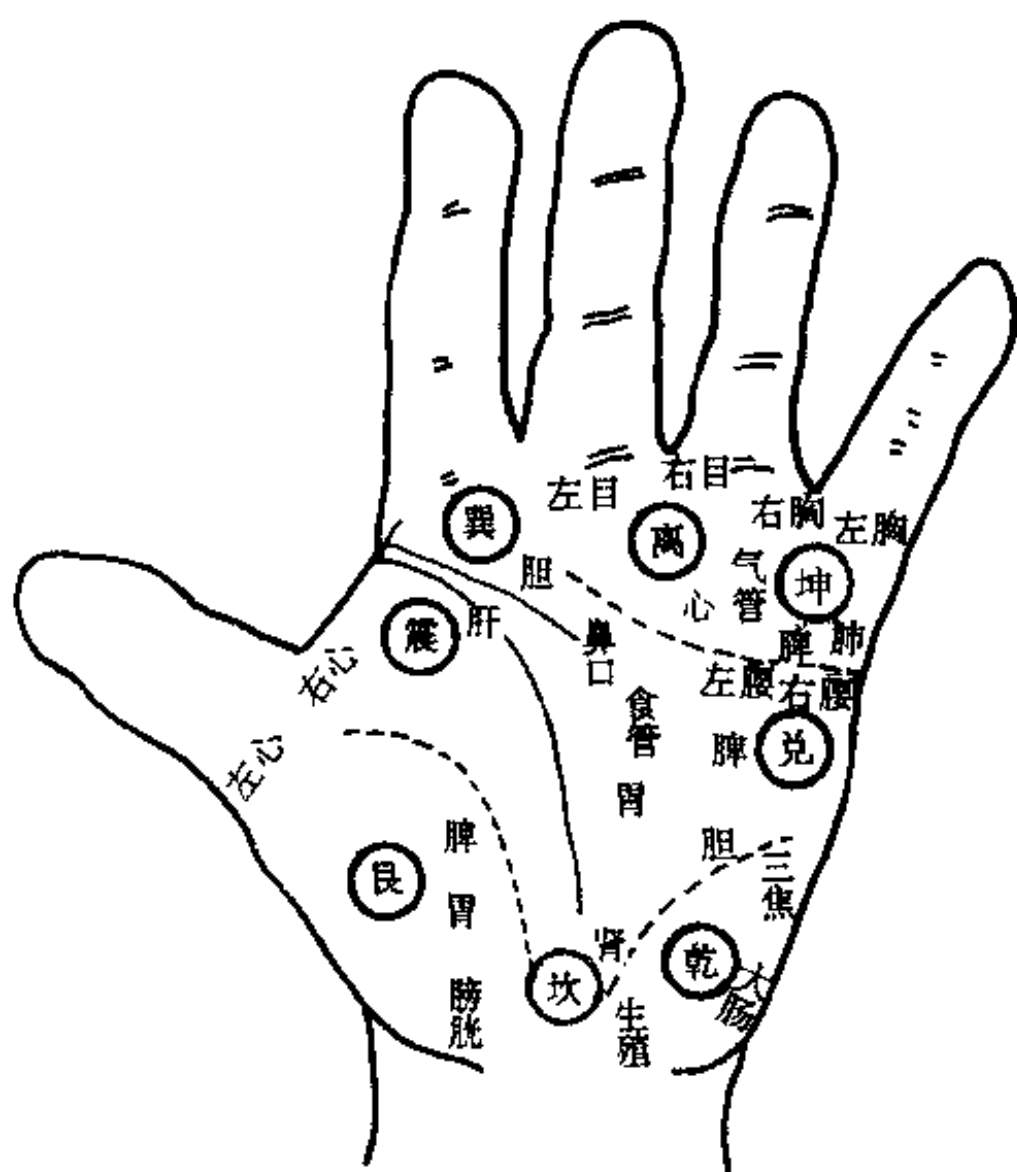


图 28

手掌带有人体各部分的信息，人体脏腑的信息反馈，按照八卦方位，错综复杂的排列着，象一幅小地图，隐藏了人体的全部生物密码。依据手掌卦象，可了解人体脏腑的变化

情况，人体脏腑有病，可从掌中表现出来。

手掌红白交错，呈现斑点状或纹络散乱、皮肤粗糙，若见于震巽卦方位表示肝胆疾病，若见于兑乾之间表示金克木或木反侮金。鱼际处颜色晦暗位于艮方，表示肝木克土。手掌皮肤柔软嫩红，见于艮位，说明风湿流着关节、肌肉。若掌呈暗褐色，见于中宫及艮、震、巽之方位，可疑胃癌。若掌色苍白或苍黄见于巽卦方位，属少阳气弱，生化失职。多见于疲乏无力，失眠、记忆力减退等证。若离卦部位肌肉隆起、颜色粉红、无乱纹，说明心脏机能健全、视力好。假若此处颜色发暗、纹路散乱，多见于心脏功能较差，若此处肌肉低陷、青筋浮起，多见于心力衰竭，或心火过旺。乾兑部位出现红色或黑色斑点，是发烧的先兆。乾兑之间至掌心有青筋色暗，为大肠有燥屎内积。若乾兑蛇形波伏出现，为饮酒过度伤及肝脏，是金克木之象。乾坎之间皮肤粗糙色暗为泌尿生殖系统疾患，妇女多患痛经，或子宫卵巢疾病。掌心中宫颜色浅灰黑者，提示胃部疾病。

掌心有斑片结节扁平隆起，色红或暗，为痰瘀内积，结合八卦方位确定病变。掌色灰暗提示脏腑损伤，元气耗伤。

第六节 脉形八卦诊

八卦用于脉诊是天人合一整体观在脉诊中的具体应用。《图注脉诀》将脉象分属五行八卦，张景岳以易卦六爻提出：每卦的上三爻为外卦，下三爻为内卦，浮取为外，沉取为内。

将诊脉方法与卦象结合起来。

《图注脉诀·七表八里总论》：“七表者，浮、芤、滑、实、弦、紧、洪也，八里者微、沉、缓、涩、迟、伏、濡、弱也。七表阳也，八里阴也。表脉多见于左，而客随主变。里脉多见于右，而主随客变……。此脉法之大概。及其互相变见……。脉理精微，非一言可尽，然其要不越乎阴阳五行而已。”

浮、涩、弱三脉属金，在卦为乾、兑。

弦、紧、伏三脉属木，在卦为震、巽。

滑、沉、濡三脉属水，在卦为坎。

芤、实、洪三脉属火，在卦为离。

微、缓、迟三脉属土，在卦为艮、坤。

七表八里共十五种脉象分属五行，每一行三种脉象。“每三部俱有轻重之分，至于五行当更相平，一有不平病即见焉。”

《图注脉诀·九道脉法论》：“九道脉者，从天地九数之理说也，经曰：善言天者必应于地，是以天有九星，地有九州，人有九藏，亦有九野，故立九道脉。以应天地阴阳之法也。以长为乾，清阳发腠理，以短为坤，浊阴归六腑，以虚为离，心中惊则血衰，以促为坎，脉进则死，退则生。以结为兑发在脐傍，以代为中土，主上中下三元正气。以牢为震，前后有水火相乘之势。以动为艮，主血山衰。以细为巽，主秋金有余。此九道脉以九宫九藏之法也。”

长脉，属金主大肠，在卦为乾（☰）。

短脉，属土主脾，在卦为坤（☷）。

促脉，属水主肾，在卦为坎（☵）。

虚脉，属火主心，在卦为离（☲）。

牢脉，属木主肝，在卦为震（☳）。

结脉，属金主肺，在卦为兑（☱）。

细脉，属木主肝，在卦为巽（☴）。

动脉，属火主小肠，在卦为艮（☶）。

《素问·脉要精微论》：“推而外之，内而不外有心腹积也，推而内之，外而不内身有热也，推而上之，上而不下，腰足清也，推而下之，下而不上，头顶痛也。”讲的是脉诊与八卦的结合，三部寸、关、尺，以应天、地、人为八卦之三爻。每部三候：浮、中、沉，以应天、地、人三才。又如八卦之三爻位，内外、上下、左右消息求寻指的是诊脉时，初诊脉形以应卦象，次诊上下推移，审脉之长短。左右推寻以应卦之内外，外卦主表，主邪气；内卦主里，主正气。讲的是诊脉时指法、脉象和卦象的结合。

如：诊一患者头痛、眩晕、脉象弦细。弦脉为震卦，细脉为巽卦，上推一分脉仍弦，下推一分脉细弱，得卦体脉上卦为震（☳）下卦为巽（☴），合而为恒卦（☶）。恒卦为体，归妹（䷵）为用。以上一分为震（☳），下推一分为兑（☱）。得归妹（䷵）卦为用卦。恒卦（体卦）上动下缓，上卦二阴，为阳气不能达于上焦之故。肾水不宁，取体卦之互卦，夬（䷪）的上卦为内卦。用卦之互卦，既济（䷾）之下卦为外卦，得一睽卦（䷥），从体用互卦的关系分析可知病因为内遇喜悦而伤及心神，心火亢于上而肾水不足，治以降心火补肾水，法取泻南补北而病愈。

八卦诊法，多用于疑难病证，按常规治疗而不效的患者，应用卦体脉象的体用卦象。内外生克及体卦与互卦、用卦与互卦、体互卦与用互卦间的关系，结合患者的内应、外应等多方面条件关系分析，可收到良好的效果。

第六章 方药八卦疗法

方药八卦疗法，是指运用八卦阴阳理论组合方剂，和根据八卦属性选用的药物来治疗疾病的一种方法。

第一节 药物八卦归类

中药的升降浮沉，四气五味和归经的理论，是按照《周易》取类比象的方法来确定的。

凡属升浮的药物属阳，沉降的药物属阴，按照升浮，沉降药物的不同层次确定其八卦的归属，具有升发肝胆气机和疏利肝胆的药物属震巽两卦，凡属升阳通窍直达巅顶的药物属乾卦，凡属苦味降心火的药物属离卦，肃降肺气，下通大肠的药物，属兑卦。凡属温阳健脾，及苦温厚肠之药属坤卦，凡属补肾滋阴，温补命门之药属坎卦，凡能通经络，温补督脉及太阳经之药属艮卦。

从药物的形态而言，凡果实类，如胡桃、益智仁、香橼、瓜蒌等圆形物和植物花叶类、动物头部、飞禽及赤色、辛辣的药物在卦属乾，凡用植物根部、动物内脏、兽类药、谷物、

色黄味甘、土炒的药物皆属坤卦。凡属木本药物的茎杆、豆类、龙蛇、蜂蝶、动物蹄肉，色青、绿、味酸、酒炒、醋炒的药物属震卦。凡属春夏采集的草本植物，山林中药物色青或颜色洁白，动物鸡、鹅、鸭、鱼、味酸及发酵之品入药的皆属巽卦。凡属水中生长的药物、咸酸色黑及枣、杏、桃、梅等外柔内坚有核之品、动物骨质类药皆属坎卦。凡属焦苦类药物，中空的植物，介壳类外坚内柔的药物，如石决明、紫贝齿等，及色赤、紫红、味苦，以及夏季采集、火煅、炮炙的药皆属离卦。凡是矿物类药象磁石、赭石、龙骨、龙齿等，动物头角、骨及色黄、味甘、皮质坚实之药及冬春采集的药物属艮卦。凡属泽中池边、水边生长的植物如荷叶、藕节、莲子、莲蓬、芦根之属，辛辣、色白动物膏脂，及秋季采集的药物属兑卦。

第二节 太极混元治法

太极混元治法是取象于阴阳未判，坎离未分，乾坤坎离混然一体的初始状态，包含生生不息之义，此种治法适应于人身元气不足，水火气血阴阳俱不足之证。

一、混元丹（《万病回春》）

组成 混元衣干者6克（按中央） 梅花9克（按北方白雪解痘之方一两） 辰砂30克（用甘草30克水煮，过半日，去甘草，研

细为衣。按西方） 甘松 12 克去毛（按秋金） 滑石 180 克（牡丹皮 60 克煎水，去丹皮用姜汁煮干为度。按北方） 粉草（去皮） 30 克（按东方） 莪术 9 克（火煨过，按东方） 宿砂 9 克去皮（按西方）

益智仁 18 克去外壳（按西方） 人参 3 克去芦（按东方） 木香 3 克（按东方） 黄芪 3 克（按西方） 山药 7.5 克姜汁炒（按北方） 香附 30 克（按东方） 桔梗 3 克去芦头（按东方） 白茯苓 7.5 克去皮（按北方） 白茯神 7.5 克去皮木（按北方） 远志 4.5 克（甘草水泡去心） 麝香 1 克（按中央。注：据国家规定，本药已不再使用） 玄丑 1 克（按中央） 空个玄 3 克（按西方） 金箔二贴为末（按西方）

上共为细末，炼蜜为丸，如龙眼大。量人大小加减丸数用之。

治疗 大人小孩诸虚百损，五劳七伤。中风痰厥、不省人事，姜汤研下，宜出汗。伤寒挟惊发热，葱姜汤研下，宜出汗。停食呕吐、大便酸臭腹胀，姜汤下。赤白痢，里急后重，陈仓米汤下，大便去血，槐花、陈仓米汤下。小便不通，车前子汤下。夜出盗汗，浮小麦汤下。发热、金钱薄荷汤下。痘疹不出，升麻汤下。积聚腹痛，姜汤下。喘急咳嗽，麻黄杏仁汤下。疝气偏坠，小茴大茴汤下。虫痛，苦楝根皮汤下。急惊抽搐，薄荷汤下。夜喘不止，灯心灰汤下。慢惊，人参白术汤下。诸病后无精神、少气力、不思饮食，姜枣汤下。胎寒，手足冷、口气凉、腹痛肠鸣，姜葱下。面目四肢浮肿面黄，茯苓皮、桑白皮、大腹皮、陈皮、姜皮汤下（即五皮散）。疟疾，槐柳枝各 15 厘米、姜 3 片煎熟一宿，五更温热送下。疳热身瘦、肚大、手足细、大便或淋或泄、小水如泔，陈仓米汤下。（注：大便或淋或泄，一句，各本均同，疑误）

说明 原方诗云：“百花未放此花先，修合成丹号混元，能除腹内诸般疾，安神定志最延年。”

本方是根据先、后天八卦合体，天地阴阳水火交合的混元一气说配制的。混是取“有物混成天地生”之义，元是指八卦之牝，元为“☷”牝为“☷”，元牝混成一体是取“种向乾家交感官，依他坤位生成体”之义。混元就是：阴阳混化，形神俱妙，乾坎艮震造生万物，巽离坤兑化成万物，造而又化，化而又造，生而又成，成而又生，生生化化，消息盈虚。象征人体，元神、元精和合一体，阴阳气血生化有原。所谓“真精既返黄金屋，一颗灵光永不离”。元精元神充足先天信息就可化为后天形质。丹，是丹元，道家称坎中一阳为铅丹，金丹之象，就是道家所说的：“乾坤交媾罢，一点落黄庭。”混元丹诗云：“乘鹤西风出华州，神藏千载混元球，红铅黑汞东西产，白雪黄芽次第收”。铅指坎（☵）卦，汞指离（☲）卦，红为火色，黑为水色。是说混元丹具有水火坎离相交之义。白雪就是白液，黄芽就是金丹。《周易参同契》说：“太阳流珠，常欲去人，卒得金华，转而相因，化为白液，凝而至坚。”指炼气达到一定程度时，人身的能量就能按指令信息组合成白液。白液凝聚为十分坚硬的气团，在人体形成一个强大的同极磁场对外来物体的打击形成很强的排斥力。成为硬气功的刀砍不入，车压不伤，掌可开石的功夫。这里借比喻病人服了混元丹后的身体健康状况。

二、无极丸（《串雅内编》）

组成 生大黄 500 克，分作四份：一份用童便一碗，食盐

6克，浸1日切晒；一份用醇酒一碗，浸1日切晒，再以巴豆仁35粒用豆炒黄，去豆不用；一份用红花120克，泡水一碗，浸1日切晒；一份用当归120克，入盐醋一碗，同浸1日，去当归，切晒。为末，蜜丸如桐子大，每服50丸，空心温酒下，利下恶物为验，未下再服

治疗 妇女经血不通，赤白带下，崩漏不止，肠风下血，五淋，产后积血恶漏不行，发狂谵语，癥瘕腹痛，男子五劳七伤，小儿骨蒸潮热等证，其效甚速。

说明 本方系武当高士孙碧云所传，广泛流传于世，为通瘀活血之剂，无极即太极。本方以大黄为主药，下瘀血，消宿食，破癥瘕，除痰浊，荡涤肠胃，推陈致新，通利水谷，调中化食，安和五脏，是取运转太极之意（胃府中气为太极）。大黄一分为四，是取太极生两仪，两仪生四象之义。分别用童便食盐、巴豆醇酒、红花、当归浸泡，又增其滋阴降火，止血消瘀，活血补血，润燥滑肠之功。

醇酒性升巴豆通降，二物同用一升一降，童便食盐养阴止血，红花当归活血补血，四者同用有一收一散之功，酒辛散，醋酸敛，取其一散一收之效。大黄四制、升中有降，降中有升，通中有补，补中有通，散中有收，收中有散，以合乾坤坎离四象和合混元一气之理，又合八卦阴阳相互为用，生生化化之剂。

三、太极丸（《伤寒瘟疫条辨》）

组成 白僵蚕 60克（酒炒） 全蝉蜕 30克 广姜黄 10克
（去皮） 川大黄（生）120克

上药研末，炼蜜为丸。按病轻重分服，用黄酒、蜂蜜调匀送服，中病即止。

治疗 温病表里三焦大热，不可名状，头痛眩晕，胸膈胀闷，呕哕吐食，头面猝肿其大如斗，咽喉肿痛，痰涎壅盛，滴水不能下咽，遍身红肿，发块如瘤，胸高胁胀，小便涩淋。

说明 太极丸若作散剂名为升降散，是取太极乾坤交泰，坎离升降之义。方中四药升清降浊，取太极四象和合之义。

四、太清饮(《景岳全书》)

组成 知母 4.5 克 石斛 4.5 克 石膏 15~21 克 水一盅半煎七分温服或冷服或加麦门冬。

治疗 胃火炽盛，烦热狂斑，呕吐等证。

说明 《素问·天元纪大论》说：“太虚寥廓，肇甚化元，万物资始，五运终天，布气真灵，终统坤元。”《医门棒喝》亦指出：“土本先天太极之廓，为后天万物之母。”太清即是取太虚寥廓之义，太极本太无，亦称太虚，其药用石膏清胃土太极之热，知母石斛以清热滋养胃阴。清太极之气，以复其生化万物之机，因此称为太清饮。

五、太无神术散(《时病论》)

组成 藿香 石菖蒲 苍术 厚朴 陈皮 甘草水煎温服。

治疗 感受山岚瘴气，憎寒壮热，一身尽痛，头面肿大，瘴疟时毒。

说明 太无即是太极，取义于“无名天地之始，但此虚无太极”。太极动静生阴阳，清阳为天，浊阴为地，清升浊降，万物生化。人身亦太极，阴霾瘴气，浊气内充，性情精神四象皆失，必须清化浊瘴，虚其太无，方能复太极之气，兆生万物。紫阳读《参同契》有文云：“一自虚无兆质，两仪因一开根，四象不离二体，八卦互为子孙，万象生乎变动……。”

第三节 太乙八卦治法

太乙八卦治法，是不分具体卦象，按阴阳五行运动变化来配制方剂的一种方法，此类方剂多以太乙取名，故称太乙八卦法。

一、太乙膏(《串雅内篇》)

组成 元参 白芷 当归 赤芍 肉桂 大黄 生地各 30 克 麻油 1000 克 黄丹 360 克

上药入铜锅内，煎油时，加入槐、桃、桑、柳嫩枝各 30 克。上药煎至黑色，滤去渣，入黄丹再熬，煎至滴水中成珠，手捻软硬适中即成，收入磁器贮存。

治疗 一切痈疽、疮毒、疮疖、疥疮、发背、瘰癧、风赤眼、腰膝疼痛，妇人经脉不通腹痛等证，虎犬蛇蝎伤及刀斧外伤，跌仆损伤均可治疗。

说明 原方出自《疮疡集》在制膏时，按夏三日，冬十

日，春秋七日（《医学正传》）煎熬，是取太乙九宫之象，故方名太乙膏，太乙膏不仅可以外敷，亦可内服。明·五肯堂《证治准绳》所载的“太乙膏”与本方相同，惟在用法上有“内痈作丸服”的记载

痈疽，是外科病名。痈，是指红肿高起，焮热疼痛，边界清楚的炎症性肿痛症，属阳证与西医的蜂窝组织炎相近似。疽，是指疮疡表面漫肿平塌，皮色不变，不热不痛，未成脓时难消，已溃脓后，脓水清稀，疮口难收，属阴证，与西医的结核性包块、疮疡相类似。发背，是发于脊背部位的痈疽，亦可称背痈、背疽。瘰癧，生于颈项之下，与西医的淋巴结核相类似。

病证不同，药膏所贴敷的部位也不同，痈疽发背，未成脓者，贴敷患处。已溃脓者，用温水或生理盐水清洗干净后，再将此膏摊贴。如疥疮，用麻油煎滚和膏涂敷。如治瘰癧，用盐汤洗净摊贴。如治风赤眼痛，将膏捏作小饼贴在太阳穴，妇女经脉不通所形成的腹痛，贴于肚脐。如用于外伤跌仆肿痛，在煎熬膏时，加入乳香、没药等活血之品。若用于其它各证均直接贴于患处即可。若用于内痈作内服时，可根据病证所在的经络、脏腑及正气是否亏虚，另配引经中药和服。

二、太乙紫金丹（《重订广温热论》）

组成 山慈菇 60克 川文蛤 60克 苏合香 45克 大戟 45克 白檀香 45克 安息香 45克 千金霜 30克 琥珀 15克 明雄黄 15克 当门子 10克 梅片 10克

上十一味，各研极细末，再合研匀，浓糯米饮杵丸。每

丸重3克左右，外以飞金为衣。

治疗 霍乱、痧胀、岚瘴中恶、水土不服、喉风中毒、蛇犬虫伤、五绝暴厥、颠狂痫疽、鬼胎魔鬼及暑湿瘟疫之邪，弥漫熏蒸，神明昏乱，危急诸证。

说明 本方芳香化浊，辟秽解毒，用于温热疫毒内蕴，蒙蔽清窍的急证、重症和危重，邪毒内蕴，气机不转，方用太乙紫金丹，复其运转之机，清升浊降，犹如太乙斗转星移。气布真灵，生化不息，故取名太乙紫金丹。

第四节 乾元治法

《易经·系辞》说：“乾，元亨利贞。”乾者，健也。元亨利贞代表四季的变化。当春而生物者，健之元也。元为初始，阳气初生，万物萌生之义。夏而长物者，健之亨也。亨为通，阳气通畅，万物俱皆发旺之义。秋而成物者，健之利也。利为宜，阳气便宜，万物皆俱成实。冬而藏物者，健之贞也。贞为静，阳气宁静，万物俱皆归根。所以说：“元以生其健，亨以通其健，利以成其健，贞以固其健。”元亨利贞，四时迭运，总是一健行之，一为体而四为用。在人体，禀先天之形气而始生，得元亨利贞之健为用。所以乾元治法是补先天元气之法。

一、贞元饮(《景岳全书》)

组成 熟地 21~60 克 炙甘草 3~9 克 当归 6~10 克

水二盅煎服八分，温服。

治疗 气短似喘，呼吸促急提不能升，咽不能降，气道噎塞，势剧垂危。脉微细无神。甚至微而兼紧。如兼呕恶或恶寒者加煨姜 3~5 片，如气虚脉微至极者，急加人参 6~15 克，如肝肾阴虚手足厥冷加肉桂 3 克。

说明 贞元是取乾卦元亨利贞之名，方中重用熟地阴中求阳。张介宾说：“常人但知为气急其病在上而不知元海无根，亏损肝肾，此子午不交气脱证也，有为妇人血海常亏者，最多此证，宜急用此饮（贞元饮）以济之。缓之，敢云神剂。”

二、独胜散(《温病条辨》)

组成 马粪（年久者甚佳） 水拘分两，瓦上焙干为末。

老酒冲服 6~9 克，不知，再作服。

治疗 绞肠痧痛急，指甲唇俱青，危在顷刻。

说明 吴鞠通《温病条辨》中说：“此方妙在以浊攻浊，马性刚善走，在卦为乾，粪乃浊阴所结其象园（属乾卦）其性通，故能靡荡浊阴之邪仍出下窍。忆昔年济南方詡庵菴任九江，临行一女子患痧证，就地滚嚎，声嘶欲绝，詡庵云：偶因择日不谨，误犯红痧，或应此乎？余急授此方，求马粪不得，即用骡粪陈者，随手奏功。”

三、通天散(《万病回春》)

组成 芒硝 15 克 雄黄 9 克

共为细末，吹入两鼻内流水，双泪流，即效。

治疗 赤眼暴发肿痛。

说明 乾为天，在人为头，头面诸窍皆属乾卦，乾二索得坤之中爻为离，邪火郁于上则目赤肿痛，乾坤相交，鼻窍通天，方用芒硝、雄黄研末吹鼻，鼻通则天地交泰之气通，离火自降而目疾自愈。

四、补天丸(《医学正传》)

组成 黄柏 60 克 龟板 60 克 杜仲(姜汁伴炒丝断) 60 克
牛膝 60 克 陈皮 60 克 干姜 15 克 五味子 6 克 紫河车一具
(即胎盘，初取得，长流水洗净，去筋膜，以蔑笼蒸之，外以纸糊，使不泄气，焙干，用时以米醋浸一宿，焙干用)

上药共研细末，酒糊为丸。

治疗 虚劳诸证。

说明 本方以紫河车为主药大补元气，紫河车即胎盘，其形圆，在卦为乾，乾为天，故取名补天，是取先天生化之义。

五、补天大造丸(《医学醒悟》)

组成 人参 60 克 炙黄芪 90 克 白术(陈土蒸炒) 90 克 当归(酒蒸) 枣仁(去壳炒) 远志(去心) 甘草(水泡炒) 白

芍（酒炒） 山药（乳蒸） 茯苓（乳蒸）各45克 枸杞子（酒蒸） 大熟地（九蒸晒）各120克 京河车一具（甘草水洗） 鹿角500克（熬膏） 龟板240克与鹿角同熬膏，以龟鹿胶和药，炼蜜为丸，每服12克，早晨空腹下。

治疗 诸虚劳损，髓海空虚等证。

说明 乾为天，天地造生万物。《素问·气交变大论》说：“善言天者，必验于人，善言古者，必验于今，善言气者，必彰于物。”本方复天地造化之机，资生万物，补人体元气。天者，乾也，乾者，健也。天道健而气行不息，一气既复，四布流行，正合元亨利贞之健用，故名补天大造。

六、天真丸（《医门法律》）

组成 精羊肉3.5千克（去筋膜）脂皮批开，加入下药末。
肉苁蓉300克 当归360克（去芦） 山药（湿者去皮）300克 天门冬（去心焙干）500克

上四味为末，装羊肉内裹缚，用无灰酒4瓶，煮令酒尽，再入水2升煮，候肉糜烂，再入黄芪末150克，人参末90克，白术末90克，熟糯米饭，焙干作饼，将前后药末和丸如桐子大。1日3次，服300丸，温酒下。

治疗 出血过多，或久病血虚，形槁肢羸，饮食不进，肠胃滑泄，津液枯竭，久服生血养气，暖胃驻颜。

说明 人参、元肉大补元气，属乾、兑二卦，黄芪益卫，当归养营，天冬补肺，白术健脾、苁蓉、山药补肾，合而为调补人体三元之气，三元总于一元，即乾健、元亨利贞之气，故方名天真丸。

第五节 坤元治法

“坤者，顺也”，顺为柔之义，取象于地，生万物而简能。故凡补养人体元气，滋养百骸，或养阴健脾，补其生化之机的方剂均属坤元治法。

一、定坤丹(《妇人校注良方》)

组成 当归 360 克 人参 150 克 鹿茸 90 克 藏红花 90 克
鸡血藤 75 克 白芍 90 克 枸杞子 90 克 阿胶珠 60 克 香附
(醋炙) 15 克 延胡索 (醋炙) 15 克 甘草 15 克 茯苓 12 克 杜
仲 (炒) 12 克 川牛膝 9 克 熟地 12 克 白术 90 克 茺蔚子 15
克 鹿角霜 15 克 五灵脂 (醋炙) 15 克 干姜 (炮) 12 克 砂仁
9 克 川芎 6 克 黄芩 (酒炒) 6 克 肉桂 6 克 乌药 9 克 细辛
4.5 克

上药共研细末，炼蜜为丸。

治疗 妇人经少不调、闭经、不孕，以及妇女诸虚劳损等疾病。

说明 本方调补冲任，有益气补血之功。女子属阴，得阳气而施化，方有生育之德。地本至阴，无阳气而不能生物。本方为妇科专药，补益于宫，复其地气，以顺人欲，故名定坤丹。

二、坤顺汤(《医醇賸义》)

组成 党参10克 茯苓10克 白术10克 炙甘草6克
山药15克 莲子10克 红枣5枚 花粉10克 石斛10克

治疗 肌肉麻木，萎缩无力，下肢萎软。食少便溏，精神不佳，面色萎黄或浮而不华，口干作渴，舌淡红苔薄白，脉象缓。

说明 《易经》说：“坤道其顺乎，承天而时行”，所以方名取坤顺。党参、茯苓、白术、炙甘草健脾益气，山药、莲子、红枣益肾调脾和中，花粉、石斛养胃生津，诸药合用，复其脾为胃输布津液，通达四肢之功效，如坤顺之德，四肢俱能禀气于胃而生长肌肉。

三、如坤牛髓膏(《顾氏医镜》)

组成 牛髓粉240克 原支山药240克 炼白蜜120克
冰糖300克收膏，每服半瓢，开水冲下。

治疗 诸虚劳损，髓海空虚，腰脊软弱，精神不振，记忆力减退，亦可用于现代医学诊断的脑萎缩等证。

说明 本方功在填精补髓，用于一切精亏髓虚等证的治疗。牛，在卦象为坤，有温顺之性，牛髓牛肉皆属坤；山药味甘，生于土中，其性缓顺，亦属坤卦，全方组成皆坤卦之象，故取名如坤牛髓汤。

四、济坤大造丸(《灵验良方汇编》)

组成 紫河车(即胎盘,取诸壮妇无病者,水洗血尽,用砂罐盛酒一碗,选格蔑数片,置胞不着酒,煮熟)1具 当归 60克 人参 山药 杜仲 天冬 麦冬各 30克 熟地 60克 黄柏 24克(酒炒)

加减 方中亦可加五味子 15克,行经腹痛加牛膝 30克(酒浸,炒) 玄明粉 15克。脾虚,加白术 30克,或再加莲肉 60克(二味兼治泻)。潮热、盗汗或自汗,加黄芪、知母各 30克 地骨皮 24克。血少惊悸,加枣仁 30克(炒) 龙眼肉 30~60克。

上药各研细末,同紫河车捣匀为丸。

治疗 气血清冷,禀赋薄弱,房劳过度,肾水亏虚,月经不调,久不受孕。

说明 本方有益气血,温子宫,调经血,补肾水,滋冲任之功,用于男女不孕证皆有神效。方以紫河车为主药,辅以滋阴健脾。滋养坤元、生化养育之品,可济坤益元,助其生化,故方名济坤大造丸。

五、资生丸(《妙一斋医学正印种子编》)

组成 人参(人乳浸,饭上蒸,烘干) 90克 白术 90克 白茯苓(研细末,水澄,蒸晒干,人乳再蒸,晒干) 45克 广陈皮(去皮,略蒸) 30克 山楂肉(蒸) 60克 甘草(去皮蜜炙) 15克 怀山药(切片炒) 45克 川黄莲(如法炒 7次) 9克 白扁豆(炒) 45

克 藿香叶 15 克 白蔻仁 10.5 克 莲肉（去心炒）45 克 泽泻（切片炒）10.5 克 桔梗（米泔浸，炒去芦）15 克 芡实粉（炒黄）45 克 神曲 60 克

上药十七味，如法研细末，炼蜜为丸如弹子大，每丸重 6 克。用白汤或清米汤，桔皮汤、砂仁汤嚼化下。忌桃、李、雀、蛤、生冷等物。

治疗 妊娠三月，胎堕、流产，及阳明脉衰，胎无所养，胎萎不长等证。

说明 资生丸，是取坤卦《彖》辞“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”之义，坤有资生之德，以养胎元。

第六节 乾坤两仪法

乾刚坤柔，刚柔相济，乾阳坤阴，为太极之两仪。在卦为天地定位，在人则为阴阳之象，乾坤两仪法是协调阴阳的治疗方法之一。

一、一炁丹（《景岳全书》）

组成 人参 附子各等分

炼白蜜为丸，如绿豆大，每用白开水送下 1~2 克或 3 克。

治疗 脾肾虚寒，时时腹泻，腹痛，阳痿形寒等证。

说明 一炁，取乾坤天地一气之意。本方是参附汤的变法，具有补先天元阳之功。

二、黄芽丸(《景岳全书》)

组成 人参 60 克 焦干姜 9 克

炼白蜜为丸，如芡实大，时常嚼服。

治疗 脾胃虚寒，饮食不化，或经常腹胀痞满泻泄，吞酸呕吐等证。

说明 黄芽是指人体乾坤坎离交泰而形成的金丹。是人体精气凝聚而成。取名于《周易参同契》：“河上姤女，灵而最神，得火则正，不见埃尘。鬼隐龙匿，莫知所存，将欲制之，黄芽为根。”黄芽丸能补人之元气，有补火生土之功。

三、阴阳汤(《万病回春》)

组成 井水半碗 百沸汤半碗

两汤兑服。

治疗 霍乱神效。

说明 井水属阴，百沸汤属阳。百沸汤即是刚烧开水，两种水兑在一起饮下，取名阴阳水，具有和调阴阳之功，治疗霍乱神效，乾卦属阳，坤卦属阴。阴阳水的配制取法于乾坤交泰。

两仪膏(《景岳全书》)

组成 人参 120~250 克 大熟地 500 克

上二味，用好甜水或长流水 15 碗，浸一宿，以桑柴文武

火煎取浓汁，若味有未尽，再用水数碗煎煮取汁并熬，稍浓乃入磁罐，重汤熬成膏，入真白蜜 120 克或 250 克收之，每以白汤点服。

若劳损咳嗽多痰加贝母 120 克。

治疗 诸虚劳损，精神不佳，形神羸弱，或精气大亏诸药不效，或克伐太过，耗损真阴之证。

说明 易云：太极生两仪。两仪即一阴一阳。本方用人参补气，熟地滋阴。用于虚在阴分而精不化气之证，有调元补气，平衡阴阳之功，故名两仪膏。

五、填精两仪膏（《重订广温热论》）

组成 牛髓粉 猪脊髓 羊脊髓 鹿角胶 山萸肉 芡实 湖莲 山药 茯神各 120 克 五味子 金樱子各 90 克 党参 熟地各 240 克 冰糖 500 克

上十四味熬膏，每次服 18 克。

治疗 各种虚损证，及热病后伤精，腰脊酸软，记忆减退，遗精滑泄等证。

说明 本方为叶天士经验方，牛属坤、艮之象，猪属乾、坎之象，羊属离、兑之象。牛猪、羊髓、鹿胶并用以填补坎离水火，乾兑金，艮坤土，是取太极生两仪，两仪生四象之义。再增萸肉、五味、金樱、熟地补肾固精，党参、湖莲、山药、茯神益气健脾胃，合而为先后天太极之象，具有填补精髓之功效，故取名填精两仪膏。

六、交泰丸(《万病回春》)

组成 黄连 30 克(姜汁浸、黄土炒) 枳实 30 克(麸炒)
白术 30 克(去芦,土炒) 吴茱萸 60 克(汤泡微炒) 归尾 40 克
(酒洗) 大黄 120 克(用当归、红花、吴茱萸、干漆各 30 克煎水,洗
大黄一昼夜,切碎晒干,仍以酒拌晒,九蒸九晒)

上六味研为细末,姜汁打神曲糊丸,如绿豆大。每服七
八十丸,不拘时,白开水送下。

治疗 胸中痞闷嘈杂,大便稀则胸中颇快,大便坚胸中
痞闷人当,不思饮食。

说明 天地为否,地天则泰,乾坤相交则为泰卦,本方
名为泰者,是取其乾坤相交,气机升降上下交通之义。

七、交泰丸(《重订广温热论》)

组成 安边桂 3 克 小川连 18 克

陈酒糊为丸,朱砂为衣,每服 2.5 克,淡盐汤送下。

治疗 心肾不交的失眠证。

证明 本方为韩飞霞所制,能交心肾于顷刻。善治怔忡
不寐。汪春圃用此方合灵枢半夏秫米汤,治阴亏阳盛;脉左
寸浮洪,两尺沉细,日晡发热微渴,心胸间怔忡如筑,至晚
辄生懊恼,欲骂欲哭,昼夜不能寐,诸药不效,一剂得酣睡。

八、化痞丹(《万病回春》)

组成 大黄 120 克(米醋浸 7 日,日晒夜露 7 日) 木鳖子 30 克(去油) 穿山甲 90 克(用土炒) 香附米 30 克(童便浸炒) 桃仁 30 克(去皮,研) 红花 9 克 青黛 1.5 克

上为细末,将大黄醋煮成糊为丸,如豆大。每服 50 丸或 60 丸,茅根、葛根煎汤送下。忌花椒、胡椒、煎炸油食、糯米等物。

治疗 消积块,痞块。

说明 上乾下坤,合为否卦,《杂卦传》说:“正气散而积气聚,……塞闭灵窍,柔伤于刚,否之由也”,“阴气结聚,顺其所欲。”凝聚为块,形成痞块,积于腹内,升降不行,则为痞,泄其阴而通其阳,俾使阴气退而阳气进,此乃否卦之治法。

九、大消痞丸(《万病回春》)

组成 黄连(去芦土炒) 黄芩(去朽土炒)各 18 克 枳实(麸炒)15 克 半夏 陈皮 厚朴(姜汁炒)各 12 克 白术 姜黄各 30 克 猪苓 泽泻 砂仁各 9 克 生干姜 6 克 人参 12 克 炒神曲 炙甘草各 6 克

上药研末,蒸饼为丸,如梧桐子大。每服五十丸至百丸,空心白汤送下。

治疗 心下痞满年久不愈。

说明 乾卦上、坤卦下,合为否卦,“否者,窒塞之义,

卦德内坤顺外乾健，顺其所欲，刚强用外，阴气主事，阳气退避，健顺各别，故谓否。”（《周易阐真》）阴阳不交，气积中焦为痞，本方辛苦通降，复其中焦升降斡旋之机，故名消痞。

十、痞气丸（《医学正传》）

组成 厚朴（姜制）12克 黄连24克 吴茱萸9克 黄芩6克（炒） 白茯苓 人参去芦 泽泻各3克 川乌1.5克（炮） 川椒1.5克（炒） 茵陈蒿（酒炒） 干姜（炮） 砂仁各4.5克 白术0.6克 巴豆霜1.2克 桂皮1.2克

上药 除巴豆霜另研、茯苓另为末旋入外，其余诸药同为细末和匀，炼蜜为丸如梧桐子大，初服2丸，1日加1丸，2日加2丸，渐加至大便微溏，再从2丸起加服，淡甘草汤下。周而复始，积减大半，停药。

治疗 痞气积在心下，大如盘边，或如覆杯，久而不愈，令人四肢不收，或发为黄疸，形体消瘦。虽纳食而不长肌肤。

说明 《内经》说：“脾之积，名曰痞气。”痞为邪积心下，乾坤大气不转所致。

第七节 坎离水火既济法

坎离治法即水火治法，按后天八卦、坎居北方属水，离居南方属火，坎离相合成六十四卦中的既济、未济两卦。故

又名水火既济、水火未济。在人体，坎卦属肾，离卦属心，所以，坎离治法又名心肾治法，水火既济又称心肾交通法。

一、坎离膏(《万病回春》)

组成 黄柏 120 克 知母 120 克 生地黄 60 克 熟地黄 60 克 天门冬 60 克(去心) 麦门冬 60 克(去心) 杏仁 21 克(去皮) 桃仁 120 克(去皮尖) 蜂蜜 120 克

先将黄柏、知母、童便三碗，侧柏叶一把煎至四碗去渣；再将天冬、麦冬、生、熟地黄，入汁内，添水二碗煎汁去渣，再捣烂如泥；另用水一二碗熬熟绞汁入前汁。将杏仁、桃仁用水擂烂再滤，勿留渣，同蜜入前汁内。用文武火熬成膏，瓷罐收贮封口，入水内去火毒。每服三五匙，侧柏叶汤调，空心服，忌铜铁器。

治疗 劳瘵发热，阴虚火动，咳嗽吐血，唾血，咯血、咳血、衄血、心慌、喘急、盗汗。

说明 坎水不足，不能上交于离火，离火上炎，灼伤肺阴，肺肾阴亏，离火动血而咯血咳血，其标在肺，本在于坎离不交，水火不济，生、熟二地，天、麦二冬。滋肺胃之阴以济坎水。黄柏、知母清热以降离中之火，使水火相交，坎水旺而虚火自降，故方名坎离膏。

二、加味坎离丸(《景岳全书》)

组成 川黄柏 240 克(分成 4 分，用清酒、盐水、人乳、蜜水各浸 60 克，晒干炒为褐色) 熟地 240 克(用茯苓 120 克打碎，砂仁

60克，三味同入绢袋中，好酒2瓶煮干去茯苓、砂仁，只用地黄）
知母240克（盐酒浸炒） 白芍（酒浸1日晒干） 当归 川芎120克

上六味在不同萝筐中日晒夜露3日为度，炼蜜为丸如桐子大，每服八九十九丸空心盐汤下冬月温酒送下。

治疗 心肾不交，气血虚弱，失眠，怔忡等证。

说明 人乳有补五脏益气血，使人肥白，悦泽之功。李时珍说：“乳乃阴血所化，生于脾胃摄于任冲，未受孕则下为月水，既受孕则留而养胎，已产则赤变为白，上为乳汁，此造化玄微自然之妙也。”乳汁的生化，就是由乾坤坎离相交变化而成，用之人药具有调补丹田之功。古方称为仙家酒，《本草纲目》服乳歌云：“仙家酒，仙家酒，两个壶卢盛一斗，五行酿出醍醐浆，不离人间处处有，丹田若是干涸时。咽下重楼润枯朽，清晨能饮一升余，返老还童天地久。”

三、坎离丸（《串雅内编》）

组成 全当归120克（用好酒浸洗3日，晒干锉碎） 川芎120克（选极大者，用水洗净锉碎） 白芍120克（温水洗净锉碎，用好酒浸1日，晒干炒赤） 熟地黄240克（淮庆者佳，120用砂仁，120用白茯苓同入绢袋，用好酒二壶煮干，去砂仁，茯苓） 黄柏240克（去皮，60克盐水浸，60克酒浸，60克人乳浸，60克蜜浸，俱晒干炒赤） 知母120克（去毛，制法与黄柏相同）

上六味，和匀、平铺三四分厚，夜露日晒3日3夜，研细末，用真冬蜜750克，加入半碗，共炼至滴水成珠，再加水一碗，煎一滚，和上药为丸，如桐子大，每服八九十九丸，空

心盐汤下，冬用温酒下。

治疗 大病、久病伤正之后，精血不足，精神疲困，体力日衰，虚损不复所形成的各种症状，及妇女月经不调、血虚有热等证。

说明 本方用四物汤调补心血，滋养肾阴、黄柏、知母，滋阴降火。诸药相合，能交通心肾，补坎填离，日晒夜露，采日月精华，得天地之气，故取名坎离丸。方中熟地用砂仁、茯苓和酒同煎，使补而不滞，调和血脉，白芍酒浸炒赤，养血柔肝而不伐生生之气，当归酒洗，和血通血而无滑肠之弊，川芎行血，四物合用，则有血虚能补，血滞可通之功，黄柏、知母用盐、酒、乳、蜜四制合两仪生四象之意。养阴清热而无寒凉克伐之弊。诸药合用，和血补阴而不伤阳，能助人体生生不息之机，符合八卦相生之理。

四、清离滋坎汤（《万病回春》）

组成 生地黄 熟地黄 天门冬 麦门冬（俱去心） 当归（酒洗） 白芍（酒炒） 干山药 山萸（酒蒸去核） 白茯苓（去皮） 牡丹皮 白术（去芦） 泽泻 黄柏 知母 甘草（炙）

上药锉为粗末，加水一碗半煎至一碗，空心温服。痰盛加竹沥一盞、姜汁一二匙；热加童便一盞，入药同服；如吐血咳血加鲜生地黄捣汁一盞同服。病若阴血太虚，每日五更饮入乳汁一钟甚妙，与汤药相间服之，久久奏效。

治疗 阴虚火动，咳嗽发热，盗汗痰喘心慌，肾虚脾弱等证。

说明 离为火，坎为水，阴虚则坎水不足，火动则离火炎上，坎水亏而离火炎上，水火不济，坎离不交。方中二地、二冬滋阴济坎中之水，以益离中之阴爻，黄柏、知母、丹皮清离火，使离火下交于坎水，茯苓、泽泻、丹皮、山萸之属交通上下而成坎离水火既济之势。

五、坎离既济丸（《万病回春》）

组成 当归 18 克（酒洗） 南川芎 30 克 白芍 90 克（酒炒） 熟地 120 克（酒蒸） 生地黄 120 克（酒洗） 天门冬 120 克（去心） 麦门冬 120 克（去心） 五味子 90 克 山药 60 克 山茱萸 120 克（酒蒸、去核） 牛膝 120 克（去芦、酒洗） 黄柏 270 克（去粗皮，酒炒 90 克，蜜水炒 90 克，盐水炒 90 克） 知母 120 克（去毛，酒浸 60 克，盐浸 60 克） 龟板 90 克（酥炙脆，呈微黄色）

上药共为细末，忌铁器，炼蜜为丸，如梧桐子大，每服五六十丸，空心盐汤送下。

治疗 阴虚火动，劳瘵等疾，证见潮热盗汗，咳嗽，咳血，咯血，骨蒸，形瘦，神疲乏力，怔忡不寐等证。

说明 方中龟板、熟地、天冬、麦冬。补肺肾之阴，滋坎中真水，生地、黄柏、知母滋阴降火，以清离中虚火。当归、川芎、白芍、牛膝养血行血。山萸、五味子、山药补益脾肾。诸药合用，有滋阴清热之功；坎离水火既济之能，故方名坎离既济丸。

六、辰砂既济丸(《万病回春》)

组成 黄芪 60 克(盐水炒) 人参 60 克 当归 60 克(酒洗) 山药 60 克 枸杞子 60 克 琐阳 60 克 败龟板 60 克(酥炙) 牡蛎 60 克(酒浸一宿、煅) 熟地 120 克(酒洗) 牛膝 45 克(去芦、酒洗) 知母 45 克(酒炒) 破故纸 36 克(盐水、炒) 黄柏 30 克(酒炒)

上药共为细末，用白术 240 克，水八碗煎至一半，取渣，再易水煎漉净，合煎至两碗成膏，和丸如梧桐子大，辰砂为衣。空心盐汤或酒送下 70 丸，服药后，加食固体食物。

治疗 元阳衰惫，精气不固，夜梦遗精，盗汗遗精。

说明 精液不固而遗滑泄泻，是由于肾元虚惫所致，坎离水火不济，心有所思而离火上炎，不能下交于坎水。坎中一阳爻是为元阳，具有固摄肾关之功，水火不济，相火妄动，扰动精室而遗精。本方大补元气，涩精固阳，可复人体真元之气，以成坎离水火既济混蒙一体之态，故方名辰砂既济丸。

七、既济丸(《医门法律》)

组成 熟附子 3 克(童便浸) 人参 3 克 麝香少许(临床已禁止使用)

上药研末，糊丸如桐子大(原方以麝香为衣)。每服 7 丸，灯芯汤下。

治疗 关格证，手足厥冷，脉沉细。

说明 关格之病为阴阳不荣，升降不行，阳气不能荣，名

为关，阴气不能荣，名为格，证见食不得入，水谷不化，吐逆不得尿名为关格。内经云：“肾为胃之关。”肾气不升，关门不利，方中熟地、人参温通下焦，灯芯利尿，麝香通窍，降而已升，升而已降，阴阳调则升降复，水火既济，升降可调，方名济既，是取坎离水火既济之卦意。“既济，定也。水上火下，水火烹煎，水得火而不寒，火得水而不燥，水火来往，乾坤为体，坎离为用，良知良能，健顺如一，精神相恶，阴阳混成。”（《周易阐真》）

八、广嗣既济丸（《妙一斋医学正印种子篇》）

组成 人参 240 克 天门冬 120 克 麦门冬 120 克 柏子仁 120 克 酸枣仁 120 克 远志肉 120 克 菟丝子 240 克 白茯苓 240 克 甘枸杞 240 克 生地黄 120 克 熟地黄 120 克 牡丹皮 120 克 当归 120 克 五味子 60 克 沙苑蒺藜 240 克 山萸肉 120 克 山药 120 克 石斛 60 克 牛膝 120 克 虎胥骨 60 克 甘菊花 60 克 石菖蒲 30 克 杜仲 120 克 破故纸 90 克 肉苁蓉 60 克 鹿角胶 240 克 玄武胶 240 克

上廿七味，炮制如法，共为末，研入柏子仁、玄鹿二胶，用好酒溶化和炼蜜为丸，如梧桐子大。每早晚用秋石、白开水送下 9 克。

治疗 男女不孕证，心肾不宁，腰脊酸软，阳痿不举。妇女形神瘦弱等证。

说明 《周易阐真》说：“既济定也，未济，男之穷也。”“定则阴阳俱归黄道，一气流布，生机常存而不息也。”“男穷则阳为阴陷，假者用事，真者埋没，而不彰矣。”男子不育，

多因酒色太过，耗伤肾精。阳为阴陷，相火妄动而假者用事，体虽壮盛而肾气内亏，水火未既。本方宁心神而离火不亢，养气血、益精髓，壮腰膝，润肌肤，悦颜色，清耳目，乌须发，使肾气壮盛，坎中真阴充足，通和五脏则乾坤坎离相交，水火既济。

九、坎宫锭(《串雅内编》)

组成 京墨 9克 熊胆 9克 胡黄连 9克 儿茶 9克 牛黄 9克 冰片 3克 麝香 15克 (现已禁用)

上药各研细末，用猪胆汁加生姜、大黄水浸取汁，酃醕各少许，相兑和药为锭，用时以冷水磨浓，用笔涂之，立愈。

治疗 一切红肿热痛，痈肿、发颐，并治痔漏诸毒。

说明 “坎者，险也，陷也……此黑中有白，阴中返阳之卦。”(《周易阐真》)方中，京黑，色黑化痔；熊胆、牛黄、胡连清热解毒，儿茶生肌敛疮，收湿泻热；冰片行气活血，散瘀定痛。辅以猪胆汁、生姜、大黄增强药力，诸药合用，有散瘀定痛，消肿之功。诸药色黑清热以象坎卦之上下二阴，行气活血以通达阳气象坎中之阳爻，治险证以回春，合坎卦之意，故称坎宫锭。

十、坎炁汤(《重订广温热论》)

组成 净坎炁 1支 吉林参 3克 甘枸杞子 9克 熟地 240克 人乳 1盅冲

治疗 人体虚极，生命垂危，阳微将脱，津液将枯之证，

形体消瘦，气息微弱，大汗淋漓，非草木可滋者。

说明 坎炁即初生婴儿之脐带，李时珍说：“胎在母腹，脐连于胞，胎息随母，胎出母腹，脐带既剪，一点真元属命门丹田。”又说：“其当心肾之中，前直神阙，后直命门。”有补命门元气，益坎中真阳之功，人乳能补五脏，益气血，治瘦悴，令人肥白悦泽，益坎中之阴，辅以人参大补元气，枸杞、熟地补肾，具有补坎离水火、益乾坤元气之功效。

第八节 山泽通气治法

山泽通气治法是取艮卦与兑卦的卦象阴阳变化用药组方的一种治疗方法，以八卦取象：艮为山，兑为泽，故名山泽通气为治。

一、丽泽通气散（《医学正传》）

组成 黄芪3克 苍术2克 羌活2克 独活2克 防风2克 升麻2克 葛根2克 炙甘草1.5克 麻黄1克（不去节，冬月加） 川椒1克 白芷1克

上药细切，作一服，加生姜3片，枣2枚（擘），葱白3寸，水二盏，煎至一盏，远食温服。忌一切冷物，及风寒凉处坐卧。

治疗 慢性鼻炎、萎缩性鼻炎鼻不闻香臭。

说明 方义取于兑卦，卦象说：“丽泽，兑，君子以朋友

讲习”，“两泽相丽，彼此浸润，兑悦之象也”。《周易阐真》意取两鼻孔互相通气，彼此滋润之义。

二、羽泽散（《万病回春》）

组成 枯矾少许 为细末，吹入耳中即愈。

或用 五倍子烧灰存性为末，吹耳亦效。

一方 抱出鸡卵皮，炒黄色，为细末，香油调，灌耳内，即时止疼。

治疗 耳中出脓，或痛或疼，或耳中出水。

说明 《周易阐真》说：“兑者，悦也。卦体二阳在下，一阴在上，虚于外而实于内，取象为泽。”羽泽，是取其“内悦外悦，自内而达外，由外以通内，内外相合，彼此无间，故谓兑。”耳窍内而外达，外而内通，内达外通，声音可闻，而耳聪窍灵，故取名羽泽。

三、山泽通气汤（家传方）

组成 陈皮 10 克 半夏 18 克（姜炒） 茯苓 18 克 乌药 3 克 枳壳 6 克 僵蚕 6 克 羌活 12 克 雄蚕蛾 2 克 威灵仙 15 克 海桐皮 9 克 生薏仁 15 克 桑寄生 18 克 穿山甲 4 克（土炮） 忍冬藤 18 克 桂枝 6 克

上药先以冷水浸泡，煎汤去渣作汤服，或浓煎成膏作丸服亦可。

治疗 腰胯沉重疼痛，背心、肩背疼痛、沉重、拘急不舒。

说明 本方化痰通络，重在疏通太阳经脉及督脉，使元气能循背上达。故名通气，《周易·系辞》说：“艮其背，不获全身。”《周易阐真》解释说：“艮者，止也，取象为山。”“一止而内外贯之，故为艮。”兑为泽，兑者，悦也。“悦于道，即能行其道。”“其道有行有止，行之止之，皆止于其所也。”人体真气能行其所，则背部诸阳经得通，背疾获愈，故方名山泽通气汤。

四、春泽汤(《医方集解》)

组成 白术 10 克 桂枝 9 克 猪苓 10 克 泽泻 12 克 茯苓 120 克 人参 6 克 水煎服。

治疗 口渴，小便不利，热病愈后口渴不解。

说明 本方为五苓散加人参取名春泽。是按八卦兑为泽之卦义，兑者，悦也，兑为口，卦体为二阳在下，一阴在上，阳气蒸化津液上达于口，消渴自止，故本方用于治疗热病口渴或病后口渴，水饮内阻津不化气之证。

第九节 龙雷震巽治法

震为雷，巽为风，二卦皆主动，雷动火亦动，中医称为龙雷之火，亦称相火。震、巽属木，在脏为肝。凡相火妄动，木生火、火生风之证，在卦皆属震、巽，风火之为病其势最急，为证多端。欲制龙雷之火，震巽之风，必须取乾坤之静

以制其动，取坎水真武之德以熄其风。凡根据震巽乾坤坎诸卦象配伍组方，用以熄风清火的方剂，均属于龙雷震巽治法。

一、专翕大生膏(《瘟病条辨》)

组成 人参1000克(无力者以制西洋参代之) 茯苓1000克
龟板500克(另熬胶) 乌骨鸡1对 鳖甲500克(另熬胶) 牡蛎500克 鲍鱼1000克 海参1000克 白芍1000克 五味子250克 麦冬1000克(不去心) 羊腰子8对 猪脊髓500克 鸡子黄20个 阿胶1000克 莲子1000克 芡实1500克 熟地黄1500克 沙苑蒺藜500克 白蜜500克 枸杞子500克(炒黑)

上药分装4个铜锅(忌铁器，搅用铜勺)，以有情归有情者二，无情归无情者二，文火煎炼三昼夜，去渣；再熬六昼夜；陆续合为一锅，煎炼成膏，最后下三胶，合蜜和匀，以方中有粉无汁之茯苓、白芍、莲子、芡实为细末，合膏为丸。每服6克，渐加至9克，日3服，每日服30克，期年为度。若是经常在怀孕三个月即因损伤胎气，易成流产者，是肝虚有热之故，加天冬500克，桑寄生500克，同熬膏，再加鹿茸720克为末。

治疗 燥久伤及肝肾之阴，上盛下虚，肝肾精血不足，雷龙火动，肾燥肝虚风动之证，并治妇女血海枯干，久虚难差。昼凉夜热，干咳，甚至痉厥等证。

说明 《瘟病条辨》中说：“专翕取乾坤之静，多用血肉之品熬膏为丸，从缓治。”起滋肾液而制雷龙之火，吴氏说“善安雷龙者，莫如专翕。”专翕是取以静制动的意思。肾水枯竭，肝木失荣，雷火上炎，肝风易动，出现痉厥。乾卦系

辞说：“潜龙，勿用。”坤为柔顺。龙潜则雷风不动，坤顺则肾安不燥，欲安肾而补虚极，非血肉有情之品不能，方中用腥臭脂膏之品补下焦腥臭之性，以情补情。

巽为风，震为雷，二卦皆属肝木，方中鸡、羊属巽，而龟鳖属乾震二卦，色玄者属乾坎北方，为血肉有情之品。以其选药按八卦方位配方，故取名专翕。大生是取易经生生之义，按河图，天三生木地八成之，地二生火天七成之。取天地生成数，结合八卦三爻之数配方，药选 21 味之奇方，以合阴生于八成于七，三七合为二十一之数，以守阴。加鹿茸二十四两，是取阳生于七而成于八，三八二十四之偶方以生胎之阳。从本方配方选药至用量配伍皆含阴阳生成之数故方名大生。因而命之为专翕大生膏。

二、苍玉潜龙汤(《医醇賸义》)

组成 生地 9 克 龟板 9 克 生石膏 9 克 龙齿 9 克 石斛 9 克 天花粉 9 克 丹皮 4.5 克 沙参 9 克 白芍 4.5 克 羚羊角 4.5 克

治疗 鼻衄，齿衄、眼底出血等症，并治血虚，及诸出血症引起的头晕心悸，乏力等症。

说明 本方功在益阴潜阳，用于阴虚火升血动之证，方名潜龙，取乾卦“潜龙，勿用”之义。方中龙齿、龟板属震卦，“震者，动也”火动以潜镇之品以镇之。羚羊角属乾、兑、离卦有清热熄风之功，在卦属巽，方中共十味药合先天之卦数偶方、取名苍玉潜龙。合八卦天地交泰，风雷相薄之义。

三、小定风珠(《温病条辨》)

组成 鸡子黄 1枚(生用) 真阿胶 6克(烔化) 生龟板 18克 淡菜 9克 童便 1杯

水 5杯,先煮龟板、淡菜得两杯,去渣入阿胶上火烔化,入鸡子黄,搅令相得,再冲童便,顿服。

治疗 四肢厥冷、呃逆,阴虚风动,脉弦细有力等证。

说明 巽为风,方名定风是合巽卦之象。《温病条辨》说:“肝木横强则劲,故以鸡子黄实土而定内风,龟板补任而镇冲脉,阿胶沉降、补液而熄肝风,淡菜生于咸水之中而能淡,外偶内奇有坎卦之象,能补阴中之真阳,其形翕阖,故又能潜真阳之上动。童便以浊液仍归浊道,用以为使也。名定风珠者,以鸡子黄宛如珠形,得巽木之精而能熄肝风,肝为巽木,巽为风也。龟亦有珠,具真武之德而镇震木,震为雷,在人为胆,雷动未有无风者,雷静而风亦静矣。亢阳直上巛顶,龙上于天也,制龙者,龟也。”

四、龙雷清降丹(《石室秘录》)

组成 地骨皮 30克 沙参 30克 麦冬 15克 白芥子 9克 白芍 15克 甘草 1克 桔梗 1.5克 丹皮 6克 柴胡 1.5克 熟地 30克 水煎服。

治疗 气喘、气逆、喘促痰多、骨蒸潮热等症。

说明 龙雷清降丹,又名清热止喘丹,若于上方加山萸 12克、五味子 9克、牛膝 9克、附子 3克、茯苓 15克可治疗

咽喉肿痛，扁桃体肿大，服寒凉药品而热痛反而转甚者。本方适应于肾水大耗之气喘证，喘由肾火上逆，挟肝气而上冲于肺，咳吐粉红痰。方中地骨皮清骨髓中之热，佐以白芍平肝潜阳，熟地补肾，以降龙雷之火热，更增沙参、麦冬之养阴，白芥子、桔梗之化痰，柴胡疏木清震巽之郁热，若久服寒凉，龙雷火不能下藏于肾宅，可增附子3克以引龙雷火下潜泽中，更妙。

五、震灵丹(《王旭高医书六种》)

组成 禹余粮 120克 赤石脂 120克 紫石英 120克 代赭石 120克 朱砂 30克(水飞) 没药 60克 乳香 60克

上药研极细末，炼蜜为丸，每服6克。

治疗 阴不敛阳，虚阳上浮，上盛下虚，喘促气急，四肢厥冷，或阴血失固，泻痢崩中，和产后出血过多引起的血晕等证。

说明 《周易阐真》说：“震者，动也。”“震者，起也。”一阳生于二阴之下，静中有动，阳气顺时而起。震卦属木，在脏为肝，肝为藏血之藏，阳气易动而亢，必赖肾阴以潜阳，凡肾阴亏损，和出血下脱之疾，阴气不足，震中一阳动而上逆，阳动而起，阴无所附而下脱，成上厥下脱之证，方以重镇之品，潜震中上逆之一阳，固摄震中下脱之二阴。

六、加味震灵丹(《重订广温热论》)

组成 禹余粮 120克 赤石脂 120克 紫石英 120克 代

赭石 120 克 乳香 60 克 没药 60 克 朱砂 30 克(水飞) 五灵脂 60 克 熟地 180 克 枸杞子 120 克 龟板胶 60 克 坎炁 4 具。

先将禹余粮、赤石脂、紫石英、代赭石捣成小块，入净锅中，用盐泥密封，待泥干后，用木炭 5 千克煅，以炭尽为度，然后将锅埋入地下两昼夜，以出火气，取出药物研成细末，其余药物亦研成细末，龟板胶烔化与诸药粉杵合为丸如弹子大，取沉香汤送服。

治疗 各种虚脱之危重病症，阴脱阳微之候。虚喘气脱，厥逆汗出，滑泄白崩，脉微欲绝等症。

说明 本方是震灵丹加入补肾养阴之品，增强其峻补之力，震灵丹取震卦之象，以潜龙雷浮越之虚阳，龟板胶具玄武之德以补北方坎水，潜东方之龙雷，坎炁得乾元之气，补肾中元气。诸药合用，补虚镇逆，为峻补之效方。

第十节 清离定巽治法

清离定巽法是取八卦顺位相生的平衡关系来确定的一种治疗方法，离为火，巽为风，火动可以生风。五行以巽为木，木能生火。本法又为清火定风，平木清肝之法。

一、清离定巽法(《时病论》)

组成 连翘 9 克(去心) 竹叶 45 克 细生地 12 克 元参 9 克 甘菊花 3 克 冬桑叶 9 克 钩藤钩 12 克 宣木瓜 3 克

井华水煎服。

治疗 昏倒抽搐，热极生风。

说明 雷丰说：“此法治热极生风之证，故用连翘、竹叶以清其热，热甚必伤阴，故用细生地、元参以保其阴；菊花、桑叶平其木而定风；钩藤、木瓜舒其筋而宁抽搐。大易以离为火，以巽为风，今曰清离定巽，即清火定风之谓也。”

二、巽顺丸（《张氏医通》）

组成 乌骨白毛鸡 1 只（除去同脏、鸡毛） 乌贼骨 150 克
茜草根 100 克 鲍鱼 250 克 陈酒 1 碗 童便 1 碗

乌贼骨、茜草研末，与鸡、鲍鱼加陈酒、童便煮烂，取鸡骨酥炙研末；同鸡肉、鲍鱼捣烂焙干，研末为丸。

治疗 妇女倒经（行经吐衄）。

说明 《说卦传》云：“巽为鸡。”巽有“柔顺渐进”之义。方中以乌骨鸡为主药，治妇女逆经，故取名巽顺。

三、乌骨鸡丸（《张氏医通方》）

组成 乌骨白丝毛鸡 1 只（男用雌，女用雄） 北五味 30 克（碎） 熟地 120 克（亦可用生地 60 克） 绵黄芪 90 克（去皮，蜜酒同炙） 真于术 90 克 白茯苓 60 克 当归身 60 克 炒白芍 60 克 人参 90 克（虚甚加重 180 克） 牡丹皮 60 克 川芎 30 克

取嫩长乌骨鸡溺倒，泡去毛，竹刀剖胁出肫肝，去秽，留内金，并去肠垢，仍入腹内，将北五味、熟地（如血热加生地 60 克）装入鸡腹内，用陈酒酒酿童便各 2 碗，水数杯，下

砂锅中旋煮旋添，糜烂汁尽，捣烂焙干，骨用酥炙，共为细末，预先将黄芪、白术、茯苓、归身、白芍捣为粗末同鸡肉捣烂焙干，与人参、丹皮、川芎共研为细末，诸药和匀，另用干山药末180克打糊为丸。晒干磁瓶收贮，每服9克，开水送下。

治疗 男女各种虚损证。

说明 鸡在卦属巽，骨在卦属乾，鸡肉煎炒酥炙之后属离卦，方中人参、黄芪、熟地补肾中乾坎之元气而定巽离虚火，仍属巽离治法，久虚不复，元气亏虚，虚火虚风皆易动，真阳真阴皆易脱，本方在配法按后天八卦顺位相生之法，以补人体真元生生之气，方选二七十四味偶方以合河图地二生火天七成之之数，是于阴中求阳的方法。

第十一节 重卦治法

一、天根月窟膏方(《温病条辨》)

组成 鹿茸 500克 乌骨鸡 1对 鲍鱼 1000克 鹿角胶 500克 鸡子黄 16枚 海参 1000克 龟板 1000克 羊腰子 16枚 桑螵蛸 500克 乌贼骨 500克 茯苓 1000克 牡蛎 1000克 西洋参 1500克 菟丝子 500克 龙骨 1000克 莲子 1500克 桂元肉 500克 熟地 2000克 沙苑蒺藜 1000克 白芍 1000克 芡实 1000克 当归身 500克 小茴香 500克 补骨脂 1000克 枸杞子 1000克 肉苁蓉 1000克 山萸肉 500克 紫石英 500克

生杜仲 500 克 牛膝 500 克 萆薢 500 克 白蜜 1500 克

上三十二味，熬如专翕膏法，用铜锅四口，以有情归有情者二，无情归元情者二，文火次第煎炼取汁。另入一净锅内，细炼 9 昼夜成膏；后下胶、蜜，以方中有粉无汁之茯苓、莲子、芡实、牡蛎、龙骨、鹿茸、白芍、乌贼骨八味为极细末，和前膏为丸梧子大。每服 9 克，日 3 服。

治疗 治下焦阴阳两伤，八脉告损，急不能复，胃气尚健，无湿热证者；男子遗精滑泄，精寒无子，腰膝酸痛，属肾虚者；老年体瘦瘠中，头晕耳鸣，左肢麻痹，缓纵不收，属下焦阴阳两虚者；妇人产后下亏，淋带癥瘕，胞宫虚寒无子，数数殒胎，或少年生育过多，年老腰膝尻胯痠痛者。

说明 天根月窟是指复、姤两卦的初爻。康节诗云：天根月窟间来往，三十六宫都是春，这是指人体的真阴真阳，上下相交，循环不息的真气运行状态，所谓天根即坎中一阳，也就是复卦（䷗）六爻中的初九，（初为第一爻，九为阳爻的代称）表示阳气初始状态。复为阳之始，天三之木，天七之火，天九之金，皆由此一阳而生，叫天做根。月窟即离中之一阴。也就是姤卦（䷫）六爻的初六（初为第一爻，六为阴爻）表示阴气由此而生，所以地四之金，地六之水，地八之木，皆由此一阴而生，叫做月窟。按十二消息卦图排列，复卦的六爻中初爻为阳表示一阳升，太阳从南回归线开始向北移，卦中的阳爻由复卦初爻为阳至临、泰、大壮、夬到乾卦的六爻皆阳，达到阳气的极盛，姤卦的初爻为阴，至遁、否、观、剥到坤卦的六爻皆为阴，达到阴气极盛。本方取名天根月窟，是指人体阴阳二气渐生，心肾相交的状态。夜半子时肾气上通于心，在卦为复（䷗），日正午时心阴下交于肾，在卦为姤（䷫）。

(䷗)。方中鹿茸为复卦之初九以复肾中之阳，龟板为姤卦中初六以济心中之阴，诸药配合阴阳平补，药选三十二味，以血肉有情之品与草木无情之品分归于四锅煎熬是取四象生八卦之义。

二、复亨丹(《温病条辨》)

组成 倭硫黄 10 分(倭硫黄即石硫黄，水土硫黄皆不可用)
鹿茸 8 分(酒炙) 枸杞子 6 分 人参 4 分 云茯苓 8 分 淡苁蓉 8 分 安南桂 4 分 全当归 6 分(酒浸) 小茴香 6 分(酒浸，与当归同炒黑) 川椒炭 3 分 萆薢 6 分 炙龟板 4 分

上药按分数比例配制，益母膏和为丸，小如梧桐子大。平时每服 6 克，日服 2 次，冬天逐渐加重至 9 克，开水送下。

治疗 燥气伏于下焦，不与血搏，致阳虚阴不足而成男子七疝，女子瘦聚，发时痛胀有形，痛止无形，老人八脉空虚等证。

说明 《温病条辨》说：“复亨大义，谓剥极而复，复则能亨也。”方名复亨是取剥卦和复卦之义。“剥者，消化也。卦德上艮止，下坤顺，阴顺生而阳上息。”故可用于温燥伤阴之证。“复亨，出入无疾”。(《系辞》)。方中以石硫黄补下焦真阳，而不伤阴之品为君，佐以鹿茸，枸杞、人参、茯苓、苁蓉补正，以归、茴、椒桂、萆薢通冲任与肝肾以祛邪。配方按分数取硫黄 10 分以合天有 10 日之数，其余按三才、四象、六爻、八卦之数配，示人以法。

三、黄连阿胶汤(《温病条辨》)

组成 黄连 12 克 黄芩 3 克 阿胶 9 克 白芍 3 克 鸡子黄 2 枚

水 8 杯，先煮三物，取 3 杯，去渣，纳阿胶烊尽，再纳鸡子黄、搅令相得，每日服 3 次。

治疗 心烦失眠。

说明 本方出自《伤寒论》，治疗“少阴病，得之二三日以上，心中烦。不得卧。”（《伤寒论》303 条）。《温病条辨》用于少阴温病，真阴欲竭，壮火复炽之证，温邪入于少阴心肾，心阳独亢，心为离，坎为水，坎水受灼，不能上交于离火而离中阴亏，坎离相交于夜半子时，至夜而离火不降，证见心中烦而不得卧。《温病条辨》说：方中“以黄芩从黄连，外泻壮火而内坚真阴；以芍药从阿胶，内护真阴而外捍亢阳。名黄连阿胶汤者，取一刚以御外侮，一柔以护内主之义也。其交关变化神明不测之妙，全在一鸡子黄，前人训鸡子黄，金谓鸡为巽木，得心之母气，色赤入心，虚则补母而已；理虽至当，殆未尽其妙。盖鸡子黄有地球之象，为血肉有情，生生不已，乃奠安中焦之圣品，有甘草之功能，而灵于甘草，其正中有孔，故能上通于心气，下达肾气，居中以达两头，有莲子之妙用。”（《温病条辨》）温病条辨从卦象阴阳的角度解释方意，并列人身阴阳生死寤寐图形，给人以新的启迪。

四、花蕊石散(《串雅内编》)

组成 硫黄 120 克 花蕊石 30 克

上二味并为末拌匀，用瓦罐盛之，泥封口焙干，安西方砖上，砖上书八卦五行字，用炭 500 克簇匝，从巳午时自下生火，煨至炭消冷定，取出，为细末，磁瓶收用。

治疗 治疗金刃创伤，跌打损伤出血。以及狗咬伤，妇人产后大出血，内脏损伤出血等证。

若狗咬伤势严重，急以上药渗伤处，候其血化为黄水，再渗入药即可痛止、血止而愈。如内损、血入脏腑，煎童便入酒少许，热调花蕊石散 3 克，服之立效。若牲畜抵伤肠出不损者，急纳入，用桑皮线缝之，渗药血止立活。若妇人产后败血不尽血晕，恶血奔心，胎死腹中，胎衣不下致死，但心头温暖者，急以童便调服 3 克，取下恶物如猪肝，终身不患血风、血气、如膈上有血化为黄水，即时吐出，或随小便出甚效。

说明 花磁石化瘀止血，与硫黄同煨可增强止血的功能。能治疗多种内出血证。《惠民和剂局方》亦有花蕊石散与本方药证相同，只是药量不同，（药量是花蕊石 120 克，硫黄 30 克）《十药神书》所载花蕊石散，仅有花蕊石一味，因此有人认为硫黄可少用或不用。但是本方硫黄用量较大药效较《局方》和《十药神书》所载的同名方迅速。但制法不按八卦方位，疗效反而不及其它同名方。因为按八卦方位设炭煨药可获得较多的宇宙信息。

第七章 推拿针灸导引八卦治法

八卦导引针灸治法，是将八卦与导引、按摩、针灸等疗法结合起来，起到调节人体信息，达到祛病强身的一种方法。

第一节 八卦推拿疗法

八卦推拿疗法是将八卦方位，卦象与推拿手法结合调整人体阴阳的方法。

一、运八卦

运八卦是小儿推拿术中的一种独特的推拿方法，按照后天八卦方位，布列于掌心，配合脏腑五行原理进行推拿的方法，临床常用的有运内八卦法与运外八卦法两种。

1. 运内八卦法，取阳掌（掌心向上）；以掌心内劳宫穴为园心，以园心至中指根横纹约 $2/3$ 处为半径，按后天八卦方位，作园圈，在掌心内劳宫四周，布列八卦方位。手掌八卦的方位是：前离（中指方向）、后坎（掌根方向）、左震

(拇指方向)、右兑、乾艮巽坤寄四隅。(《厘正按摩要术》)
(见图 29)

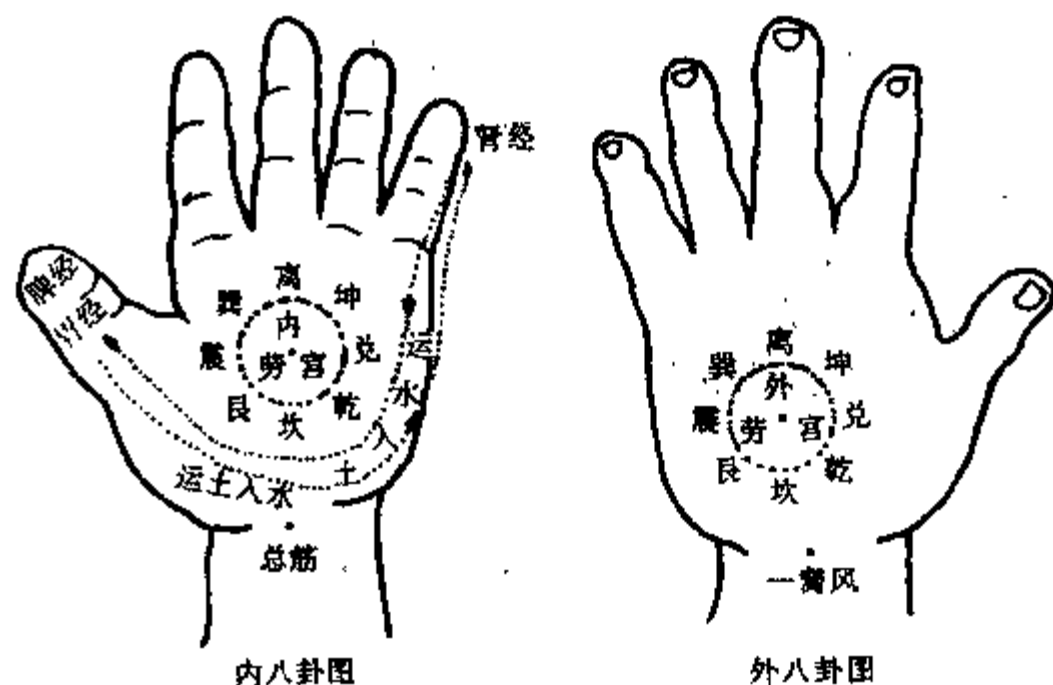


图 29

操作方法 医者以左手固定患儿手掌,使其掌心向上,并以左手拇指按于离卦,而右手拇指端自乾卦向坎、艮、震、巽、离、坤、兑方向作运法,称为逆运内八卦,反之则为顺运内八卦。

治疗 咳嗽痰喘、胸闷纳呆、腹胀呕吐等证。

说明 运内八卦手法,自乾至兑止,至离宜轻运,恐动心火,其余可重运。一般而言,自乾运起至震卦略重,再轻运七次为定魄,再自巽起推运至兑四卦,照前七次为安魂;又自坤至坎七次,能退热,再自艮至离七次,能发汗;若咳嗽,自离运至乾七次,再坎离二宫直推七次,为水火既济。(《厘

正按摩要术》) 运内八卦能宽胸利膈，理气化痰，除滞消食。

2. 运外八卦，主要用于泻热，除脏腑秘结，通心脉。其运八卦的方法与运内八卦的方法相同，只是部位在掌背，外劳宫穴周围，其八卦方位亦与内八卦相同。外劳宫在掌背中三、四掌骨交接凹陷中与内劳宫相对处。(如图 29)

人体脏腑的信息能够从手掌上反映出来。从生物全息观点来看，手掌是人体整体的成比例缩小。八卦定位反映出脏腑功能的阴阳变化。运八卦掌的方法很多，《厘正按摩要术》介绍了运水入土，运土入水法，治疗小儿脾胃虚弱的泄泻。其方法是：使患儿掌心向上，医生右手大拇指蘸葱姜汤，由肾水起，经乾坎艮三宫边运过，至脾土止，为运水入土法，亦可治痢疾。由脾土起，经艮、坎、乾三宫边运过，至肾水止，为运土入水，具有止泄泻的功效。《幼科推拿秘书》介绍：从乾宫向兑坤小指边左旋到坎，归乾，为一运。运离宫法则是从大指甲上过去，此法开胸化痰，除气闷满胀。化乳食可采用九重三轻之法。

按照不同卦位，不同运行方向推运八卦，可治疗不同的疾病。运用不同手法，内运、外运八卦，可收到不同的治疗效果，临证应用时可根据病情，灵活选用，不必拘泥。

二、推坎宫

坎宫又名鱼腰穴，两拇指自眉心向眉稍分推，称为推坎宫，又名分阴阳。

治疗 外感发热、惊风、头痛、目赤痛。

说明 推坎宫具有疏风解表，醒脑明目，止头痛的功效。

临床既可用于小儿推拿，亦可用于成人推拿。小儿推拿常与揉坎中（即小天心），清天河水，开天门，运太阳等方法配合。坎中在大小鱼际交接处的凹陷中，又名小天心，揉陷坎中，具有镇惊安神之功。天河水位于前臂正中总筋（腕横纹正中）至洪池（肘横纹正中）的一条直线上。清天河水是从总筋穴推向洪池穴，具有解表清热，泻火除烦的作用。

成人推拿可与开天门，摩离宫相配合，天门位于两眉中间至前发际成一直线。两拇指由眉心（即印堂穴）问额上至天庭交替直推，称为开天门。开天门具有开窍醒脑，镇静安神之功。离宫位于前额，印堂攒竹以上部位，摩离宫具有健脑明目之功效。临床应用可治疗精神不足，目困头晕等证。

三、捻艮山

捻艮山，是拿捏脊背部的一种推拿方法，是医生用手指提起皮肤捻动皮下组织（筋膜）疏通气血的一种手法。常用手法有两种，一是捏脊法，二是卷法，卷法是将皮肤捏起，抓于手中，然后屈腕使皮下组织卷动，再还原松手，自下而上重复操作。捏脊法是两手将皮肤捏于拇指与其余四指之间，拇指在上，其余四指在下，微屈，连续由下向上卷捏，边卷边拉提皮肤，也可以不连续操作。

治疗 腰脊疼痛，腹痛，腹泻，背痛，胸中气满等证。

说明 易经说：“艮其背，不获全身。”艮卦主人体背部，卦象为山，捻艮山可以通督脉，疏通人体之阳气，使之通达全身。临证时应与推脊骨，分推肩胛等手法配合。

第二节 八卦针灸疗法

针灸八卦疗法在临床应用中较广，最有代表性的是灵龟八法、飞腾八法、和眼针疗法。

一、灵龟八法

灵龟八法，又名“奇经纳卦法”或称“奇经纳甲法”。灵龟八法是运用九宫八卦原理，结合人体奇经八脉气血会合，配成八穴。它是以奇经八脉的八穴为主，配合八卦、九宫、天干、地支运用于临床的一种针法。

奇经八脉指任、督、带、冲、阳维、阴维、阳跷、阴跷。是十二正经以外的经脉组织。

为了便于记忆古人总结了八脉歌：

不拘十二是奇经，八脉分司各有名，
后督前任皆在内，冲由毛际肾同行，
阳跷跟外膀胱别，阴起跟前随少阴，
阳维维络诸阳脉，更有阴维为络阴，
带脉围腰如束带，不由常度曰奇经。

这首歌说明了奇经八脉的循行路线，督脉行于身后，起于小腹部，当骨盆中央沿脊柱里面，上行到风府穴，进入脑部，上至巅顶，沿额下行到鼻柱，为诸阳之海。

任脉行于身前，起于会阴部，向上经过阴毛处，沿腹壁

深处，向上再经过关元穴，到达咽喉，再上行到下颌，口旁沿面进入目下，为阴脉之海。

冲脉起于胞中，行身之中，交会于足少阴肾经，为十二经之海，冲脉的循行路线比较复杂，概括起来，可分五条，上至于头，下至于足，贯串全身，与各经均有联系，是总领诸经气血的要冲，又称“血海”。

带脉横行于腰腹之间，头如束带，交会于足少阳，统束着全身直行的经脉。

阳跷脉起于足跟外侧的申脉穴，沿着足外踝，向大腿外侧上行，经肩髃、地仓、睛明、进入风池穴。是足太阳经的支脉。

阴跷起于足跟内侧的照海穴，上行于足内踝上方，沿大腿的内侧，进入前阴部，沿腹上胸入缺盆，出人迎达鼻旁至目内眦，为足少阴的支脉。

阳维起于诸阳之会，从足太阳经的金门穴，会足少阳于阳交穴，循膝外廉上抵少腹侧，循胁肋斜上肘，会手阳明大肠经，过肩上头交会于督脉的风府、哑门。有维系联络全身阳经的作用。

阴维脉起于诸阴之交，从少阴经的筑宾穴，上循股内廉，上行入少腹，会足太阴、厥阴、少阳，阳明于府舍，循胁肋，上胸膈挟咽，与任脉交会于天突、廉泉穴，具有维系、联络全身阴经的作用。

灵龟八法所选的八个穴位是奇经八脉与十二经脉相通的八个交会穴，称为八脉交会穴。

列缺：为手太阴肺经的穴位通于任脉，穴位在挠骨茎突上讲；腕横纹上1寸5分，即两虎口交叉，当食指指尖所至的

凹陷处。

后溪：是手太阳小肠经之穴，与督脉相通，穴位在第5掌指关节尺侧后方横纹头赤白肉际处，握拳取穴。

公孙：是足太阴脾经之穴，与冲脉相通，穴位在足第一跖骨基底部前下缘，赤白肉际处。

临泣：是足少阳胆经之穴，与带脉相通。穴位在足背第4、5跖骨结合部前方，小趾伸肌腱外侧凹陷中。

申脉：是足太阳膀胱经之穴。与阳跷脉相通，穴位在外踝正下方凹陷中。

照海：是足少阴肾经之穴，与阴跷脉相通，穴位在内踝下缘凹陷中。

外关：是手少阳三焦经的穴位，与阳维脉相通，穴位在手掌横纹上2寸，仰掌取穴。

内关：为手厥阴心包经之穴，与阴维脉相通，穴位在手掌横纹上2寸，仰掌取穴。

八脉交会歌：

内关相应是公孙，外关临泣总相同，

列缺交经通照海，后溪申脉亦相从。

八穴的本身除与八脉交会外，相互间又有密切的关系和贯通：

公孙与内关相通合于心、胃、胸。

后溪与申脉相通合于目内眦、颈项、耳、肩膊、小肠、膀胱。

临泣与外关相通合于目锐眦、耳后、颈项、肩。

列缺与照海相通合于肺系、咽喉、胸膈。

八法交会歌：

公孙冲脉胃心胸，内关阴维下总同，
 临泣胆经连带脉，阳维锐眦外关缝，
 后溪督脉内眦颈，申脉阳跷络亦通，
 列缺任脉行肺系，阴跷照海隔喉咙。

这样使八穴的作用在主治范围上便更广泛，更灵活了。

九宫八卦配八穴，是将八脉交会穴分别与八卦的卦数与九宫宫位相配合的方法。

九宫宫位歌：

戴九履一，左三右七，
 二四为肩，八六为足，
 五十居中，寄于坤局。



图 30

八卦八穴相配歌：

坎一联申脉，照海坤二五，
震三属外关，巽四临泣数，
乾六是公孙，兑七后溪府，
艮八系内关，离九列缺主。

坎卦（一）配申脉，居于第一宫，乾卦（六）配公孙，居于第六宫，兑卦（七）配后溪，居于第七宫。坤卦（二）配照海，居于第二、第五宫。离卦（九）配列缺，居于第九宫。巽卦（四）配临泣，居于第四宫。震卦（三）配外关，居于第三宫，艮卦（八）配内关居于第八宫。（见图 30）

日时干支与河图洛书数字配应关系。

八法逐日干支歌：

甲己辰戌丑未十，乙庚申酉九为期，
丁壬寅卯八成数，戊癸巳午七相宜，
丙辛亥子亦七数，逐日干支即得知。

表 5 八法逐日干支表

	十	九	八	七	七
天干	甲 己	乙 庚	丁 壬	戊 癸	丙 辛
地支	辰 戌 丑 未	申 酉	寅 卯	巳 午	亥 子

八法逐时干支歌：

甲己子午九宜用，乙庚丑未八无疑，
丙辛寅申七作数，丁壬卯酉六须知，
戊癸辰戌各有五，巳亥单加四共齐，
阳日除九阴除六，不尽零余穴下推。

灵龟八法的应用：

灵龟八法的运算方法，是将日时干支的四个代表数字相加，得出的数字总和，阳日用 9 除，阴日用 6 除，所得的余数就是八卦代表数字所表示的穴位，作为当时应开的穴位。若无余数。则以阳日作 9 计算，阴日作 6 计算。

例如：求乙丑日，壬午时，开何穴？逐日干支数是乙为 9，丑为 10，逐时干支数是壬为 6，午为 9，乙日为阴日（甲丙戊庚寅属阳，乙丁己辛癸属阴）计算方法为：

$$9（乙）+10（丑）+6（壬）+9（午）=34$$

$$34 \div 6（阴日）=5 \cdots \cdots 4（余数）$$

余数为 4，有余数按余数计，四是巽卦，对应配穴是临泣。当时应开临泣。

再如：甲子日，戊辰时当开何穴？

$$10（甲）+7（子）+5（戊）+5（辰）=27$$

$$27 \div 9（甲为阳日）=3$$

阳日整除以 9 计算，九宫为离卦，对应配穴为列缺。当时的开穴为列缺。

余皆仿此。

二、飞腾八法

飞腾八法与灵龟八法，都是以人体奇经八脉为基础，配合八卦、干支构成按时间开穴的一种针灸疗法。二者既有共同之处，亦有不同之处。灵龟八法，以河图原理取成数和老阳之数配干支，按洛书和后天八卦方位配穴位，包含了易学象数的原理。飞腾八法是以月亮晦朔盈亏的八卦取象，纳以

天干显示八卦消息的纳甲法为原理。

在具体运用方面，灵龟八法按时日干支计算。飞腾八法只以天干为主计算，不用“零余”方法。

飞腾八法运用歌：

壬申公孙即是乾，丙居艮上内关然，
戊午临泣生坎水，庚属外关震相连，
辛上后溪装巽卦，乙癸申脉到坤传，
己土列缺南离上，丁居照海兑金全。

表 6 天干八卦八穴配合表：

八卦	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
	壬	癸						
	公孙	申脉	内关	照海	临泣	列缺	外关	后溪

例如：本日天干是甲或是己，按“五虎建元法”推算，即是“甲己之日起丙寅”，丙寅应取内关，因丙配艮卦内关（其它如丙申、丙戌、丙子、丙辰、丙午皆同）。他如戊辰时取临泣，己巳时取列缺穴。均同此例。

三、眼针疗法

眼针疗法是彭静山教授在“观眼识病”的基础上创造的针法。也是八卦理论在针灸学中的具体应用。

眼针是根据华佗的眼球八卦模式，以左眼为主。病人仰卧，头向北方，把眼分成八个区域，从西北顺时针方向为乾、

坎、艮、震、巽、离、坤、兑。左眼按顺时针为序排列，右眼则是把左眼翻转其八卦顺序，按逆时针顺序排列（如图31），每个眼睛分为8区13穴。穴位在眼眶外一周距离眼球一横指之外，上眶在眉毛下际，下眶离眼眶边缘2分许，叫做“眼周眶区穴。”

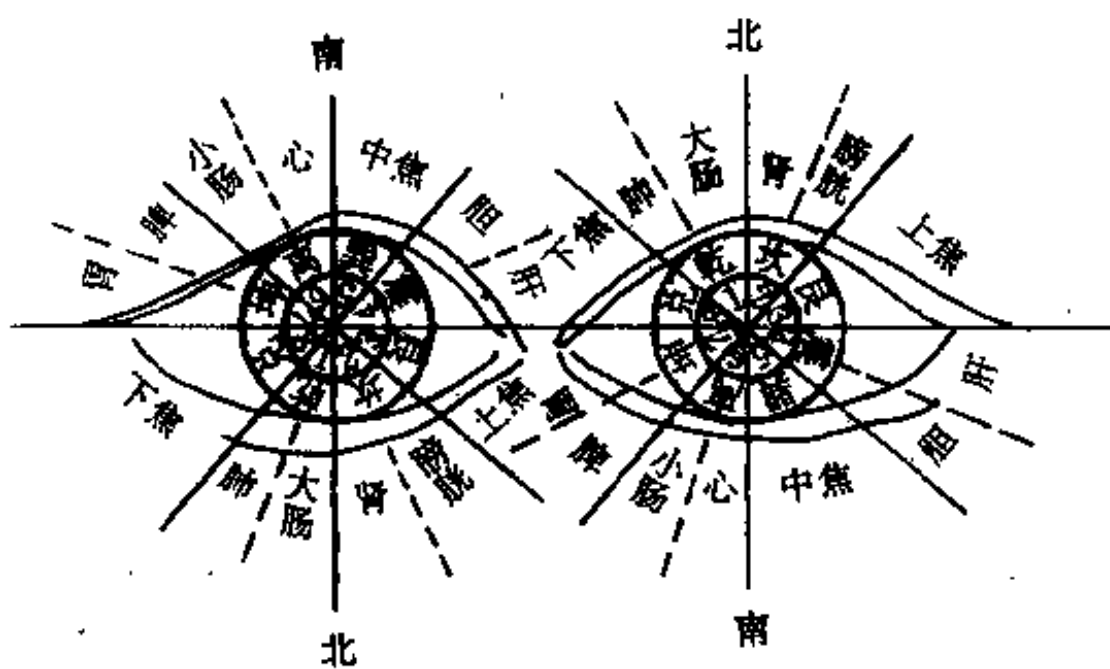


图 31

根据八卦经区血管形态颜色的细微变化，测知病变在何脏腑，何经络及转变情况。

据《中国针灸》（1988年，第6期）彭敏等在《眼针疗法在临床上的应用概况》一文介绍。眼针疗法用于中风偏瘫、肩痛证，胆石症伴有胆绞痛，腰腿痛、头痛、胁痛、胃痛等治疗效果好。

第三节 八卦气功疗法

气功，古称“导引行气”是一种治病强身健体的有效方法，气功疗法源于八卦，目的在于通过养神炼气行气导引达到祛病强身的目的。中医最早的古典医籍《黄帝内经》中就介绍了不少养生的方法。《素问·上古天真论》说：“上古之人，知其道者，法于阴阳，和于术数。”这里道指的是养身的方法，法于阴阳是按照太极八卦的原则，和于术数是炼功的方法。《内经》还介绍了炼气养神之法。《上古天真论》说：“恬谈虚无，真气存之，精神内守，病安从来。”“提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一，故能寿敝天地，无有终时。”指出了调气、调息、意守、调身的气功态养身方法。并指出养生应结合四时气候，使人与自然能保持高度的形神统一。“和于阴阳，调于四时，去世离俗，积精全神，游行天地之间，视听八远之外。”（《素问·上古天真论》）《素问·四气调神大论》介绍的四季养生方法的核心是使人与自然保持高度统一：“春三月，此为发陈，天地俱生，万物以荣，夜卧早起，广步于庭，被发缓形，以使志生。”人应春气以养肝胆之气。“夏三月，此谓蕃秀，天地气交，万物华宝，夜卧早起无厌于日，使志无怒，使华英成秀，使气得泄，若所爱在外，……”人应夏气以养心气。“秋三月，此谓容平，天气以急，地气以明，早卧早起，与鸡俱兴，使志安宁，以缓秋刑，收敛神气，使秋气平，……”。人应秋气以养肺气。“冬

三月，此谓闭藏，水冰地折，无扰乎阳，早卧晚起，必待日光，使志若伏若匿。若有私意，若已有得，去寒就温，无泄皮肤，使气亟夺。此冬气之应”保护肾气。

一、乾健功

乾健功是内丹功法之一，是通过意守、运气，取坎填离，乾坤交泰，达到强身健体的目的。属周天功的功法范围。《悟真篇》说：“取将坎位心中实，点化离宫腹内阴，从此变成乾健体，潜龙飞跃尽由心。”

（一）坎离交媾

坎离交媾，谓之小周天，是取坎卦中的“一”爻和离卦中的“--”爻上下相通，变为乾（☰）坤（☷）两卦的先天鸿蒙形态，是返本还原的一种功法。

姿势 身体站立，两脚分开与肩同宽，两脚尖内叩，呈八字形，圆裆提肛微屈膝，沉肩坠肘，松腰，松胯，头含背直，下颌收回，目似垂帘，舌顶上腭，口微开，面似微笑。两手指微曲，虎口成半圆形，十指相对，如抱球状，两劳宫与命门相对，置于腹部，全身放松，气沉丹田。

意念与呼吸 排除杂念，自然呼吸，（呼吸要匀，要慢，逐渐变为腹式呼吸）。心想自己与大自然融为一体，周身有大气包围，意守丹田，当练到丹田有了气感（热、胀、肠鸣或自觉有气在脐腹内滚动旋转），逐渐使气凝聚成团，再用意念使气团降到会阴，由尾闾上行，称为尾闾关，也称第一关，沿督脉（脊背正中线）过夹脊（后背正中第三胸椎部位，为挟脊关，也称第二关）过玉枕（枕骨粗隆部为玉枕关，也称第

三关)上头顶,过百会,下鹊桥(舌顶上颚,称为搭鹊桥),入任脉,沿胸(前胸正中线)下行回至丹田。

初练时,自觉背部有气感,沿督脉上行,练到一定程度时,丹田气团形成圆珠形,不用意念,亦可随督任二脉循行。练完后自觉周身舒服,食欲增加,精力充沛,记忆增强,面有光泽,说明小周天已通,“任督一通,百病皆无。”

收功 炼气至半小时以上两手掌合拢,稍待片刻,然后两手重叠,两劳宫穴相对,手心向内置于丹田,两腿慢慢直立,两手轻轻在丹田划圈,先由小到大顺时针旋转九次,再由大到小逆时针旋转九次,手贴腹部静养一、二分钟,两目慢慢张开,舌放下,缓行数步,即可。

(二) 乾坤交媾

小周天通过后,气由丹田再进入胸部膻中穴,沿上肢内侧手三阴经(手太阴肺经,手少阴心经,手厥阴心包经)行至劳宫,至五指掌侧,翻向手指背侧沿上肢外侧手三阳经(手太阳小肠经,手阳明大肠经,手少阳三焦经),上百会,沿督脉下行,从下肢外侧足三阳经(足阳明胃经,足太阳膀胱经,足少阳胆经)至涌泉,沿下肢内侧足三阴经(足太阴脾经,足少阴肾经,足厥阴肝经)上行,至下丹田,周而复始。

收功 同小周天。

小周天取阳升阴降,是取坎填离之法,大周天,阴升阳降是乾坤交泰之法,人体气血运行,顺逆循环,周身畅通,可治疗各种疾病。

二、太极功

根据体质可取卧式、坐式、站式等不同姿势。本篇只介绍站式练法，因为站式是太极内功的基础。

姿势 身体站立，两脚分开与肩同宽，圈档提肛，沉肩坠肘，掌心相对，手指微屈，呈抱球状。含胸拔背，松腰松胯，下颌微收，目似垂帘，口微开，舌顶上腭，面带笑容。

意念 根据病情，可采取不同的部位的意守方式。

1. 若是为了强壮身体，增强内功，可采用用意守命门（后丹田）。

意守命门的方法是：以意领气从涌泉（脚心）开始，配合吸气，经小腿，膝关节，大腿，到会阴合而为一，上达后丹田命门部位，稍停顿后，再以意领气下降到涌泉，周而复始。久炼可使命门充实，意守命门是练习太极功最重要的一步。

2. 若治疗内脏虚弱性疾患，可采用意守关元（前丹田）。

意守关元（前丹田）的方法是：配合呼吸充实带脉，并不固定意守丹田部位。只是注意呼气时由丹田把气吐出，吸气时把气引向丹田，使小腹充实。

3. 若治疗高血压和失眠证，可采用意守涌泉（脚心）法。

意守涌泉法是：用意念领气，从会阴慢慢降到大腿、膝关节、小腿、涌泉，然后意守。

4. 若治疗低血压、脑萎缩、颈椎病等可采用意守泥丸宫（上丹田）。

意守泥丸的方法是：用意念引气，由尾闾、夹脊、经玉

枕进入泥丸宫，意守一定时间（时间可由短渐长），然后再以意领气由鹊桥经膻中达下丹田，周而复始。

（一）艮卦运气法

主要治疗各种虚弱性疾患，关节疾患运动系统疾患，可采取艮卦运气法。

方法 先意守丹田，用意念引气，由会阴降至大腿、膝关节、小腿，达到足心，足趾。然后以意领气从涌泉；经小腿，膝关节，大腿，尾闾，达命门。同时，在气上升时，随着吐气身体慢慢下降，降到两腿发酸为度。当气至丹田时，再度意守，然后以意领气由命门经挟脊过玉枕到泥丸降膻中再回到丹田。

（二）平揉太极

取站立姿势，两腿分开松腰松胯，动作开始，以意领气，由丹田到双手，然后双手缓慢抬起与脐（神厥穴）平，手心向下，虎口相对，似太极圆形，松肩垂肘，肩肘腕又呈自然的半圆形，双腿弯曲。

双手平行向左前方，正前方，右前方揉运圆圈，当双手往左前方揉运时，身体重心移到左腿，右腿向右方横跨一步，当双手揉运到右前方时，身体重心移到右腿，左腿收回并拢，如此揉运 20 次后，以相反的方向再往回揉运 20 次。动作要柔和缓慢。

呼吸 当双手往左前方揉运时吸气，揉圈到腹前时呼气。吸气要到丹田。小腹有充实感为好，呼气小腹要凹回去。呼吸要深长，动作要轻揉，一动全身动，一静全身停，动中求静，静中求动。

三、太极疏导功

太极疏导功是运用太极八卦原理，治疗慢性疾病的功法之一，对老年虚弱性疾患、冠心病、高血压、脑动脉硬化、颈椎病、慢性支气管炎、结核病、慢性肝炎、胃溃疡、胃下垂、更年期综合症、癌症等有显著疗效，具有功法简单、培补真元、疏通经脉之功效。

姿势 松静站立，两脚分开与肩同宽，含胸拔背，两目平视，半闭半睁，舌顶上腭，沉肩垂肘，两手自然下垂，手指微曲，如抱球状。

意念 心想置身于大气之中，自己的身体周围都是气，身体与大自然融为一体。

（一）手抱太极

两手由体侧慢慢向体前抬起呈抱球状，用意念把周围的气抱起，外气成一气团抱在两臂当中，外气源源不断由丹田进入体内与内气结合，丹田有充实感，两臂抱球继续上升至胸前，内气与外气同时由胸由手三阴经，从胸沿臂内侧达手掌到指端。

（二）转乾坤疏经络

两手上举与肩平，气从指端沿手三阳经，循手背上行，两臂缓缓平伸，气从手背循上肢外侧上至肩，两臂慢慢上举，呈外八字，内气由肩上至头，外气进入手掌劳宫穴。举至头顶时转掌抱球，屈臂下压，气从百会贯入，两手下落至头顶，点百会。然后循督脉及太阳经下行，两手循脑后沿颈下至大椎，将气循三阳经送下，两手由肩前经络，过足少阳胆经，至后

肩胛下，接气，循背下行至命门，手指点命门将气送入命门穴。

两手导气沿足三阳经下行，身体同时下蹲，掌从命门沿胯，循脑的后侧外侧，下行至足根。气亦随之循足三阳抵足，两掌沿足外侧引气到足尖，循足内侧，由体前上行，身体慢慢站立，手由体前至腹，手掌置于体前关元穴，气从足三阴经进入丹田，静养。

（三）升清降浊交坎离

左脚迈前半步，双手从腹，沿带脉划向命门，气从带脉转一周。两手由命门至体侧，气由命门至阳跷阳维二脉，双手由体侧向上举至头顶。意念：清气从百会贯入上丹田。两手从头两侧，向下甩落，意念将浊气甩掉，左足同时收回。右足向前迈半步，双手由体侧上百会，掌心向百会，清气贯入百会上丹田。两手沿头两侧向下甩落，意念将浊气随手甩掉。右足同时收回。两手置于腹部静养，意念，体内清气上升，浊气下降。

（四）摇头摆尾通天柱

身体松静站立，两膝微屈，全身放松，两手由腹部沿带脉到体侧叉腰，臀部左右摇摆九次，幅度宜小，摆动渐次向上，至腰部左右摇摆九次，意念清气由脊向上升，浊气由腹向下降。然后，两手放开，由体侧上举抱颈，十指置于颈后，颈部不动，背脊左右摇摆9次，然后颈椎左右摇摆9次，头同时向上拨。注意摇摆时颈椎须呈蛇形上升运动。清气沿脊柱上升至颈椎，至头顶。

两手置颈后，头向左转，目视左肩，左手同时从颈向左平行甩出，意念，病气浊气随手甩出。如此左右交叉各9次。

两手由体侧落下，然后由体侧捧气至腹部，气归丹田。

（五）胸腹九转顺阴阳

两手掌在腹部重叠，掌心相对，由腹至胸，先从左升右降，划圆运行 9 次，同时以意领气由丹田经左腹随手掌上至左胸乳上，再随手掌经右胸乳经右腹下至丹田，顺时针九圈后反方向再逆时针划圆九圈，意念使胸中清升浊降，胸阳舒展。

（六）呼吸清气迈步行

全身放松，两手由腹降至体侧，同时循太极八卦园圈拨步行走，上升保持松肩垂肘状态；迈步时，先提左腿缓慢伸出，步伐由脚根慢慢着地，再脚掌到脚尖，待全脚掌着地后，以腰带动全身微向前倾，右足脚根离地，以腰带腿，向前迈出，仍以先脚根后脚掌落地，待脚掌着地后，再以腰带腿换步。两臂呈 45°，手指屈曲成环形指尖相对。迈左腿摆右臂，右手抬至与左肩平行为度，同时左手向后摆出，以左手至胯为度。迈右腿摆左臂，方法与上同。呼吸随迈步。举步时呼气，落步时吸气，左行 9 圈右行 9 圈，然后回复原位。

意念 使真气充斥全身，如在大气球中行走，行走时全身必须完全放松。

（七）内转丹田

平行站立，两手放于丹田，虎口相对。意念：设想丹田有一团气由大到小凝聚成一个球体，在丹田内顺时针转 9 圈，逆时针转 9 圈后，静养，完全入静 1 分钟。

（八）收功

身体直立，气降丹田，两目慢慢睁开，平视远方，目光收回，两手慢慢放下，两脚根并拢，即可自由活动。

第八章 疑难病八卦疗法

疑难病是指病情复杂，表里交错，寒热混淆，真假相参，症状多变，病机难测，诊病辨证莫衷一是，难以确认，或虽可确诊，但目前尚无理想的治疗方法的病证。应用八卦方法。分析病机，找出规律，依据卦象立法处方，往往可以收到意想不到的效果。

第一节 头痛证

头痛证是指头部经常发生疼痛的病证，本节介绍几种特殊头痛的治疗。头居人体高巅而象圆，在卦为乾，为人体清气上充之府。头痛诸药不效时可按乾卦治疗。

一、脑空冷痛证

头痛经年不愈，诸药不效，自觉头脑冷痛，脑海空虚，畏寒恶风，每至巳午时间转甚，夜间及下午减轻。

头为纯阳之府，在卦属乾，乾坤相交清升浊降，地天则

泰。若乾坤不交，精气不能上升于巅顶，清阳不升，则脑中
空冷。而治疗当填补脑中精气。方用乾坤芎芷汤：

处方 羊脑1个（用热水烫过，使脑变硬，再以竹签挑尽
其中筋血），胡桃肉9枚（去壳、去皮），川芎6克，白芷10克。
同煎服，或研作散服亦可。

二、恋爱痛

恋爱痛，多发于未婚青年男女，临床表现为眉棱骨疼痛，
痛则心烦意乱，视物即发，甚则眼不可睁，以食指压眉心可
减，或为昼静夜甚，或为受风则痛，日出剧痛，日中稍减，日
落减轻。

头为乾（☰），眉心为离（☲），目为离（☲），乾离二卦
合为同人（☶）与大有（☲）两卦。《周易阐真》说：“同人
之道，须要通权达变”，大有为“健明两用，实腹虚心”此证
乃心绪过急，致心气虚弱，阳明火盛所致。两卦相合互卦为
履（☱）。履乃柔中有刚，刚柔相济，不急不缓，和悦从容之
卦。故治当宁心以缓志，选柔中有刚之品。药用：泽（☳）中
之物以升天（☰）阳，柔中有刚之品，非柳莫属。选柳枝为
主药，取名柳泽散。

处方 柳枝40克，薄荷12克，白芷6克，防风12克，羌活
12克，苦参10克。

研末为散、频服可愈。

三、寅丑时脑门冷痛证

寅时脑门冷痛，属奇证怪证之范畴，文献很少记载。主症为夜间3~4点觉前额疼痛，脑门发凉，从眉心至鼻准皆凉，可伴有咯痰、恶心鼻窍干燥等证。

本病有明显的时间特点，3点至4点为丑、寅交接之时，夜半子时一阳升在卦为复（䷗），至丑时为临卦（䷒），寅时为泰卦（䷊），此时正是太阴、厥阴由阴转阳之初，二气交接厥阴少阳为枢，《伤寒论》说“太阴病欲解时，从亥至丑上”，“少阳病欲解时从寅至辰上”，“厥阴病欲解时，从丑至卯上。”证属阴阳不调，太阴不能顺时转入少阳之故。治当，运转厥阴，少阳机枢，升发少阳，以复泰卦之三阳。方选：乌梅丸合小柴胡汤。

处方 柴胡10克，黄芩10克，党参10克，半夏6克，乌梅10克，细辛6克，桂枝10克，黄连6克，黄柏10克，干姜6克，川椒6克，蘘本6克，当归10克，川芎20克。

水煎服，即愈。

第二节 骂詈证

骂詈是一种精神障碍的症状，常以恶语伤人，高声叫骂为快。

刘完素说：“言为心之声也。骂詈，言之恶也。夫水数一，

道近而善；火数二，道远而恶。水者，内清明而外不彰。器之方园，物之气味，五臭五色，从而不违，静信平，润下而善利万物，涤洗浊秽，以为清静，故上善若水；水火相反，则下遇如火也。火者，外明耀而内烦浊，燔炳万物，为赤为热，为苦为焦，以从其己，燥乱参差，炎上而烈，害万物，熏燎鲜明，以为昏昧。水生于金，而复润母燥；火生于木，而后害母形。故《易》曰：‘润万物者，莫润乎水’；又言：‘离火为戈兵’。故火上有水制之，则为‘既济’（䷾）；水在火下，不能制火，为‘未济’（䷿）也。是知水善火恶。”本证是由坎（☵）水亏于下，离（☲）火炎于上，心神分弛，成未济卦象。阳盛阴虚，水弱火强，金被火克，金受克不能平木，肝旺而多怒，因而失却理智，发出恶言恶语，以至骂詈不避亲疏。治疗当选水火“既济”，泻南补北之法。

处方 黄连 20 克，生地 30 克，柴胡 10 克，白芍 60 克，丹参 12 克，石菖蒲 15 克，钩藤 12 克，胆南星 10 克，铁锈 30 克。
水煎服，数剂可愈。

第三节 暴 喑

暴喑是指突然音哑而言，临床有轻重之别，轻者，声音嘶哑，重者，不能出声的一种病证：多见于喉咙，声带疾患。

失音由于肺肾阴虚，风寒客热所致。肺为声音之门，肾为声音之根，肺属金，金应于乾（☰），肾属水，水应于坎（☵）。刘守贞在《素问玄机原病式》中说：“金应于乾，乾为

天，天为阳，为健，为动”；又说：“凡诸发语声者，由其形气之鼓击也。”故治当滋肾清金，药选诃子、乌梅、玉蝴蝶、凤凰衣之属，以诃子、乌梅形圆象乾，外柔内坚有核属坎，麦冬养阴，元明粉味咸在卦属坎，凤凰衣、玉蝴蝶、硼砂色白在卦为兑（☱），兑属金，泽润肺气主咽喉之疾。

处方 硼砂 30 克，元明粉 3 克，胆南星 3 克，诃子肉 6 克，乌梅 30 克，玉蝴蝶 1 克，冰片 0.3 克。

上药共研细末，捣为丸如龙眼核大，每用 1 丸含化，并频饮通草水即愈。

第四节 臌 胀

臌胀，亦称蛊胀，取蛊（䷑）卦而命名，由上艮卦下巽卦组成。

膨胀的临床表现是以腹部胀大，鼓之如鼓，皮色苍黄，腹大青筋暴露为特征。

病机为肺、脾、肝、肾四脏虚损，血、水、气相结。《左传》中介绍秦医缓和为晋候诊病时说：蛊：“淫溺惑乱之所生也。于文皿虫为蛊；谷之飞亦为蛊；在周易女惑男，风落山谓之蛊（䷑），皆同物也。”说明蛊胀的病因与酒色有关。张景岳说：“臌为膨胀之形”，臌卦（䷑）是阴寒凝于中，臌胀是血水气相结之证。蛊，上卦艮（☶），艮为山属土在脏为脾，下卦巽（☴）巽为风属木，在脏为肝胆，互卦为归妹（䷵），上卦震为雷属肝，下卦兑为泽为肺，其互互卦的内卦则为坎

(三)，坎在脏属肾。从卦象看，本证起于年少之时，酒色伤身，(艮少男巽长女)所致，其互卦为震、兑，酒色伤及肝之象，肝伤则血瘀、气结，艮为脾，脾伤则水停，是中期为血水气相结之候，互互卦为坎，晚期病及于肾、肾水不足，元气亏损为难治。

治疗 药选乾坤坎离四象和合之品

1. 葫芦散：陈葫芦 1 个，陈糯米酒 2000 毫升。将陈葫芦剖开去子瓢，置于木炭火上炙热，入酒中浸之，如此反复六次，将葫芦烧成焦黄，研细末，每服 9 克，米酒下，治疗臌胀腹水证。

2. 黑鱼汤：活黑鱼重 240 克左右者一尾，去鳞甲，将肚剖开去内脏及腮，加黑矾 1.5 克，松萝茶 9 克，大蒜 7~8 瓣，盛瓷器中蒸熟，治臌胀腹水及气臌者效。

说明 葫芦形圆属乾卦(☰)，能补先天之气，黑鱼色玄属乾，生于水中属坎卦(☵)，补肾中元气，二者皆能利水，用于治疗臌胀甚效。

第五节 痞 积

痞与否同，是不通畅的意思，人体精、神、营、卫、气、血、津液不能正常运行，气机阻滞不通，出现胀闷不舒，称为痞。心下有积块，大如盘边或如覆杯，称为痞气。

否(䷋)是窒塞之义，卦德内坤顺、外乾健，顺其所欲，刚强用外，阴气主事，阳气退避，健顺各别，故谓否。治疗

当使气机通和，阳健于内而阴顺于外，健顺如一，阴阳相应则愈。方选痞气丸。

处方 姜厚朴 12 克，黄连 24 克，吴茱萸 9 克，黄芩 6 克（酒炒），茯苓 3 克，人参 3 克，泽泻 3 克，制川乌 1.5 克，川椒（炒）1.5 克，酒炒茵陈 4.5 克，炮姜 4.5 克，砂仁 4.5 克，白术 0.6 克，巴豆霜 1.2 克，桂皮 1.2 克。

上药共研细末，炼蜜为丸如梧桐子大，第一次服 2 丸，1 日加 1 丸，2 日加 2 丸，直至大微溲，再从 2 丸加起，周而复始，待积块减至大半后停药，候其自愈。

第六节 耳 聾

耳聋，是指听觉失聪，两耳或单耳不闻外声的病证。

耳聋是一种常见病，但治疗较为困难，临床常见的耳聋有暴聋、渐聋和药物性耳聋三种，暴聋是突然发生的耳聋，多由情志激动，湿热闭窍和爆震、损伤等原因引起；渐聋多由劳损、气虚、肾亏引起；药聋是由长期使用耳毒药物（如链霉素、万古霉素、庆大霉素、水杨酸、心得平、荆芥油、卡那霉素、苯胺、酒精等）引起。临床一般认为耳聋的外因与痰火上壅，闭塞清窍，肝胆火盛，风火阻窍等有关。

《说卦》中介绍：乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。耳聋在卦属坎（☵），为阴阳失去平衡所致。刘完素在《素问病机原病式》中指出：“耳聋之为病，俗医率以慄悍燥烈之药制之，往往谓肾水虚冷故

也。夫岂知水火之阴阳，心肾之寒热，营卫之盛衰，犹权衡也，一上则为一。是故高者抑之，下者举之，此平治之道也。”平治之道，须按坎卦之阴阳平调之。

治法 1 加味通气散：柴胡 100 克，香附 100 克，川芎 10 克，磁石 100 克，龙胆草 50 克。

上药共研细末，每服 6 克。

治法 2 选用六字诀以调之。

六字诀是指运用呵、嘘、呼、咽、吹、嘻六字，随呼吸和动静治疗疾病的一种方法。

先审清耳聋与何脏腑有关，须补须泻，再按“肝吁、心呵、相火（三焦）唏、脾呼、肺咽、肾本吹”的字脏相配，结合补泻，随证选用泻法：呼气时念本脏所主之字，补法：吸气时念“二”，呼气时念克本脏之字，顺序是先呼后吸，呼吸时舌顶上腭，丹田默念所选之字音，呼气用口，吸气用鼻。呼气时张开口唇，同时小腹往回收，待呼至不能再呼时，用鼻吸气，同时丹田外突，吸至饱满后（其长度为呼气的三分之一），再呼。泻法，每字不超过 6 次，补法每次不超过 9 次。同时配合动静姿势效果更好。动静姿势如：

肝若嘘时目睁睛，肺知咽气双手擎。

心呵顶上连叉手，肾吹抱取膝平头。

脾病呼时须撮口，三焦寒热卧嘻宁。

治疗耳聋时，按病在何脏，平调阴阳，随证选用补泻方法，呼吸念字和动静姿势相配合。

治法 3 鸣天鼓

两手心按耳，两手十指相对置于脑后，然后将食指置于中指上滑下叩击脑后枕部。

第七节 善伸数欠

伸欠；是阴阳相引而不得伸，乾坤坎离四象不交形成的证状。伸肢伸腰，患者自觉体倦困乏时时伸腰，伸则可减须臾复困，不能自控，欠指呵欠，是患者自觉神倦欲张口呵欠之状，时时不宁。

《内经》说：“阴阳相引数伸欠”。此证常伴有胸背多汗，足跟时胀等证。证属胃肾两经，清·王旭高说：“肾为欠，胃亦为欠。欠之一证属肾胃二经。大抵阳气欲升，阴气欲降，肾虚则阳欲升而迟，胃虚则阴欲降而缓。”肾为坎（☵）心为离（☲），胃为坤（☷）土，肺属乾（☰）金。四象不交则伸欠频作。治当补益元气交通四象。方用乾坤交泰汤。

处方 黄芪、西洋参、白芍、百合、当归、茯神、白术、枸杞。

水煎服数剂则愈。

第八节 遗精淋浊

遗精淋浊，多见于前列腺炎，精囊炎等疾病，肝肾虚弱，湿热下注者居多，临床治疗效果欠佳，一般可采用八卦坎离水火既济之法，疗效较好。

遗精，不寐，盗汗出，少腹瘕结，方选交济坎离汤：生地、远志、芡实、茯苓、白芍、党参、龙齿、枣仁、怀山药、龟板、牡蛎、五味子、麦冬、丹皮、建莲肉、建曲。水煎服，数剂可效。

湿热浊邪，出于下窍，精浊时流，尿道肛门俱痒，头眩、肌肤生痱如粟而痒，为湿热痰浊内阻中焦，坤元坎离不交所致。治疗当选交济坎（☷）离（☲）泻坤济乾之法。

晨起服控涎丹 14 粒，陈皮汤送下，以泻坤济乾。晚上睡前服滋生丸 10 克，沙苑子汤送下，以交济坎离，数日可愈。

湿浊不化，坤土受制，遗精滑泄，肌肉消瘦。方选补坤济元汤：熟地、野台参、白术、枸杞子、杜仲、寸冬、怀山药、川草薢、淡苡蓉、当归、谷芽、半夏、茯苓、陈皮、沙苑子。水煎服，数剂即止。

神劳形逸，操劳过度，肾水下亏，心阳内亢，坎（☷）离（☲）不交而成淋浊尿血，宗筋绊痛，眩晕咳嗽，心中震跃不宁，当取水火既济之治法。方选济坤坎离汤：小鲁豆、建莲肉、沙参、麦冬、怀山药、茯神、鲜藕节、甘草梢、枇杷叶、木通、大枣。水煎服，数剂即愈。

第九节 离魂异疾

离魂证是精神恍惚，神魂飘荡，闭目或眠卧时自觉身体飘离原位，不属已有的一种感觉异常疾患。

离魂是由于元气亏虚，坎（☷）中一阳虚脱，离（☲）中

一阴不足的虚弱性疾患，有时常伴有妄见妄闻，耳聋昏溃，身重多汗等证。

治疗当按八卦取象，采取从阴引阳，从阳引阴的治法，根据十二消息卦，阴阳相交的时间，择时服药，效果较好，方选安魂汤：人参、附子、牡蛎、五味子、猪脂、白芍。

服药方法 若自觉形体飘离，猪脂煎人参、附子、牡蛎、五味子、白芍按七比三在夜间子丑复卦（䷗）至临（䷒）卦时服药。若妄见妄闻、耳聋昏溃，取牡蛎、白芍、五味子、猪脂与人参、附子按 7：3 之量在巳午乾（䷀）至姤（䷫）卦时服药，若身重多汗取人参、附子、五味子、牡蛎与白芍、猪膏按七比三在卯辰大壮（䷡）至夬（䷪）卦之间或酉戌观卦（䷓）至剥（䷖）卦之间服药。总之视其证与阴阳卦象的气旺时间用药，方可有效。

第十节 皮肤疼痛症

皮肤疼痛是指皮肤颜色不变，疼痛不可触磨的症状。病机为营卫失调，阴阳不和，阳气不能行于肌肤所致。可表现于全身，也可表现于局部。

一、头皮痛

头皮痛一般表现为头部皮肤疼如针刺，不可触摸，甚至稍动头发亦痛不可忍，为营卫不和或卫阳被风痰所阻而致。头

象乾（☰）为纯阳之所，浊阴上阻于络，清阳不能上充，头部肌肤失于阳气之施化故痛不可忍。

白附子、天麻、半夏、生白术、陈皮、泽泻、南星、菖蒲、川芎、合欢皮。

服法 按乾坤交泰卦象昼日取巳午未 3 时辰，夜间取亥子丑 3 时辰服药，则效。

二、腹皮痛

腹部皮肤疼痛，不能触摸，甚则衣服磨擦亦痛，或伴有腹冷便溏。

腹为坤（☷）属太阴，为纯阴之地，坤得乾（☰）阳方可施化。《易经》有坤一索乾，得乾之初爻而生震（☳），震主肝。坤再索乾，得乾之中爻而生坎（☵），坎主肾。坤三索乾，得乾之上爻而生艮（☶），艮主脾。从卦象看，阳气从内而走表，阴阳不和，坤不得乾之阳而腹皮经络不通因而发生疼痛。治疗当和营通阳。

黄芪、桂枝、白芍、当归、细辛、茯苓、白术、大腹皮、甘草、五加皮、吴茱萸、生姜、大枣。

服药可选辰、戌、丑、未 4 个时辰。效果较好。

三、全身皮肤疼痛

全身皮肤疼痛，或如针刺，或如火燎，不能近衣，不能触摸，肤色不变。此为营卫不通，或感受风寒湿邪，或感受湿热之邪，邪阻肌肤经络之间而发病。

治疗当通达艮（☶）咸（䷞）两卦之气。艮咸二卦讲得是元气通达全身游行内外，阴阳和合，营卫相谐之义。方用：川芎、海桐皮、玉竹、陈皮、桂枝、白芍、合欢皮、天麻、白附子、羌活、川芎、杨树白皮、白芷、藁本。生白术 风寒加麻黄 1 克，痰阻加半夏 3 克，湿阻加生薏仁 10 克。服药当以小剂量频服，留渣煎汤，药浴肌肤即愈。

第十一节 具有时间规律的病证

具有明显时间规律的病证，是指在固定时间内表现出发热、头痛、心痛等临床证状的一类疾病。治疗时可按八卦时空关系分析用药。

一、子午时发热

每至夜半及中午发高热，持续 2 至 3 小时左右，称为子午时发热，子时一阳生，在卦为复（䷗），午时一阴生在卦为姤（䷫），病发于阴阳交替之时。方选小柴胡汤加味运转少阳机枢。

柴胡、黄芩、党参、半夏、甘草、生姜、大枣。

子时发热加乌梅，午时发热加生石膏。

二、巳午时头痛

每日头痛在上午 10 点至中午 2 点之间，称为巳午时间头痛，巳时卦象为乾（☰）午时卦象为姤（䷫），这一段时间内，人体适应自然，亦为由阳转阴之时，若阳气升而不降则阴阳不交而头痛。阴阳相交，其病可愈，方选桂枝汤加味。

桂枝、柴胡、白芍、黄芩、紫贝齿、甘草、生姜、大枣。
水煎服，若在辰巳和戌亥时间服药效果更好。

三、子午间心痛

每日午时发生心痛彻背，背痛彻心，一直持续至夜半子时方得缓解，称为子、午间心痛。此由阳气虚衰，阴霾太甚之故，午时一阴初生，阳气始衰，在卦为姤，至亥时阴气极盛，在卦为坤（☷），至子时复（䷗）卦一元始复。若素体阳虚，盛阴阻其心阳运转之机则病发。治当消阴升阳则愈。方用升阳抑阴汤。

附子、党参、川乌、当归、黄芪、神曲、香附、砂仁、蔻仁、白术、细辛、川椒、炙甘草。

水煎服，在上下午卯酉时服药，疗效更佳。

[General Information]

书名=百病八卦疗法

作者=智世宏

页数=166

SS号=10682025

出版日期=1995年01月第1版